

VIVE LA HISTORIA

Hitler contra la Mafia en la Operación Underworld

Cómo cazaron a los agentes nazis en Nueva York



DA VINCI ¿ERA REALMENTE UN GENIO?

Inventos fallidos y arte abandonado: descubra por qué el modelo de hombre renacentista podría estar sobrevalorado

Nº 39



¿Héroe o villano?
ERWIN ROMMEL

Momias de los pantanos
DE LA EDAD DEL HIERRO

¡Recordad El Alamo!

Guía paso a paso para conocer el último desafío de Davy Crockett



ALEJANDRO MAGNO Y SU EDUCACIÓN

¿Estudiar con el gran Aristóteles marcó su reinado?



CAZADORES DE DINOSAURIOS

La pelea por fósiles que alentó los descubrimientos de dinosaurios



LA CIUDAD ATÓMICA DE ESTADOS UNIDOS

La vida nocturna de Las Vegas enseñó a América a amar la bomba

Además: Catalina la Grande de Rusia **Guerra Civil Española 1936-1939**
El Tapiz de Bayeux **Erupción del Vesubio** Ricardo y Saladino emparentados

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:
www.revistaonoff.es



Los jugadores observan una explosión nuclear que ilumina el cielo de madrugada. Descubra cómo Las Vegas capitalizó la carrera de armamento nuclear de Estados Unidos, en la página 80

Bienvenidos

Personajes históricos como Catalina la Grande de Rusia, Alejandro Magno o Leonardo da Vinci atraen a los lectores amantes de la historia por sus hazañas y personalidad. En este número tenemos a los tres juntos, para contarles más cosas de sus vidas, de las que hemos descubierto algunos detalles curiosos. Esperamos que lo disfruten como nosotros al preparar el número que tienen en sus manos.

La historia también está llena de sucesos sorprendentes y enigmáticos, como las momias de los pantanos de la Edad del Hierro en Europa. Se trata de una forma ritual de guardar en la naturaleza a quienes pasaban a mejor

vida, pero en este caso en extrañas circunstancias. Desvelamos algunos detalles sorprendentes de esos rituales coincidentes en lugares muy distantes de la geografía europea.

Y no dejen de leer los detalles y conclusiones de la sección ¿Héroe o villano? con Erwin Rommel como protagonista. Interesante.



Juan Manuel Urraca
Director

No te pierdas



26

Descifrando el genio de da Vinci
Artista e inventor considerado arquetipo del Renacimiento. Pero, ¿qué hizo él realmente para merecer el título?



52

Operación Underworld
Conoce cómo los gánsteres de Nueva York como Lucky Luciano ayudaron a combatir a los Nazis en el frente interno de Estados Unidos.



68

Recordad El Álamo
Descubra cómo las fuerzas de Davy Crockett se vieron desbordadas, pero el hecho inspiró la Revolución de Texas, en nuestro detallado mapa del icónico asedio.

Sé parte de la historia

www.revistavivelahistoria.es

[@ViveLaHistoria](https://twitter.com/ViveLaHistoria)

SUMARIO

Bienvenido a **Vive la Historia**



¿ERA REALMENTE UN GENIO?

30 Inventos fallidos y arte abandonado. Descubre por qué el hombre del Renacimiento puede estar sobrevalorado

EL IMPERIO BIZANTINO

14 Cronología

Cómo el Imperio Romano de Oriente perduró hasta la Edad Media

16 Al detalle

Echa un vistazo a la Catedral de Santa Sofía de la ciudad de Constantinopla

18 Un día en la vida

¿Tienes lo que se necesita para ser un auriga de carreras?

20 Cómo

Vencer a tus enemigos con el uso del mortal fuego griego

22 Salón de la fama

Conoce a los gobernantes bizantinos más sedientos de sangre

24 Anatomía de

Un guardia Varega, descendiente de los vikingos



REPORTAJES

38 Momias de los pantanos

Descubre las extrañas costumbres de los hombres de la Edad del Hielo

52 Operación Underworld

Cómo ayudó la Mafia a controlar y cazar a los espías de Hitler en territorio de los Estados Unidos

64 Cazadores de dinosaurios

La carrera frenética de dos buscadores de fósiles y sus desafíos,

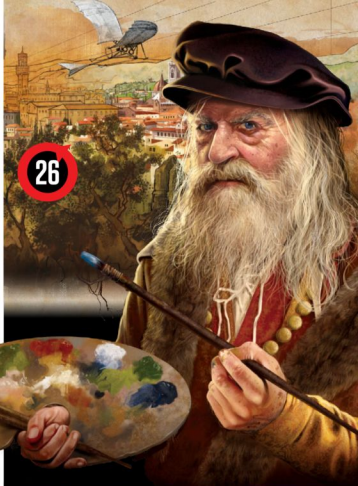
impulsaron los descubrimientos de importantes restos de dinosaurios

80 La ciudad atómica

Descubre cómo Las Vegas enseñó a los americanos a amar la bomba a través de sus noches de fiesta

86 Catalina la Grande de Rusia

El ascenso de la gobernante rusa contra todos los elementos llevó a su país a la época más dorada de su historia moderna





56 Alejandro Magno

¿Influjo su educación en la escuela de Aristóteles sobre el destino de los griegos?



SECCIONES

06 Historia en fotos

Descubre tres fotos históricas

12 Historia frente a Hollywood

La película Dunkerque, ¿hace honor a la realidad histórica?

25 Receta

Cómo hacer pudín de arroz bizantino

46 Viajero del tiempo

Sobrevive a la erupción del Vesubio en la Pompeya romana

48 Héroe o Villano

Erwin Rommel, el Zorro del Desierto, ¿era un héroe o un villano?

60 Historia breve

Dos temas: El Tapiz de Bayeux y la Guerra Civil española de 1936 a 1939

68 Grandes batallas

La batalla de El Alamo, el último desafío del legendario Davy Crockett

74 A través de la historia

Medicinas alternativas

76 ¿Y si...

Ricardo Corazón de León y Saladino hubiesen emparentado a través de la unión matrimonial de sus hijos

96 Reseñas

Los mejores libros del momento



**SUSCRÍBETE
Y AHORRA
UN 25%** Página 72



HISTORIA EN FOTOS

GERÓNIMO CAUTIVO

El jefe de los Apaches, Gerónimo, posa al volante de su Ford con algunos miembros de su tribu en un rancho de Oklahoma. Gerónimo, el terror de los colonos blancos por sus despiadados ataques, en su vejez se entregó a las autoridades. Fue mantenido como prisionero de guerra y exhibido en espectáculos por todo el país antes de ser enviado al retiro en una reserva.

Murió el 17 de febrero de 1909, a la edad de 79 años. Apenas una sombra de lo que

fue, aunque arrepentido de su rendición.

1909





HISTORIA EN FOTOS

OPORTUNIDAD PARA LA PAZ

La Liga de Naciones se fundó para mantener la paz tras los horrores de la Primera Guerra Mundial. Celebró su primera reunión en París, el 16 de enero de 1920. Precursora de la ONU: 58 países de todo el mundo se inscribieron, aunque África en aquel tiempo estaba formada por colonias europeas. La Liga es considerada un fracaso, aunque evitó una guerra entre Grecia y Bulgaria, luchó contra el tráfico de esclavos y rescató a los refugiados turcos.

1920







HISTORIA EN COLOR

LA LARGA EVACUACIÓN

Marines estadounidenses heridos utilizan un tanque como ambulancia durante la contraofensiva para recuperar Huế, en Vietnam. Hué se había perdido durante la ofensiva Tet, un ataque coordinado de 80.000 norvietnamitas lanzado el 30 de enero de 1968 para capturar 100 poblaciones. Aunque las fuerzas estadounidenses y de Vietnam del sur resistieron, la ofensiva erosionó el apoyo público en EE.UU. a la guerra y provocó una dramática retirada.

1968

HISTORIA HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla



DUNKERQUE

Director: Christopher Nolan Protagonistas: Fionn Whitehead, Tom Glynn-Carney, Jack Lowden, Harry Styles, Aneurin Barnard, James D'Arcy, Barry Keoghan, Kenneth Branagh, Cillian Murphy, Mark Rylance, Tom Hardy País: Reino Unido Estreno: 2017

¿Ha conseguido Christopher Nolan, director de *Batman Begins*, estar a la altura de una superproducción de la II Guerra Mundial?



VERDICTO Esta trepidante película de acción épica te hace sentir como si estuvieras realmente en las playas de Dunkerque.

01 Al comienzo de la película, la Luftwaffe arroja miles de panfletos en las playas de Dunkerque, instando a las tropas aliadas a rendirse. Aunque esto sucedió en la realidad, el diseño de los folletos de la película no es exacto.



02 Los personajes de la película son ficticios, pero parte de su historia está basada en la realidad. El comandante Bolton es un personaje creado en base a algunos episodios de la vida real del jefe del puerto James Campbell Clouston, que murió durante la evacuación.



03 Más de 700 barcos, los llamados barquitos de Dunquerque, zarparon para realizar un rescate masivo de soldados. También había 43 destructores aliados, británicos y canadienses, aunque el que aparece en la película es francés.



04 Al igual que en la película, hubo combates entre los Spitfires británicos y los Messerschmitt Bf 109s alemanes. Sin embargo, los aviones alemanes tienen el morro pintado de amarillo y en realidad no se pintaron así hasta un mes después de Dunkerque.



05 Las tropas en Dunkerque creían que la RAF les había abandonado porque no podían ver ningún avión aliado. En la película, un soldado desesperado exige saber dónde están. Por supuesto, la RAF estaba luchando contra los alemanes al otro lado del canal.



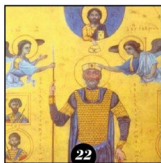
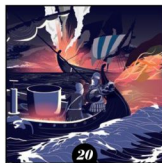


TODO SOBRE

EL IMPERIO BIZANTINO

Descubre cómo el Imperio Romano de Oriente perduró hasta la Edad Media, y cómo su mezcla de culturas cristiana, griega y asiática, produjo gloriosas obras de arte y su propia arma secreta

Escrito por Tom Cohen, Jessica Leggett, Jack Parsons y Adam Rees





EL IMPERIO BIZANTINO

Imperio Bizantino

Descubre el extraordinario auge y la caída de uno de los imperios más grandes del mundo, vencido por las luchas internas y las invasiones extranjeras

NACE BIZANCIO

Colonos griegos fundan una ciudad estratégicamente situada en el margen europeo del estrecho del Bósforo, entre Europa y Asia Menor. Bizancio prosperó, aunque los griegos y los persas la combatieron.



NUEVA ROMA

El emperador Constantino el Grande traslada la capital del imperio romano a Bizancio para administrar mejor sus fronteras orientales. Constantinopla es llamada así por él.

Los historiadores usan el término bizantino, pero ellos se identificaban así mismos romanos.



657 AC

330

RESTAURACIÓN DE ICONOS

Después de otro período de iconoclasia, que duró hasta 814, la emperatriz Teodora, regente de su hijo Miguel III, terminó con esa práctica. Sus esfuerzos le valieron su canonización como santa.



SACRO IMPERIO ROMANO

El Papa León III coronó a Carlomagno como Sacro emperador romano en un intento de restaurar el Imperio Romano de Occidente. Esto inquietó al de Oriente, que sentía su poder amenazado.



AUMENTO DE LA ICONOCLASTIA

El emperador León III hizo ilegal la veneración de iconos religiosos en todo el imperio, algo que continuó después de su muerte. Esto molestó a la Iglesia Occidental, que apoyó su uso.



843

800

726-87

El período entre la iconoclasia y el saqueo de Constantinopla fue un punto culminante del arte bizantino

EL GRAN CISMA

Después de años de muchas disputas, la Iglesia oriental y la católica romana de occidente, liderada por el Papa León IX, se separaron. La Iglesia ortodoxa griega estableció su sede en Constantinopla.



SAQUEO DE CONSTANTINOPLA

Después de que la Cuarta Cruzada pusiera al exiliado emperador Alejo IV en el trono, los bizantinos se negaron a pagar. Los cruzados asaltaron la capital y crearon un nuevo imperio latino.



SAQUEADORES

20.000

Número de hombres en el ejército cruzado



Los barcos utilizados en el saqueo

200

57

Años que perduró el imperio latino



1054

1204

1204

DIVISIÓN PERMANENTE

Tras la muerte del emperador bizantino Teodosio I, sus dos hijos, Arcadio y Honorio, heredaron la mitad oriental y occidental del imperio Romano respectivamente. El imperio nunca volvió a unirse.



PAGANDO A LOS HUNOS

Cantidad anual de oro que los bizantinos pagaron a los Hunos para tenerlos a raya

159 KG
El tributo se duplicó en el 433 cuando Attila subió al poder

El tributo se triplicó en el 443 tras una gran derrota frente a los hunos

952 KG

CAÍDA DE OCCIDENTE

El derrocamiento de Rómulo Augusto por el bárbaro Odoacro marca el final del Imperio Romano de occidente. Sin embargo, Odoacro dobló la rodilla ante Constantinopla y el imperio de Oriente pervivió otros 1.000 años.



395

424-443

476

¡LO GRIEGO ES MEJOR!

El emperador Heracleo instaura el griego como lengua oficial de la administración del imperio. En la próxima generación el conocimiento del latín era raro, incluso entre gente educada.



PLAGA DE JUSTINIANO

Número de muertes estimadas en el imperio

25-50 MILLONES

10.000
Número aproximado de muertes diarias en Constantinopla

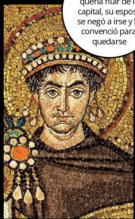
3 brotes de peste bubónica. Ésta fue la primera, seguida por la Peste Negra y la Tercera Pandemia

Número aproximado de muertes diarias en Constantinopla



REVUELTAS DE NIKAI

El mal trato de Justiniano II a los seguidores de carreras de carros, y un nuevo impuesto provocaron 5 días de disturbios. Murió una décima parte de Constantinopla.



Aunque Justiniano quería huir de la capital, su esposa se negó a irse y le convenció para quedarse

620

541-42

532

RESTAURADO EN EL PODER

El emperador Miguel VIII recuperó Constantinopla y expulsó al emperador latino, Balduino II de la ciudad. Miguel restauró la capital,



que se había deteriorado en exceso, y la devolvió a su antigua grandeza.

LUCHAS INTERNAS

Una serie de guerras civiles entre rivales dinásticos durante el reinado del emperador Juan V debilitó el imperio y lo dejó vulnerable a los ataques de enemigos extranjeros.



POBLACIÓN DE CONSTANTINOPLA

400.000 Población estimada antes de la peste durante el siglo VI

70.000 Número de personas que vivían en la capital tras su reconquista en el siglo XIII

La población en el siglo XV era



10% de la del siglo VI

FIN DE UN IMPERIO

El ejército del sultán Mehmed II mató al emperador Constantino XI cuando los otomanos capturaron con éxito la capital. Este acontecimiento marcó el final del Imperio Bizantino.



1261

1321-79

1400

1453



EL IMPERIO BIZANTINO



SANTA SOFÍA

TURQUÍA, 537 – PRESENTE

El sitio que ocupa Santa Sofía ha sido un lugar sagrado durante siglos. Constantino construyó una iglesia sobre los cimientos de un templo pagano en el 325, que después fue restaurada y ampliada varias veces. Sin embargo, cuando la iglesia fue destruida por el fuego en los disturbios de Nika, en el 532, el emperador Justiniano I tuvo una gran visión, devolver la gloria a su imperio y erigir la mayor iglesia que el mundo hubiera visto nunca.

Justiniano contrató a dos famosos matemáticos, Artemio e Isidoro, para su diseño. En 537, sólo seis años después, se acabó Hagia Sophia ('Santa Sabiduría'). Su enorme cúpula, con un diseño revolucionario, fue la más grande del mundo durante casi un milenio.

A pesar de su increíble diseño, los siglos castigaron la imponente iglesia, y los emperadores bizantinos usaron cada reforma para perpetuar su nombre. Algunas fueron hermosas adiciones como la del sucesor de Justiniano, Justino II, que cubrió las paredes con intrincados mosaicos. Sin embargo, no todos los gobernantes fueron mecenas de las artes. En el 726, el emperador León III, después de una guerra civil, prohibió las imágenes religiosas, y esta iconoclasia duró hasta el 842, con la destrucción de iconos en iglesias de todo el país.

A medida que el Imperio Bizantino se hundía llegó el turno de los otomanos islámicos. Esta amenaza provocó que las naciones cristianas occidentales entablaron una cruzada para conquistar 'Tierra Santa'. Las cruzadas no fueron un éxito a largo plazo, y provocaron la caída de Constantinopla en 1453 por el sultán otomano Mehmed el Conquistador, que quedó deslumbrado por la belleza de Santa Sofía e hizo de Constantinopla su capital. Santa Sofía (ahora llamada Aya Sofya) se convirtió en mezquita y su arte cristiano fue cubierto o reemplazado por caligrafía islámica. Su belleza inspiró el arte otomano. Cuando el Imperio Otomano cayó tras la Primera Guerra Mundial, nació la moderna Turquía y Santa Sofía se convirtió en un museo que todavía puede visitarse en Estambul.

01 Squaring the circle

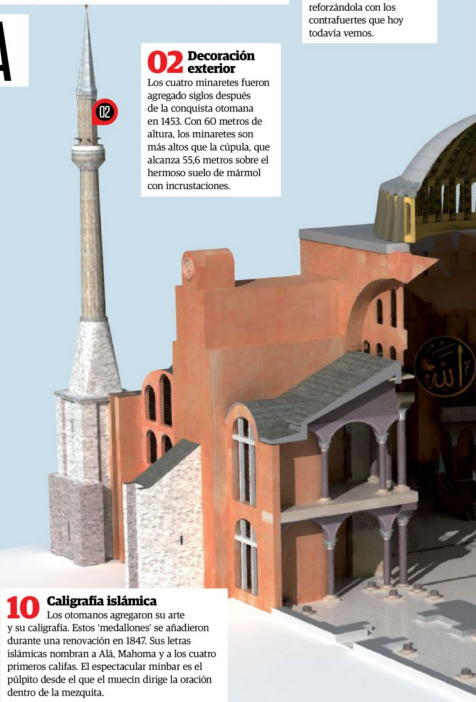
Lo que le da a Santa Sofía su belleza es la forma revolucionaria en la que los arquitectos crearon un inmenso espacio diáfano. Es una cúpula construida sobre dos semicúpulas. Para hacer esto había que 'cuadrar el círculo', esto es, construir una cúpula circular sobre una base cuadrada. Fue una de las primeras estructuras en hacer uso de esta técnica. Las pinturas bizantinas de serafines de seis alas (en griego hexapterygon) se ubican en las cuatro pechinas.

03 Construcción milagrosa

Esta maravilla de la ingeniería fue construida en sólo cinco años. Pero 20 años después, la cúpula se derrumbó y fue reparada por el sobrino de uno de los arquitectos originales, reforzándola con los contrafuertes que hoy todavía vemos.

02 Decoración exterior

Los cuatro minaretes fueron agregado siglos después de la conquista otomana en 1453. Con 60 metros de altura, los minaretes son más altos que la cúpula, que alcanza 55,6 metros sobre el hermoso suelo de mármol con incrustaciones.



10 Caligrafía islámica

Los otomanos agregaron su arte y su caligrafía. Estos 'medallones' se añadieron durante una renovación en 1847. Sus letras islámicas nombran a Alá, Mahoma y a los cuatro primeros califas. El espectacular minbar es el púlpito desde el que el muecín dirige la oración dentro de la mezquita.

04 Fusión cristiana e islámica

Tanto los bizantinos como los otomanos eliminaron en algún momento los mosaicos cristianos y los reemplazaron por una decoración no figurativa, como la caligrafía y las formas geométricas. La caligrafía islámica dentro de la cúpula probablemente cubre un mosaico bizantino. Un mosaico de un Cristo Pantocrátor de hacia el siglo XIII, llamado el mosaico Deësis, ha sobrevivido y se considera un ejemplo de los mosaicos bizantinos tardíos.

06 La tumba del Dux Dandolo

Santa Sofía nació como templo ortodoxo griego. En la Cuarta Cruzada, liderada por los venecianos en 1204, Constantinopla fue saqueada y Santa Sofía convirtió en católica hasta el regreso de los bizantinos en 1261. En 1453, los otomanos la convirtieron en mezquita, hasta que en 1934 Mustafa Kemal Atatürk la convirtió en museo. Dandolo, el cuadragésimo primer Dux de Venecia, está enterrado aquí. Un recuerdo de la Cruzada.

07 El mejor templo nunca construido

Incluso hoy, cuando uno mira hacia la antigua cúpula se queda sin palabras por su inspirador espacio y su historia de siglos. En cambio el emperador Justiniano sí tenía palabras: comparando su templo con el Primer Templo de Jerusalén, dijo: "Oh Salomón ¡Te he superado!"

05 Fuerza imperial

Cada semicúpula está soportada sobre cuatro columnas de 17 metros de porfirio. Como los romanos antes que ellos, los emperadores bizantinos valoraban el porfirio porque era raro, pero también porque era púrpura, el color de la realeza. Sin embargo, se sabe que el porfirio se fractura bajo estrés, por lo que las columnas de la basílica tuvieron que ser reforzadas a lo largo de los siglos con aros de bronce. Los capiteles de las columnas tienen tallado el monograma de Justiniano.

08 La puerta del emperador

Esta entrada de siete metros de altura, la más alta del templo, estaba reservada para Justiniano y su séquito. Está hecha de madera de roble que proviene, según la tradición, del Arca de Noé. En el siglo IX o X se agregó un mosaico encima de la puerta que representa al emperador León VI inclinándose ante Cristo.

09 Urnas de purificación

Dos grandes urnas de mármol flanquean la entrada de Santa Sofía. Son de estilo helenístico y está talladas de un solo trozo de mármol. En origen contendrían agua que se usaría para el ritual de purificación romano llamado lustratio. Las urnas fueron llevadas a Santa Sofía por el sultán Murad III, desde la ciudad de Pérgamo.





Un día en la vida

AURIGA

LOS CONDUCTORES DE CARROS COMPETÍAN EN EL HIPÓDROMO POR LA VICTORIA Y LA GLORIA IMPERIO BIZANTINO, 500-42

Las carreras de carros eran el espectáculo más popular en el Imperio bizantino. Se celebraban en el Hipódromo de Constantinopla, que podía albergar hasta 100.000 asistentes. Los espectadores, que pertenecían a todas las clases sociales, incluido el emperador, disfrutaban de los juegos como una distracción en su vida diaria. Los aurigas eran habitualmente esclavos. Los corredores se dividían en cuatro equipos, que inspiraban en sus seguidores la misma lealtad feroz que los equipos de fútbol actuales. Los seguidores de los equipos rivales a menudo se peleaban en los pasillos. Era una oportunidad para que el emperador se presentara al público, algo que de otro modo ocurriría raramente.

ANTES DE LA CARRERA

Mientras los aurigas se preparaban para un día de carreras, había un gran número de espectáculos para los espectadores: lucha libre, danza, malabares, paseos en la cuerda floja y luchas entre bestias salvajes. El emperador y su consorte estarían sentados en su palco, llamado Kathisma, que estaba conectado con el Gran Palacio imperial.

REPRESENTAR AL EQUIPO

Había cuatro equipos que competían en el Hipódromo: azul, verde, rojo y blanco. Los corredores usaban túnicas con el color de su equipo para que la multitud los identificara fácilmente. De los cuatro equipos, el azul y el verde eran los más destacados, y los equipos Rojo y Blanco eran equipos secundarios.

MÁS VALE PREVENIR

Las carreras de carros eran extremadamente peligrosas y los aurigas usaban protecciones en los muslos y en el pecho. También llevaban un casco de cuero y un cuchillo para cortar las riendas del carruaje en caso de enredarse en ellas.

JUEGO LIMPIO

Se sorteaban las doce puertas de salida (o cárceles) desde las que salían los carros.



Un grabado del siglo XVI de las ruinas del Hipódromo muestra los restos del circuito de carreras de carros.





La espina estaba adornada con monumentos como el Obelisco de Turin, el que el emperador Teodosio ordenó traer desde Egipto en el año 390.

Las puertas se abrían de forma mecánica para asegurarse de que todas lo hacían a la vez. Los carros se colocaban tras las puertas. Cada equipo solía participar con dos carros en cada carrera.

EN SUS MARCAS, LISTOS, YA

Un rico patrocinador, como un senador o incluso el mismo emperador, daba la salida soltando una tela blanca. Los aurigas corrían a toda velocidad por una pista en forma de U, volando en las rectas y realizando curvas cerradas en los extremos de la espina central. Cada carrera constaba de siete vueltas y duraba unos quince minutos.

PAUSA PARA COMER

A mediodía había una pausa para comer, que se amenizaba con varios espectáculos para los espectadores. Los aurigas aprovechaban para descansar y prepararse para las carreras de la tarde. No se trataba sólo de la victoria: el éxito en el Hipódromo convertía a aquellos hombres en ídolos gloriosos.

GANAR COMO SEA

Tras el almuerzo, las carreras continuaban, completando hasta veinticuatro carreras en un día. Las vueltas se contaban con un marcador móvil, con siete delfines o huevos que se iban girando en cada vuelta. Los aurigas a veces se aliaban para deshacerse del que iba en cabeza, golpeando su carro. Era una maniobra con frecuencia, mortal.

¿QUIERES LA REVANCHA?

Algo único en las carreras de carros bizantinas era el *diversum*, que permitía al perdedor desafiar al vencedor a una revancha, pero intercambiando los carros y caballos. Era la oportunidad para el ganador de demostrar que la victoria se debía a su habilidad, y no a la suerte.

ENTREGA DE TROFEOS

El auriga vencedor recibía su premio de manos del emperador. Este consistía en un sello de oro, una túnica, un casco y un cinturón de seda. Era una victoria para el emperador: durante la entrega de premios la multitud le vitoreaba y le mostraba su lealtad. Para el auriga, ganar le daba la oportunidad de cambiar de equipo y aumentar sus ingresos.

A CELEBRARLO

Después de la jornada, era el momento de celebrar la victoria o llorar la derrota. Había frecuentes enfrentamientos entre los equipos y sus aficionados. Las carreras crearon una mentalidad casi mafiosa. Por esta razón, el historiador bizantino Procopio dijo que las facciones de las carreras de carros eran "una enfermedad del alma".



EL IMPERIO BIZANTINO

Cómo GANAR CON EL FUEGO GRIEGO

DEFIENDE LA CAPITAL BIZANTINA HUNDIENDO LOS BARCOS ENEMIGOS CON ESTA TERRIBLE ARMA INCENDIARIA PARA ALLANAR EL CAMINO A LA VICTORIA CONSTANTINOPLA, 673-1453

El fuego griego era el arma más temida en la guerra medieval. Una sustancia química incendiaria que prendía fuego espontáneamente, se adheriría a la madera y a la carne y no podía ser extinguida con agua.

En la Edad Media se usaban proyectiles empapados en brea y aceite, pero el fuego griego era exclusivo del Imperio Bizantino, su composición era secreta. Se cree que fue inventado en el siglo VII por el refugiado judío Kallinikos de Heliópolis. Se lanzaba en vasijas o se bombeaba a través de mangas. Ayudó a repeler muchos asedios a Constantinopla y se le atribuye la larga duración del imperio.

NECESITARÁS



Greek Fire
RECETA DEL FUEGO GRIEGO

Cabeza de dragón

¿Cómo haces aún más aterradora un arma tan terrible? Expulsándola desde la cabeza de una bestia mítica, por supuesto, o al menos desde detrás de la protección de un escudo de metal.

Fusible

La sustancia no es eficaz a menos que esté en llamas. Un fusible en el extremo de la boquilla permite encenderlo cuando se lanza.

Bomba

El lanzallamas se acciona con una bomba que necesitarás empujar arriba y abajo, impulsando el fuego griego a ráfagas.

Caldera

Contenedor de metal calentado donde se almacena la sustancia letal, lista para ser rociada en un infierno de fuego sobre los enemigos de los bizantinos.

Boquilla de bronce

Una boquilla ajustable permite dirigir el fuego griego sobre los barcos y soldados enemigos.



01 CHEQUEA LA SEGURIDAD

Cuando el arma que estás usando es el equivalente de la Edad Oscura a una carga de napalm, lo mejor que puedes hacer es verificar la seguridad. La mejor práctica es usar ropa de cuero empapada en vinagre o, si estás realmente desesperado, en orina. Haz lo mismo con el lugar donde estés y asegúrate que haya un cubo de arena por si las cosas salen mal.

02 ESTABLECER UNA TRAMPA

Una de las desventajas del fuego griego es que tiene un alcance de sólo seis metros. Tendremos que penetrar entre la flota enemiga con el fin de sacar el máximo partido a nuestra receta secreta. Quince barcos viejos con bocas flamantes en la proa deberían ser suficientes para tentar a 1.000 naves Rus, ¿no crees?

¿Cómo no ganar con el Fuego Griego?

Aunque la amenaza del fuego griego era suficiente para disuadir a la mayoría de los posibles invasores, no detuvo a los otomanos en 1453, ya que no había sido utilizado en siglos. De hecho, el Imperio otomano logró conquistar Constantinopla de una vez por todas, renombrándola Estambul y convirtiéndola en su capital.

Aunque los otomanos habían desarrollado su propia versión del

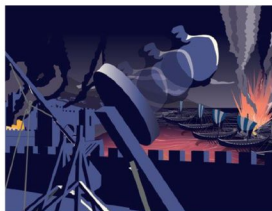
fuego griego, el éxito de su asedio mandó al Imperio bizantino y los secretos de su arma más temida a los libros de historia.

Hasta el día de hoy, la composición exacta del fuego griego sigue siendo un misterio. Aunque la receta para crearlo pasó de emperador en emperador a lo largo del tiempo, nunca se escribió para que nadie pudiera usarlo contra ellos en las batallas verdaderas.



03 TODOS A LAS BOMBAS

No dejes que se frustre tu ataque sorpresa. Aunque parezca arriesgado, deja que las naves Rus se acerquen lo más posible. Cuando puedas oír sus gritos de victoria, pon en marcha las bombas. Además de hacer un horrible ruido, los penachos de humo negro aumentarán su terror a lo que les viene encima.



05 DEJA QUE SE REUNAN

Algunos enemigos intentarán escapar del infierno. Aprovecha para que tus hombres en cubierta pasen un buen rato. Incluso aunque no tengas suficientes mangueras, las pequeñas vasijas llenas de fuego griego con una buena mecha encendida harán un cóctel Molotov Medieval para lanzar a mano o con una catapulta.



04 SIN APUNTAR

Obviamente, lo mejor es apuntar a los barcos y mandarles fuego rápidamente. Las cosas empeorarán cuando la tripulación aterrorizada intente en vano apagarlo con agua. No necesitas preocuparte por si saltan al agua, porque el fuego no se apagará. Asegúrate de que aquellos que abandonan sus barcos vayan bien tostados mientras intentan huir nadando.



06 GUERRA A LA ANTIGUA

Aunque el fuego griego es un arma inigualable, su alcance y su suministro limitado implica que sólo puede infligir suficiente daño y miedo a corta distancia. Dependrás del resto del ejército y la armada para capitalizar tu éxito y acabar con los invasores. Cualquiera que escape difundirá la noticia de que es mejor no molestar al emperador y su arma secreta.

4 FAMOSOS USOS DEL FUEGO GRIEGO



SITIO DE LA CAPITAL

678

Las fuerzas sitiadoras del califato omeya serían las primeras en experimentar el fuego griego cuando su armada fue incendiada



ATAQUE ÁRABE

718

A pesar de una invasión implacable de las fuerzas árabes, la marina del emperador León III salió victoriosa gracias al fuego griego



TOMÁS EL ESLAVO

822

Ambos bandos tenían fuego griego a su disposición, pero fue el emperador Miguel II quien lo usó mejor durante la revuelta de Tomás el Esclavo



GUERRA DE LOS RUS

941

El emperador Romano I Lecapeno frustró con éxito a la invasión de la flota rusa en el mar con su arma de fuego favorita



EL IMPERIO BIZANTINO

Salón de la fama GOBERNANTES ASESINOS

En el corazón del imperio la monarquía bizantina sobrevivió gracias a la intriga, el engaño y la violencia sanguinaria



La vida de Phocas es poco conocida antes de la revuelta militar

PHOCAS

SIN DINASTÍA HACIA 547-610

Phocas pertenecía al ejército durante el reinado del emperador Mauricio. Una sangrienta revuelta militar contra Mauricio acabó con la ejecución del emperador. Phocas, rival de Mauricio, fue coronado como nuevo gobernante. Estalló una guerra civil y los nobles se pusieron en su contra cuando Phocas les despojó de su poder e influencia. Hubo revueltas por todo el imperio y surgieron facciones dispuestas a eliminar al usurpador. Constantinopla fue tomada y Phocas decapitado.



IRENE

DINASTÍA ISAVRIA HACIA 752-803

Irene llegó al poder cuando se convirtió en regente de su hijo, Constantino VI, después de que su esposo muriese inesperadamente en el 780. Desarrolló un gran apego por el poder y se negó a ceder el control a su hijo durante muchos años, hasta que éste fue coronado emperador en el 790. Su apoyo popular permitió a Irene convertirse en la co-emperadora de Constantino en el 792. En el 797 lo destituyó, e incluso cegó a su hijo para evitar que recuperara el poder. Sin embargo, el deseo de gobernar sola y su negativa a volver a casarse condujo en última instancia su derrocamiento en el 802. Murió en la pobreza un año después.

El hambre de poder de Irene le llevó a traccionar a su propio hijo

Aunque reinó como regente y co-emperadora, Irene fue la primera mujer en gobernar el Imperio bizantino completamente sola



Justiniano fue depuesto dos veces del trono bizantino

JUSTINIANO II

DINASTÍA HERACLIANA HACIA 668-711

El reinado de Justiniano fue caótico. Después de años de fuertes impuestos y de conflictos con la Iglesia, fue depuesto en 695. Justiniano fue mutilado: le amputaron la nariz para evitar que recuperara el trono. De ahí viene su apodo, 'rhinotmetos' (nariz cortada). Supuestamente llevaba una prótesis de oro. El depuesto emperador tramó su regreso en el exilio, buscando la ayuda de los jázaros, y fue restaurado al trono en 705. Cruel y represivo, Justiniano solo gobernó durante seis años antes de ser depuesto de nuevo y ejecutado a las afueras de Constantinopla.

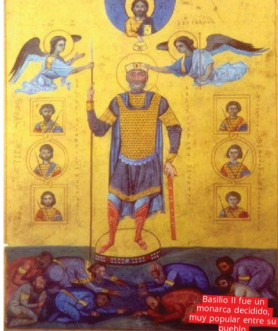
BASILIO I

DINASTÍA MACEDÓNICA 811-86

Aunque de orígenes humildes, Basilio se ganó la amistad y el mecenazgo del emperador Miguel III, quien lo coronó co-emperador. Basilio fue un gran manipulador y cometió varios asesinatos para allanar el camino al trono. Cuando percibió que el favor de Miguel disminuía asesinó brutalmente al emperador y a su familia. Como gobernante, emprendió varias conquistas que convirtieron al imperio bizantino en la mayor potencia de Europa.



Basilio pasó de la pobreza a una inmensa riqueza



Basilio II fue un monarca decidido, muy popular entre su pueblo

BASILIO II DINASTÍA MACEDÓNICA 958-1025

Basilio, el asesino de búlgaros, se ganó este apodo tras la conquista de Bulgaria. Desplazado y brutal, cegó a los 15.000 soldados búlgaros que capturó. En un gesto macabro, dejó un tuerto por cada cien hombres, para que pudiera llevar a los demás a casa. Basilio era popular entre el ejército, al que se unió en campaña en lugar de dictar las órdenes desde la seguridad de su palacio. Basilio era un gobernante astuto, que limitó el poder de los terratenientes ricos después de que se rebelaran contra él. La economía floreció en su reinado, y cuando murió, el imperio quedó tenía vastos territorios.



ANDRÓNICO I COMNENO

DINASTÍA DE LOS COMNENOS HACIA 1118-85

Andrónico derrocó a la emperatriz Maria debido a su impopular favoritismo hacia los latinos. Era la esposa de su primo fallecido Manuel I y regente de su hijo Alejo II. Andrónico obligó a Alejo a firmar la sentencia de muerte de su madre y después mató al niño. Su llegada al poder provocó una masacre generalizada de latinos en Constantinopla, que no hizo nada por detener. Inicialmente popular, Andrónico se volvió tiránico y el pueblo se rebeló contra él. Intentó escapar, pero fue capturado, torturado y asesinado.

Andronico fue inicialmente popular, pero su crueldad precipió su caída

Andrónico era un mujericho que tuvo muchas aventuras, entre ellas Teodora, sobrina de Manuel, viuda del rey Balduino III de Jerusalén



El reinado de Alejo fue un desastre que dejó al imperio en las últimas

ALEJO III DINASTÍA ANGELOS HACIA 1153-1211

Alejo derrocó a su hermano Isaac II, a quien cegó y encarceló. Era un hombre débil y extravagante. Derrocó el dinero a manos llenas y agotó el tesoro. Su habilidad para gobernar era nula y confiaba mucho en su capaz esposa, Euphrosyne. Todo se vino abajo cuando el hijo de Isaac y sobrino de Alejo, el futuro Alejo IV, pidió a la Cuarta Cruzada ayuda para su restauración en el trono. Hacerse con el imperio fue fácil para los cruzados, ya que el mal gobierno de Alejo lo había dejado en un estado de ruina. Alejo huyó en la noche y murió en un monasterio.



Zoë tenía 250 años los años cuando se casó con Romanos

TEODORA PORPHYROGENITA

DINASTÍA MACEDÓNICA HACIA 980-1056

La emperatriz Teodora estaba más preparada para gobernar que su hermana Zoë, como se vio al cegar a Miguel V para impedir que reclamase el trono. Vivió durante años celosa de su hermana y confinada en un monasterio durante el reinado de los Romanos. Cuando Zoë fue restaurada en el trono, Teodora fue coronada a regañadientes junto con ella. Después de la muerte de Zoë y de su esposo y Constantino IX, Teodora gobernó sola y la Dinastía Macedónica terminó con ella.

El nombre 'Porphyrogenita' significa 'nacida de púrpura' y se refiere al hecho de que Zoë y Teodora eran hijas de un emperador reinante

La realeza imperial traía estabilidad al imperio Bizantino



ZOË PORPHYROGENITA

DINASTÍA MACEDÓNICA H. 978-1050

Como hija de Constantino VIII, Zoë era la siguiente en la línea de sucesión bizantina. Era conocida por tener numerosos amantes y se rumoreaba que mató a su primer marido, Romanos III, mediante ahogamiento o envenenándole. Se casó con su amante, Miguel, en ese mismo día, pero este le apartó del poder político hasta su muerte, por miedo a que también le atacase. Un levantamiento contra su heredero y sobrino, Miguel V, llevó a Zoë a ser restaurada en el trono junto a su hermana Teodora, que rápidamente tomó el control. Era una mujer vanidosa que tenía poco interés en gobernar, pero se impuso a su hermana Teodora por su autoridad y habilidad para gobernar.

JUAN V PALEÓLOGO

DINASTÍA PALEÓLOGOS 1332-91

Aunque no era un asesino, el reinado de Juan estuvo marcado por la violencia y la rebelión. Ascendió al trono muy joven. El imperio estaba sumergido en una guerra civil por su regencia, pero logró derrocar al regente, un viejo consejero de su padre. Años después, en una segunda guerra civil, fue depuesto dos veces, primero por su hijo y luego por su nieto Juan, en ambos logró recuperar el trono, aunque se vio forzado a apaciguar a sus hijos con títulos.

Juan resistió los intentos reiterados de usurpación de su propia familia



© Mary Evans Picture Library, Getty Images



EL IMPERIO BIZANTINO

La anatomía de

LA GUARDIA VAREGA

CONSTANTINOPLA, 988-1400

GUERREROS DE ÉLITE

MERCENARIOS VIKINGOS

Basilio II formó la Guardia Varega en 988 para sofocar una rebelión. La fuerza estaba compuesta de los guerreros rus, descendientes de los vikingos que se habían establecido en Ucrania y la actual Rusia. Algunos poderosos vikingos sirvieron en la fuerza bizantina, como Harald Hardrada, que fue oficial de la Guardia antes de ser rey de Noruega entre 1046 y 1066. Con el tiempo, los guardias pasaron de ser unos mercenarios ingobernables a convertirse en una élite leal.

GUARDAESPALDAS

EL ESCUDO DEL EMPERADOR

La Guardia Varega era mucho más que la guardia de palacio. Su valor fue utilizado como una fuerza de ataque en conflictos en todo el Imperio Bizantino. Ya fuera a la vanguardia, protegiendo al emperador o su equipaje, en el mar o en las murallas, durante los muchos asedios que sufrió Constantinopla, la Guardia puso a prueba sus armas y sus escudos redondos.

UNIFORME ESTANDARIZADO

UN EQUIPAMIENTO IMPERIAL

Conforme la Guardia Varega fue combatiendo por el mundo, muchos otros mercenarios se unieron a sus filas junto a los Rus originales, entre ellos había escandinavos y anglosajones. Su uniforme se estandarizó, y les era proporcionado por el arsenal imperial. En parte esto se debía a que los extranjeros que se unían a la Guardia llegaban sin nada, así que tenía que equiparles el imperio.

CASCO CÓNICO

CABEZAS DURAS

Si bien podía haber variaciones, es probable que la mayoría de los guardias usaban cascos cónicos con protector nasal y barboquejo, al estilo occidental. A esto podía sumarse una capucha de malla o tela para una mayor protección.

ARNÉS VAREGO

SOPORTE DE ARMADURA PESADA

Los varegos usaban una larga túnica de malla que les cubría desde la cabeza a las rodillas. Sin embargo, la cota de malla podría pesar 12 kilos o más, por lo que los soldados usaban un arnés de cuero especial - conocido como arnés varego - para quitarles peso de los hombros.

PETO DE ESCAMAS

UNA ELEGANTE PROTECCIÓN

En la parte superior de la cota de malla, los varegos lucían una defensa adicional. Un elegante peto de láminas. Mientras que otros petos se realizaban con hilas unidas de cuero o metal, las placas del diseño bizantino se unían a una base para darles mayor robustez.

ROPA INTERIOR

DE LANA TEÑIDA

Los manuales militares bizantinos no especificaban los colores de los uniformes.

Sin embargo muchos mosaicos muestran a los guardias vistiendo capas y ropa interior de color morado. Sin embargo, este costoso color era propio de la clase imperial de Bizancio. Es más probable que la Guardia acompañase al séquito imperial usando capas rojas.

HACHA DE GUERRA

PARA MACHACAR

Tras de la invasión normanda de Gran Bretaña en 1066, la Guardia Varega recibió en sus filas una gran afluencia de soldados anglosajones exiliados. Por lo tanto, el hacha bífaz, tan popular entre esos guerreros en la batalla de Hastings, se convirtió en un símbolo y en un arma de la Guardia.

Receta PUDIN DE ARROZ BIZANTINO

ANTIGUO POSTRE BIZANTINO, AÑO 330

La cocina de Bizancio era una auténtica cocina de fusión que combinaba la gastronomía romana y la tradición culinaria griega y del Mediterráneo oriental. La ubicación de la ciudad en el estrecho del Bósforo permitía disponer de gran variedad de especias que los mercaderes traían de sus viajes entre Asia y Europa.

Sin duda, los más de mil años de expansión y retracción de las fronteras del Imperio Bizantino añadieron a su cocina nuevos sabores, texturas y aromas exóticos que, sumados al azúcar importado del sudeste asiático, ayudaron a los ciudadanos de Bizancio, más tarde de Constantinopla y después de Estambul, a desarrollar

exquisitos postres. El pudin de arroz tiene sus orígenes en Persia, donde todavía se come un plato llamado sheer berenj (arroz con leche). La versión bizantina es muy similar, añadiendo ingredientes provenientes de los coloridos bazares de la ciudad que aportan un toque fragante al popular postre.

Ingredientes

- 200 gramos de arroz
- 700 ml de leche entera
- 55 gramos de azúcar
- 60 ml de agua de rosas
- Especies al gusto (ver paso 5)

RECETA

- 01 Lava el arroz en un colador con agua fría, enjuagándolo hasta que el agua salga limpia. Puedes usar cualquier tipo de arroz: de grano largo o corto, ¡con todos sale delicioso!
- 02 Si tienes tiempo, pon en remojo el arroz unas horas, o toda la noche. Si no puedes esperar tanto, amplía el tiempo de cocción lenta hasta que el pudin se espese.
- 03 Escurre el arroz y échalo en una olla con agua (mejor si es antiadherente). Con el fuego bajo, hiérvolo a fuego lento hasta que el arroz haya absorbido casi todo el agua.

- 04 Agrega la leche muy despacio, poco a poco, y cuando la hayas echado toda sigue revolviendo la mezcla para que no se pegue en el fondo del recipiente. En unos 30 minutos se habrá absorbido toda la leche.
- 05 En este paso agregamos el sabor: mezcla el azúcar y el agua de rosas y revuelve. Añade la combinación de sabores de Oriente Medio que más te apetezca. Una gran opción es cardamomo, nuez moscada y canela.
- 05 Una vez hayas agregado el azúcar y las especias, mantén el pudin a

fuego lento, revolviendo continuamente hasta que consigas la consistencia deseada.

- 07 Cuando el pudin esté terminado se tambaleará levemente al agitarlo. Puedes servirlo caliente, recién hecho, o tomarlo frío.
- 08 Sirve tu pudin con algunas delicias bizantinas: vierte miel por encima o esparce unos dátiles. Si quieres un toque crujiente, echa unas almendras o unos pistachos picados. ¡Las semillas de granada y las flores comestibles también pueden aportar un sabor de lujo a este postre!

¿Sabías qué?

El Sheer birinj es una variación del arroz con leche, considerado un manjar en todo Oriente Medio. Se le llama 'comida de ángeles'





Da Vinci

¿FUE REALMENTE UN GENIO?

Leonardo es famoso por inventar muchas máquinas que no funcionan y por dejar a medias casi todos sus proyectos. El arquetipo de hombre renacentista ¿ha sido sobrevalorado?

Escrito por Jessica Leggett

Leonardo da Vinci ha cautivado al mundo durante siglos. Aclamado como un hombre de múltiples capacidades que produjo increíbles obras de arte, máquinas voladoras, estudios anatómicos y multitud de ingenios maravillosos. Esta reputación inspiró el best-seller de Dan Brown *El código Da Vinci* y muchas otras teorías más o menos descabelladas, según quién comente sobre ellas. Es un increíble legado para un hombre que no pintó más de 20 lienzos en toda su carrera, nunca completó una escultura y tardó mucho en alcanzar la fama en la época en la que le tocó vivir.

Nos ha dejado sus cuadernos y diarios privados llenos de observaciones científicas e ideas para sus invenciones, pero pocos de sus artilugios fueron más allá de un boceto inicial.

Los ingenieros modernos han llegado a la conclusión de que pocos de ellos funcionarían. Entonces, ¿por qué es considerado uno de los grandes genios de la historia?

Para empezar, quizá no deberíamos llamarle da Vinci. Leonardo nació en 1452, en Anchiano, una aldea cerca de la pequeña ciudad de Vinci, en la Toscana rural. Era hijo ilegítimo del rico notario Ser Piero d'Antonio da Vinci, y una mujer conocida como Caterina, que pudo ser una campesina o una sirvienta.

Ser un 'non legittimo' en la Italia del Renacimiento no era una desgracia, pero este estado tenía algunas limitaciones legales. En concreto, no podía tomar el apellido del padre. Era, simplemente, Leonardo. Cuando era adulto, el artista le preguntó a Piero si podía usar 'da Vinci' para diferenciarse de otros artistas toscanos que también se llamaban Leonardo.

Su padre aceptó, aunque 'da Vinci' tampoco era su nombre legal, su familia había adoptado este apelativo que en italiano significa 'de Vinci'. Cuando Leonardo fue a Milán, se



Da Vinci ¿fue realmente un genio?

"Su reputación inspiró el Best Seller de Dan Brown El código Da Vinci, y muchas otras teorías descabelladas"



Da Vinci ¿fue realmente un genio?

nombraba a sí mismo 'Leonardo el florentino', sin embargo el viejo nombre ya había dejado huella.

Leonardo tuvo la suerte de ser reconocido por Piero y de que su padre se lo llevara a vivir a Florencia con él cuando el futuro artista sólo tenía cinco años. Sin embargo, la ilegitimidad del niño e impidió ser notario como su padre. Le enseñaron a escribir y las matemáticas básicas, en lugar de recibir una educación formal como los niños de alta cuna.

Debia ser bueno en el dibujo, porque en 1466, cuando tenía 14 años, Piero entregó al niño como aprendiz a Andrea del Verrocchio, un artista famoso patrocinado por la poderosa familia Medici. Bajo su tutela, da Vinci recibió una educación práctica no solo en pintura y escultura, también en herrería e ingeniería. El aprendizaje demostró aprender rápido y comenzó a eclipsar a su maestro. Se dice que el ángel que da Vinci pintó para el Bautismo de Cristo de Verrocchio era tan magnífico que su maestro no volvió a coger un pincel nunca más.

Una de las lecciones más importantes de Verrocchio era su insistencia en que sus pupilos pintaran con la máxima precisión posible. Bajo la guía de su maestro, da Vinci se introdujo en la ciencia anatómica. Los dibujos anatómicos de Da Vinci son tan fascinantes como sus obras de arte. Están llenos de ricos detalles. Analizó varios aspectos del cuerpo humano: desde el esqueleto hasta los embriones.

Sus bocetos de corazones de buey y cerdo y, más tarde, del corazón de un hombre de 100 años le llevaron a pensar que la función del corazón iba mucho más allá del pensamiento médico del momento. Detalló, por ejemplo, las cuatro cámaras del corazón y que sus válvulas arteriales se abrían y cerraban con el flujo sanguíneo. Su análisis le permitió describir por primera vez la obstrucción de la arteria coronaria, que pensó que era causada por un enfriamiento de las arterias.

Si algo refleja su sed de conocimiento son sus estudios anatómicos. No satisfecho con sus disecciones en animales, se aseguró disponer de

Diseño de Da Vinci para un vehículo blindado precursor del tanque moderno



EL APRENDIZ DEL MAESTRO

El devoto pupilo de Da Vinci que pasó su vida conservando el legado de su mentor

Francesco Melzi, hijo de un pequeño noble de Milán, conoció a da Vinci en 1505, con 15 años, y se unió a su servicio poco después. Se convirtió en el fiel compañero y alumno de da Vinci, lo acompañaba donde fuera. A diferencia de otros pupilos, Melzi era un artista de talento cuyo estilo imitaba tan bien al de su maestro que es difícil diferenciar las obras de ambos.

A menudo se ha dicho, sobre todo por Sigmund Freud, que la lealtad de Melzi a da Vinci fue a costa de sus propios logros artísticos. Durante siglos se ha debatido si da Vinci y Melzi eran amantes, aunque hoy la mayoría de los historiadores están de acuerdo en que era mucho más evidente una relación paterno filial.

Melzi heredó la vasta colección de manuscritos y dibujos legados como herencia a la muerte de su apreciado maestro y fue el único de los alumnos de da Vinci que permaneció con él hasta el final. Siguió dedicado a la preservación de ese valioso legado de da Vinci e intentó compilar las notas del genio para poder compartirlas con el mundo y que así llegasen hasta nuestros tiempos.

A pesar de contar ayudantes para clasificar los documentos de da Vinci, Melzi no los vio publicados en vida. Su hijo, Orazio, heredó las obras, sin saber lo importantes que eran, y provocó su dispersión por toda Europa. Sólo cuando los manuscritos y los dibujos fueron redescubiertos en el siglo XIX las ideas de Vinci fueron conocidas.

ARRIBA: Francesco Melzi se quedó con Da Vinci durante los últimos años del artista



Leonardo estudió con detalle el mecanismo del vuelo, aunque no hay evidencia de que construyera una máquina voladora

VERITABLE EXTRAIT

L'illustre artiste s'occupe déjà d'aviation.

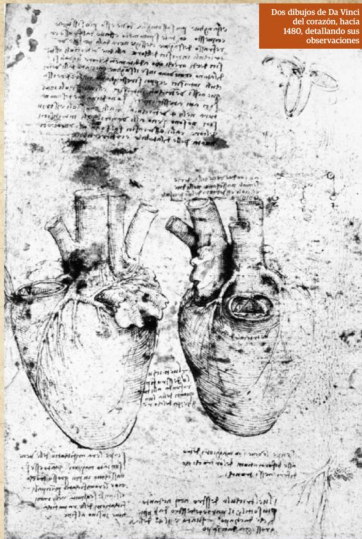
Da Vinci ¿fue realmente un genio?



Los dibujos anatómicos de Da Vinci eran extremadamente detallados, como se ve en su estudio sobre embriones



También exploró la estructura ósea del brazo, como se ve en estos dibujos de 1510



Dos dibujos de Da Vinci del corazón, hacia 1480, detallando sus observaciones

cadáveres humanos para desarrollar de forma adecuada sus investigaciones.

En ese momento no había forma de preservar los cadáveres por lo que estarían en un repugnante estado de descomposición y con un horrible hedor. El hecho de que Da Vinci estuviera dispuesto a pasar por eso nos habla de lo importantes que eran para él estos estudios. Sin embargo, también es un reflejo de lo cambiante que era su atención.

Su propósito era mejorar la precisión de sus dibujos y acabó volcado en la biología. Esto fue una constante en su vida, dejando infinidad de proyectos inconclusos. Incluso sus obras de arte más famosas, la Mona Lisa y La Última Cena, dos de las obras maestras de todos los tiempos, tardó años en terminárselas.

Se pueden ver los sucesivos intereses de da Vinci estudiando sus muchos códices, que están compuestos por papeles sueltos compilados y reunidos siglos después de su muerte. El mayor de ellos, el Codex Atlanticus, contiene más de

"Si hay algo que demuestre la entrega de Da Vinci a la búsqueda del conocimiento es, sin duda, su colección de dibujos anatómicos"

1.000 papeles de da Vinci, que tratan sobre un amplio rango de materias, desde la hidráulica a las matemáticas, pasando por la astronomía y la botánica. El mismo dice que "Describe que es estomardur, qué es bostezar, enfermar, el espasmo, la parálisis, los escalofríos, la sudoración, la fatiga, el hambre, el sueño, la sed, la hujuria".

Los códices proporcionan la una imagen de la mente de un hombre que podía concebir ideas únicas y extraordinarias en una página y escribir en la siguiente la lista de la compra.

Curiosamente da Vinci no era ajeno a la procreación. Se lamentaba a Dios preguntándole si alguna vez acabaría algo.

Sin lugar a dudas, su mayor fortaleza era su mayor debilidad: su mente podía concebirlo todo, pero le impidió conseguir logros concretos. Su búsqueda del conocimiento y de la perfección ocupó toda su vida. Su ética de trabajo era inusual: dedicaba todo el día a su trabajo, sin comer y apenas sin descansar, y después paraba varios días para analizar su trabajo.

Dejó el taller de Verrocchio después de una década en él, en 1478, aunque conservó su interés por la anatomía toda la vida. Dos años antes, da Vinci había sido acusado de practicar la sodomía con un aprendiz de orfebre junto con otros tres hombres.

Da Vinci ¿fue realmente un genio?

Aunque todos fueron absueltos, el artista fue arrestado el suficiente tiempo como para considerar los posibles castigos, que iban desde una multa a ser quemado en la hoguera. Tal vez no sorprenda que aquel episodio le afectara profundamente.

Leonardo se centró en su trabajo y adquirió el hábito de comprar pájaros enjaulados sólo para liberarlos. En los años siguientes, diseñó una máquina para escapar de una prisión y otro para romper los barrotes de un ventana.

Quizá por temor a que su reputación en Florencia se hubiera resentido se mudó a Milán en 1482. Sabía que Ludovico Sforza, el regente y más tarde Duque de Milán, necesitaba un ingeniero militar después del asedio al que fue sometido durante años por varias potencias rivales. Le escribió sobre sus ideas para puentes portátiles, cañones y vehículos blindados. "Tengo métodos para destruir cualquier fortaleza o reducto, incluso si está basado en roca sólida". Apenas le mencionó sus habilidades como artista y arquitecto. Sforza se convirtió en mecenas de da Vinci pero no le

"Leonardo hizo numerosos bocetos de máquinas voladoras"

encargó ninguna de sus ideas militares. De hecho, su primer trabajo fue reparar las tuberías de Sforza. Después de eso, creó fiestas para la corte milanesa y pintó retratos. Si bien este trabajo fue efímero, dio a da Vinci más tiempo para sus proyectos favoritos como las máquinas.

En el Codex de Milán desarrolla estudios sobre pistones, poleas y rodamientos de bolas. Durante ese tiempo llenó sus cuadernos de ideas para sus extravagantes proyectos de ingeniería, como el tanque blindado y armas de asedio para la poderosa familia Sforza.

Recientemente, los ingenieros han intentado construirlos y ninguno funcionaría. En particular, los engranajes dentro del vehículo blindados fueron diseñados para funcionar uno contra el otro. Algunos han especulado que un falló tan evidente debe ser intencional, tal vez fue una forma de proteger su propiedad intelectual. Incluso hay quien cree que fue un acto de auto-sabotaje por un hombre que era un pacifista de corazón.

Sin embargo, no sólo no funcionarían las máquinas de guerra: da Vinci diseñó varias máquinas voladoras. La primera fue el tornillo aéreo, de 1483, que algunos llaman "Helicóptero de Leonardo". Cuatro hombres se pondrían en la base del tornillo, donde rotarían hasta convocar suficiente energía hasta despegar del suelo. En los bocetos no está claro si los hombres debían o no quedarse girando en el artificio.

Los ingenieros modernos han determinado que habría pesado demasiado para elevar el vuelo. Otra de sus máquinas voladoras es de 1485, después de

EN EL TALLER DE LEONARDO

Explora los proyectos que consumieron la vida de da Vinci

Máquinas voladoras

Da Vinci estaba obsesionado con la idea de volar, tanto que uno de sus códices está sólo dedicado a diversos planos de máquinas voladoras y de observaciones sobre el vuelo de los pájaros.



El hombre de Vitruvio

Inspirado por el trabajo del arquitecto romano Vitruvio, el hombre de Vitruvio de da Vinci demuestra su comprensión de las proporciones ideales del cuerpo humano. Fue un intento de relacionar hombre y naturaleza y es una de sus obras más icónicas.



Revelando el cuerpo humano

Da Vinci no estaba satisfecho diseccionando únicamente animales. Pronto empezó a diseccionar hombres para conocer en profundidad huesos y órganos del cuerpo humano.

Armamento de guerra

Para ser pacifista, da Vinci ciertamente sabía el aspecto que debía tener un arma. Una de sus ideas era una ballesta gigante capaz de infundir miedo en el enemigo sólo con su tamaño.





Bocetos

Da Vinci era conocido por realizar bocetos antes de comenzar sus obras de arte. En algunos casos en que la obra no llegó a realizarse o desapareció, puede reproducirse a través de los bocetos que conservamos.

La ciudad ideal

Cuando la población de Milán fue diezmada por la peste, da Vinci hizo planos para reinventar la ciudad. Su 'ciudad ideal' tenía un nuevo sistema de saneamiento y caminos más amplios, ya que las calles de Milán habían propagado la plaga. Desafortunadamente, los planes de Da Vinci requerían la demolición de toda la ciudad y fueron considerados demasiado ambiciosos.

Códices de Da Vinci

Miles de papeles componen los códices de da Vinci. El polímata siempre escribió sus pensamientos y observaciones, pero curiosamente no estaba muy preocupado por mantener un orden - la lista de la compra convive con ideas y teorías únicas.

La misteriosa Mona Lisa

La Mona Lisa es la culminación de la aplicación del conocimiento científico de da Vinci sobre las proporciones a su arte, que él resolvió matemáticamente. Su sonrisa ambigua, feliz o triste, ha cautivado el interés durante siglos.

El Sfumato

Una de las razones por las que el arte da Vinci es tan icónico es por la técnica del sfumato de sus pinturas. Literalmente significa 'sombreado'. El sfumato es una suave graduación entre tonos y colores que le hizo famoso y que era revolucionario para sus contemporáneos.

Escritura especular

Una de las técnicas que se ha convertido en sinónimo de da Vinci es la escritura en espejo. Escrita de derecha a izquierda y se requiere un espejo para leer y descifrar sus notas. Para ello se ha alegado que pretendía que ningún extraño pudiera descifrar su trabajo. Sin embargo, podría deberse a que era zurdo y escribía al revés porque le resultaba más cómodo entintar la pluma.



Las primeras reproducciones de Da Vinci en una exhibición en Italia fascista, 1939

MAQUETAS DE LEONARDO

Roberto Guatelli popularizó la idea de que Leonardo era un ingeniero

Leonardo era un gran artista y las detalladas observaciones de sus cuadernos fueron olvidadas cuando se redescubrieron en el siglo XIX. Pero no fue hasta el siglo XX cuando Leonardo fue considerado como un inventor. Esto fue en gran parte debido a Roberto Guatelli, graduado en la Universidad de Milán en ciencia e ingeniería. Fue él quien reconstruyó y exhibió sus 'interpretaciones' de los bocetos de Da Vinci.

Fue en 1939, cuando el gobierno fascista de Benito Mussolini buscaba un héroe para demostrar el dominio histórico de Italia en la ciencia, la tecnología y las artes, Guatelli fue contratado junto a varios expertos para crear maquetas para una gran exposición en Milán. El Ministerio de Cultura italiano llevó la exposición a Nueva York en 1940 y a Tokio, hasta que estalló la guerra.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el fabricante de réplicas volvió a EEUU. Limándose a sí mismo 'Doctor Guatelli', presentó un nuevo espectáculo con 56 reproducciones de Leonardo hechas de roble, nogal, latón y bronce. En 1951, Guatelli encontró un nuevo cliente en IBM. El gigante de la informática estaba ansioso por vincularse con Leonardo, patrocinando las exhibiciones de Guatelli en escuelas, oficinas, laboratorios, museos, galerías y en la propia sede de IBM en Nueva York en la década de 1950. La compañía tecnológica también compró varias de las maquetas de Guatelli para ser donadas a museos de Italia.

Las exhibiciones de Guatelli elevaron el perfil de las ideas de Leonardo y también de la marca IBM, dando la falsa impresión de que Leonardo había construido sus bocetos y de que las maquetas de Guatelli funcionaban.

pasar varios meses observando el vuelo de los pájaros. Conocido como el orinopter, su nombre viene de las palabras griegas para "pájaro" y "vuelo". Requería un piloto tumbado boca abajo, que usaría brazos y piernas para empujar y tirar de las palancas que mueven las alas. No hace falta decir que no hay ninguna posibilidad de que volara.

Eso no quiere decir que todos los diseños de Leonardo no fueran buenos. En 1485 diseñó un paracaídas con el que un hombre "podrá arrojarse desde cualquier gran altura sin sufrir ninguna lesión". A primera vista, parece demasiado pesado. Es una pirámide de madera cubierta con una tela de lino. Sin embargo, en 2000, el paracaidista británico Adrian Nicholas construyó fielmente el paracaídas de Da Vinci y demostró con éxito que funciona.

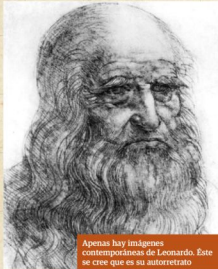
Otro de los inventos de Da Vinci que demuestran sus conocimientos de ingeniería mecánica fue su caballero automático, conocido cariñosamente como 'el robot de Leonardo'. Tenía un sistema de poleas

y cables que le permitía mover la cabeza y los brazos, y también sentarse. Como excepción, parece que el autómatas sí fue construido y presentado en una celebración de los Sforza en Milán, en 1495.

El diseñador de robots Mark Rosheim también construyó una réplica basada en los bocetos del artista en 2002.

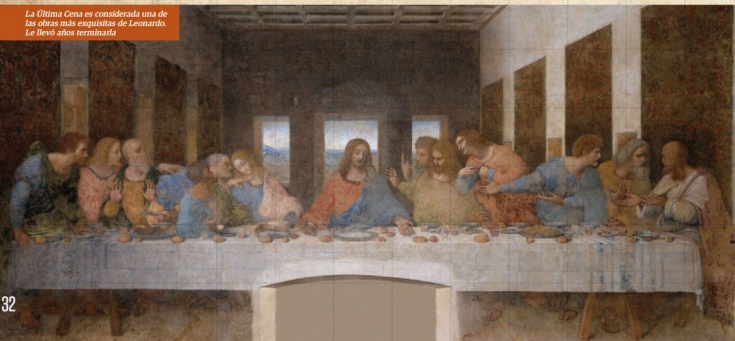
En 1499, da Vinci se vio obligado a huir de Milán después de que los franceses invadieran la ciudad y derrocaran a los Sforza. Se fue a Venecia, donde se ideó un traje de buceo, pensando que le permitiría atacar a los enemigos bajo el agua en caso de asedio. Su traje tenía unos tubos, conectados a un flotador en forma de campana que flotaba en la superficie, asegurando al buzo un flujo de aire. Se parece sorprendentemente a los que aparecerían 500 años después.

La buceadora Jacque Cozens demostró en 2003 que el diseño funcionaría, aunque sólo en aguas poco profundas. Sin embargo, es un error pensar



Apenas hay imágenes contemporáneas de Leonardo. Este se cree que es su autorretrato

La Última Cena es considerada una de las obras más exquisitas de Leonardo. Le llevó años terminarla





Aunque da Vinci inventó infinidad de máquinas, ninguna fue probada hasta después de su muerte

"Aunque su vida era bastante solitaria se ganó la admiración de algunos grandes hombres como Sforza"

que da Vinci 'diseñó' estas maravillas mecánicas en el sentido moderno. Hizo bocetos detallados y los anotó, pero de ahí a los planos funcionales hay un largo trecho. También es un error pensar en ellos en términos de practicidad, es decir, si funcionaban o no.

A excepción del autómatas, da Vinci no intentó construir ninguno de sus bocetos. De hecho, no tenía taller ni los medios para llevar a cabo sus ideas. Aunque hizo observaciones exhaustivas, no dominaba principios mecánicos como la fricción, necesarios para que sus ideas funcionaran. Tampoco publicó ninguno de sus bocetos, en cambio los ocultó en sus cuadernos de forma privada.

Es más creíble los inventos de da Vinci fueran una forma de materializar o dar sentido a los resultados de sus estudios. Después de todo, su tanque blindado se basaba en el caparazón de una tortuga, mientras que sus máquinas voladoras se intercaban con sus estudios sobre las alas de los pájaros. Incluso su caballero robótico era una extensión lógica de sus detallados estudios anatómicos.

Al hacer esto, da Vinci tenía una gran visión de futuro. Hoy en día analizamos el mundo natural para hallar soluciones de diseño. Hay un campo de la ciencia dedicado a ello, la biomimética, en el que los científicos intentan resolver problemas mirando las soluciones a las que han evolucionado las criaturas vivientes durante muchos millones de años.

Después de Venecia, da Vinci basculó entre Milán y Florencia. Entonces le encargaron pintar La batalla de Anghiari, la célebre obra inconclusa, entre otras muchas, del período conocido como Leonardo perdido. Hacia 1513 vivía en el Belvedere en el Vaticano, Roma, bajo el patrocinio del Papa León X.

Solo dos años después, creó otro autómatas, un león, para presentar al rey Francisco I. Al igual que su autómatas anterior, el león se movía de forma independiente, abriendo su pecho para mostrar un

Da Vinci ¿fue realmente un genio?

TRABAJOS INACABADOS

La atención de Vinci se desviaba enseguida, estos son algunos de sus proyectos inacabados.



Las figuras tienen composición triangular, que demuestra sus habilidades en geometría

LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SANTA ANA

Da Vinci llevaba casi 20 años trabajando en esta pintura cuando murió, dejándola incompleta. Representa a la Virgen María sentada en el regazo de su madre, Santa Ana, mientras sostiene a su joven Jesús. Está pintado con la famosa técnica del sfumato. Se ha especulado mucho por qué no la terminó, pero lo más probable es que pusiera su atención en otro lugar.

EL COLOSO

Una de las mayores desilusiones de Leonardo fue su Coloso, nunca realizado. Era una estatua ecuestre de bronce de siete metros encargada por el duque de Milán. La estatua era el desafío artístico que Leonardo anhelaba. Completó un modelo en arcilla en 1493, listo para ser vaciado en bronce. Sin embargo, su trabajo se frustró cuando los franceses invadieron Milán en 1494 y el duque destinó las 70 toneladas de bronce de la estatua a fundir cañones para defender la ciudad.



El monumento de Sforza se levantó en Milán en 1499, 480 años tras la muerte de da Vinci



Da Vinci puso en San Jerónimo todas sus habilidades artísticas y sus conocimientos de anatomía

SAN JERÓNIMO

Creado hasta el año 1480, esta singular pintura es considerada como una de las obras maestras de Leonardo, a pesar de estar inacabada, como se puede apreciar al ver el original. Representa el Retiro de San Jerónimo en el desierto de Siria, el detalle de los músculos del cuello está considerado uno de sus mejores dibujos anatómicos. Hasta hoy, las circunstancias que rodean su creación y su posterior abandono siguen siendo un misterio.

LA BATALLA DE ANGIARI

La obra maestra de Leonardo ha desaparecido hace siglos y se conoce como 'el Leonardo perdido'. Solo perviven copias de la obra maestra de da Vinci, entre ellas una de Rubens. Se cree que se conservaba oculta bajo otro fresco posterior. Sin embargo, se sabe que el artista no pudo terminar la pintura. Experimentó con una nueva técnica de pintura al fresco con resultados sorprendentes, pero la pintura no podía soportar los elementos.



La pintura es recordada por la copia de Peter Paul Rubens, ya que el original se ha perdido



La adoración de los Reyes Magos está considerada una de las obras maestras de da Vinci

LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

Esta pintura fue encargada por los monjes agustinos para el monasterio de San Donato a Scopeto, cerca de Florencia, en 1481. Se ha especulado que una de las figuras de la esquina derecha, de espaldas a los demás, es un autorretrato de da Vinci. La pintura quedó incompleta cuando da Vinci abandonó Florencia para ir a Milán en 1482.

Da Vinci ¿fue realmente un genio?

"El ojo agudo de Da Vinci y su curiosidad obsesiva le llevaron a observar muchos hechos del mundo natural"

ramo de lirios, en referencia al símbolo de la flor de lis de la realeza francesa.

Francisco, rey de Francia, quedó tan impresionado que lo contrató. Se mudó a un castillo cerca del Château d'Amboise, en 1516. Mientras organizaba las ceremonias de la corte, Leonardo se entretenía con complicados rompecabezas geométricos.

El rey francés sería su último patrón. Leonardo murió en Francia en 1519. Según la leyenda, estaban tan unidos que Francisco I le sostuvo la cabeza cuando murió.

El florentino dejó la mayoría de su patrimonio, incluyendo sus miles de bocetos y notas, a su fiel pupilo Francesco Melzi. Por el resto de su vida, Melzi se mantuvo decidido a que el trabajo de

su maestro fuera publicado para todo el mundo. Desafortunadamente, no pudo acabar de ordenar la vasta colección de trabajos de su maestro. Después de la muerte de Melzi, su hijo heredó los papeles. No era consciente del valor que tenían. Los vendió poco a poco, y terminaron dispersos por toda Europa y se mantuvieron ocultos de la atención pública más de dos siglos.

Aparte de los errores en las máquinas de Leonardo, lo cierto es que da Vinci tuvo poco impacto en la ingeniería y en la filosofía natural. Por tanto, ¿debemos considerarlo a da Vinci como un genio? Sin duda revolucionó la forma en que las imágenes se representaban, desde el suave sfumato de la Mona Lisa a la magnífica Última Cena en el refectorio del monasterio de Santa

Maria delle Grazie en Milán que creó con tempera y aceite, brea y masilla.

A través de su contribución, a la manera moderna influyó en muchas generaciones de futuros artistas. Mientras Miguel Ángel buscaba la belleza ideal, da Vinci pretendía reproducir la realidad.

Antes de la división entre arte y ciencia, la curiosidad del ojo penetrante y obsesivo de da Vinci lo llevó a observar el mundo natural - desde el funcionamiento interno del cuerpo humano a una comprensión rudimentaria de las leyes de la física.

Aún no sabemos cuánto llegó a entender del funcionamiento de las cosas. También podemos trazar una línea entre lo que son inventos y bocetos. Aunque desarrolló algunos proyectos más que otros, en el mejor de los casos son ideas innovadoras nunca llevadas a cabo.

Pero por su capacidad de observar el mundo con tal nivel de detalle sin duda solo podemos llamarlo genio.



Muchos de los apuntes de Leonardo trataban sobre anatomía



Una réplica de traje de buzo diseñado por da Vinci



Un modelo del innovador diseño para un paracaidas de da Vinci



Caballero robot y su mecanismo, basado en los dibujos de da Vinci



Un boceto de Monna Vanna, hacia 1515



La Mona Lisa, una de las obras más famosas de Leonardo

LEGION Y720

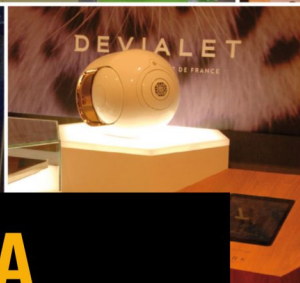
**EL RESTO
DE GAMERS
TE PARECERÁN
NOVATOS**

Lenovo



Windows 10

La mejor versión de Windows hasta la fecha para jugar en PC.



FERIA AVME 2018

**AUDIOVIDEO
MULTIMEDIA
EXPERIENCE**

Despertando emociones

MADRID 18, 19 y 20 de mayo de 2018

NOVOTEL MADRID CENTER



3ª edición

www.feriaavme.com



AVMEEXPERIENCE

CONTACTA CON NOSOTROS

www.feriaavme.com
info@feriaavme.com

TVAV Editorial multimedia S.L.
Avda. Reyes Católicos, 6 (1º 3A)
28220-Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

entrada libre y gratuita

MADRID
18, 19 y 20
de mayo de
2018



La tercera edición del evento se celebrará en el hotel **NOVOTEL MADRID CENTER** (C/ O'Donnell, 53 de Madrid) y mostrará las últimas novedades en Imagen, Sonido y equipos Multimedia tanto en exposición como en demostración gracias a salas especiales dedicadas.

La feria Audio Video Multimedia Experience es la respuesta al deseo de muchos aficionados de ver los mejores equipos audiovisuales en demostración y funcionando pero asesorados por los mejores expertos más allá de los espacios de venta en los que no siempre pueden disfrutarse con garantías. En AVME encontrarás todo lo que buscas en el mundo AV y multimedia con la presencia de las mejores marcas.



AVMEEXPERIENCE

Momias de la Edad del Hierro

SECRETOS DE LAS MOMIAS DE LOS PANTANOS

DESCUBRE LAS MISTERIOSAS MOMIAS DE LA EDAD DEL HIERRO ENTERRADAS
EN LAS CIÉNAGAS DE EUROPA ORIENTAL

Escrito por Jerry Glover



Secretos de las momias de los pantanos

Los recolectores de turba, usada como combustible, han descubierto numerosos cuerpos a lo largo de los años



Los cuerpos pertenecientes a la Edad de Hierro encontrados en las ciénagas del noroeste de Europa están entre los restos humanos mejor conservados de la antigüedad. Su piel se conserva como el cuero curtido y sus cuerpos parecen desinflados. Aun así guardan bastante semejanza con los hombres modernos como nosotros, lo que sorprende si consideramos que muchos de ellos superan los 2.000 años de antigüedad. Se han encontrado cientos de momias en las turberas de Inglaterra, Irlanda, los Países Bajos, Dinamarca y el norte de Alemania. Aunque a veces sólo se descubren las cabezas y los brazos, los cuerpos enteros que se han desenterrado muestran a menudo señales de una terrible violencia.

Ahorcados, apuñalados, con las gargantas y estómagos cortados. La forma en la que murieron aquellas personas repele y fascina al mismo tiempo. Es uno de los misterios criminales más profundos, porque no tenemos ninguna fuente escrita contemporánea que explique por qué fueron asesinados o enterrados en contra de los ritos funerarios habituales. Aunque parece claro que fueron víctimas de sacrificios humanos.

Todos los cuerpos fueron enterrados en turberas, que se forman en un terreno bajo donde se acumula el musgo. La escasez de oxígeno evita

que las bacterias descompongan la vegetación muerta. La turba resultante aumenta a un ritmo de solo un metro cada 1.000 años, creando un cóctel de sustancias químicas (ácido húmico) que es capaz de preservar el material blando y los huesos, y curtir la piel como el cuero.

El hallazgo más antiguo de una momia de pantano ocurrió en Shalkholz Fen en Alemania, en 1640. No sabemos qué pensaron sobre las momias quienes las vieron por primera vez, sin embargo sabemos que una momia encontrada en Haraldskær, Jutlandia, se identificó con los restos perdidos de la reina Gunhild. Según las sagas islandesas, era una astuta bruja que fue atraída al pantano y ahogada por el rey Harald Blåtand en el siglo X. Ahora sabemos que la mujer de Haraldskær tiene 1.500 años, por lo que no puede ser Gunhild. Su proximidad a la residencia real de Blåtand en Jelling puede haber provocado esa identificación errónea.

Ha habido otros casos de identificaciones erróneas. Por ejemplo en Lindow Moss, Inglaterra, el hallazgo de la cabeza de una mujer de la Edad de Hierro en 1983 provocó que un vecino confesara el asesinato y enterramiento de su mujer en el mismo pantano, lo que le llevó a la cárcel.

La investigación sobre los pantanos de Dinamarca comenzó en 1859, cuando Conrad

Engelhardt investigó la ciénaga de Nydam en Jutlandia, encontrando armas de hierro y un bote de roble. Hasta ahora se han encontrado más de 500 cuerpos de la Edad de Hierro datados entre el 400 A.C. y el 400 D.C.

Por su asombrosa preservación y su apariencia tranquila, el más célebre de todos es el de Tollund, hallado en Jutlandia en 1950. Está acostado de lado como si estuviera dormido. Su único atuendo es un gorro puntiagudo atado bajo el mentón por un cordel de cuero, y un cinturón de cuero en la cintura. Fue estrangulado con una cuerda formada por dos tiras de cuero retorcidas, que aún rodeaba su cuello, se enroscaba en el hombro y le bajaba por la espalda. Tiene la barbilla y el labio cubierto por una barba de varios días aunque el resto de la cara está bien afeitada. La policía danesa le tomó la huella dactilar del pulgar derecho y descubrió que era indistinguible de la de una persona viva, como resultado haber sido enterrado en el pantano cuando el agua estaba fría. Si la temperatura del agua hubiera superado los 4°C, las partes blandas del cuerpo habrían comenzado a descomponerse antes de que el ácido húmico saturase los tejidos y detuviera la descomposición del cadáver.

La excelente conservación del hombre de Tollund se debe a la gran cantidad de fibras de colágeno curtidoras por el musgo en la capa interna de la piel, así como a la queratina de su cabello, sus dedos y las uñas de los pies. El efecto de bronceado también conserva las laceraciones de la saga y las heridas. Su cerebro estaba notablemente bien conservado y sus dientes estaban intactos.

Al igual que la mayoría de las momias danesas de los pantanos, el hombre de Tollund vivió y murió a mediados del período en el que surgió la forja de metales en el noroeste de Europa, entre el 500 A.C. y el año 200. Las bacterias anaeróbicas, que no necesitan oxígeno, crean depósitos del llamado hierro de los pantanos. Los pueblos que habitaban en el noroeste de Europa comenzaron

Las turberas han preservado los cuerpos gracias a un cóctel de productos químicos



“NO TENEMOS NINGUNA FUENTE ESCRITA CONTEMPORÁNEA QUE EXPLIQUE POR QUÉ FUERON ASESINADOS O ENTERRADOS”

Momias de la Edad del Hierro

a utilizar este material hacia el año 500 A.C. Se necesitaban cuatro trozos de hierro del tamaño de un balón de fútbol para hacer una sola cabeza de hacha. Como el hierro es más fácil de obtener que el estaño y el cobre que componen el bronce, y es más duradero, su descubrimiento transformó la vida y la sociedad en toda Europa.

Los pantanos que lo hicieron posible con turba y mineral de hierro se consideraban lugares sagrados, y el área del hombre de Tollund era rica en esos materiales. En la época de la gente del pantano, los muertos eran quemados en una pira. Después, sus huesos eran depositados en urnas o envueltos en tela y enterrados bajo un túmulo con algunas pertenencias. Para algunas culturas,

la cremación estaba vinculada con la creencia de que el fuego hacía que el alma abandonara el cuerpo para volar a la tierra de los muertos y renacer allí. En contraste con esto, las momias eran enterradas en lugares donde sus almas eran incapaces de desligarse del cuerpo, lo que sugiere que su muerte tenía un propósito diferente.

Antes de morir, todas las víctimas recibirían una última comida. Los hombres de Tollund y Grauballe tomaron unas gachas de granos. Las del hombre de Grauballe contenían un hongo alucinógeno. Murió degollado de oreja a oreja. La ausencia de frutas y verduras puede deberse a que murieron en invierno o a principios de la primavera, posiblemente durante las celebraciones

del solsticio de invierno, un tiempo relacionado con los sacrificios. Quizá sus aldeas estaban al borde de la hambruna y esos hombres eran ofrecidos a los dioses para tener buenas cosechas.

En las ciénagas danesas se han encontrado figuritas de oro que representan cuerpos desnudos con cinturones y nudos en el cuello, igual que el hombre de Tollund. El tapiz de Oseberg y las piedras talladas, ambas datadas entre el 700 y el 900, también muestran ahorcamientos como ofrendas a Odín, el dios que se ahorcó para obtener poder. Varios siglos separan estos artefactos de la era vikinga de los cuerpos de las ciénagas, pero nos indican que las momias pudrían sacrificarse como parte de un culto de estrangulación.

Antes de morir y convertirse en la momia mejor conservada de Gran Bretaña, el hombre de Lindow comió un pan de varios cereales llamado bannock, que estaba un poco quemado, quizá por motivos rituales. También comió muérdago, considerado por los druidas como una poderosa medicina. Tenía un brazalete de piel de zorro alrededor de su brazo o sus uñas bien cuidadas, se ha especulado que era un hombre noble o incluso un druida joven. Sus restos muestran signos de apaleamiento, estrangulamiento y ahorcamiento. Está datado hacia el año 60 por lo que quizá fue sacrificado ritualmente como último recurso contra el avance romano. El general Gayo Suetonio Paulino se dirigió a la isla de Anglesey, un bastión druida, y la ubicación del hombre del pantano estaba en su camino. Además, su muerte también coincide con la rebelión de la reina Boudica.

El hombre de Worsley tuvo una muerte parecida. Fue enterrado hacia el año 100 y su momia se encontró a las afueras de Manchester. La idea del sacrificio para evitar la conquista romana es refutada por algunos expertos, que los



Red Franz recibió este nombre por el color de su pelo, teñido de rojo por los ácidos de la turba

¿QUIÉNES ERAN?



REYES

Las momias encontradas en Irlanda, como los hombres de Old Croghan y Clontycavan, (h. siglo III A.C.), se suelen hallar en los límites que separan las tierras tribales, o bajo las colinas donde los reyes eran investidos. Tal vez eran reyes sacrificados para apaciguar a los dioses, después de fracasar en sus tribus.



CRIMINALES

Las momias que aparecen torturadas, y no fueron quemados como era lo normal, sino que se conservaron en los pantanos eran, posiblemente, criminales cuyas almas quedaban atrapadas como castigo. El historiador romano Tácito escribió que las tribus germánicas arrojaban a las marismas a los cobardes, a los malos guerreros y a los malvados.



PROFETAS

Es posible que los pueblos de la Edad de Hierro creyeran que las personas discapacitadas tenían dones proféticos y adivinatorias. El niño de Kayhausen de la Baja Sajonia, Alemania, tenía dificultades para caminar y su acuchillamiento en el cuello quizá se debió a que erró en sus profecías, o a que su sacrificio traería buenos augurios a su pueblo.



EXTRANJEROS

Las recientes investigaciones nos dicen que las momias eran personas consideradas singulares en sus aldeas. Los extranjeros y los prisioneros de guerra debían tener también un estatus especial que hacía que su sacrificio fuera más agradable a los dioses para los que se sacrificaban a menudo esas víctimas.

CREAR UNA MOMIA

Los cuerpos de los pantanos variaban según el país, la cultura y la época, pero a menudo se los enterraba del mismo modo.

Pantano elevado

Los cuerpos mejor conservados son los encontrados en pantanos elevados, que se forman en cuencas con un drenaje pobre que deja el suelo anegado y ralentiza la descomposición de las plantas. Un pantano elevado contiene pocos minerales y muy poco oxígeno.

Conservantes naturales

La turba donde se han encontrado las momias de los pantanos contiene polen y vegetación en descomposición, principalmente musgo de Sphagnum. La turba libera un ácido similar al vinagre que curte la piel como si fuera cuero y tinte el pelo de rojo.

Condiciones frías

The mummies would have had to have been placed in the water during winter or early spring when the bog was coldest to refrigerate the body and prevent it from decaying.

Manejo cuidadoso

A pesar de haber sido brutalmente asesinados, los cuerpos de los pantanos a menudo muestran signos de estar ubicados delicadamente. El hombre de Tollund fue encontrado en posición fetal con los ojos y la boca cerrados deliberadamente después de su muerte.

En lugar seguro

Los cuerpos a menudo eran hundidos con rocas o ramas afiladas clavadas en la turba, probablemente para evitar que los cadáveres volvieran a la superficie.

Con la soga al cuello

La mujer de Elling y el hombre de Tollund fueron ahorcados, y conservaban aún las sogas alrededor del cuello. El hombre de Borremose fue ahorcado o estrangulado con una soga. La niña de Yde fue estrangulada con un cinturón de lana.

“AMBOS FUERON ASESINADOS, MUTILADOS Y DEPOSITADOS EN LOS PANTANOS CERCA DE LAS COLINAS DONDE SE INVESTÍA A LOS REYES”

consideran simples víctimas de asesinato. Pero si el hombre de Lindow fue asesinado, ¿por qué estaba desnudo y en un lugar tan remoto? Igualmente, si el hombre de Tollund fue ahorcado por criminal, ¿por qué fue tan cuidadosamente enterrado?

El alto estatus de algunos de estos hombres del pantano es común también en Irlanda. El hombre de Old Croghan del condado de Offaly era alto, tenía hecha la manicura y disfrutaba de una dieta rica en carne. En el condado de Meath, en Irlanda, el hombre de Clontycavan tenía el cabello peinado con un caro gel hecho de aceite vegetal y resina de pino, probablemente importado de Francia o España. Ambos fueron asesinados, mutilados y depositados en los pantanos cerca de las colinas donde se investía a los reyes, o en las fronteras

entre los territorios de los clanes. Las leyendas irlandesas nos han transmitido que estos dos hombres eran reyes, sacrificados para asegurar la fertilidad de sus tierras, ya que habían fallado a sus comunidades en tiempos difíciles. El hombre de Cashel del condado de Laois, de 4.000 años de antigüedad, fue sujetado al fondo del pantano con estacas, lo que responde a un antiguo ritual irlandés de sacrificio.

Los objetos de la mujer de Huldremose, en Dinamarca, atestiguan su riqueza: ropa de lana teñida, cuentas de ámbar y un peine de hueso. Murió violentamente hacia el año 150 A.C. El análisis de sus prendas ha revelado su origen extranjero: quizá aquella mujer había comerciado o viajado al extranjero, donde las habría adquirido.



La niña de Röst es posiblemente la momia de pantano más joven descubierta

MAPA DE LAS MOMIAS

Se han encontrado momias en todo el noroeste de Europa, particularmente en áreas con una alta concentración de turba



01 Hombre de Tollund

El cuerpo del pantano mejor conservado tenía unos 30 años cuando fue ahorcado, entre el siglo IV-III A.C. Fue sepultado desnudo, con un gorro, cinturón y soga al cuello.



02 Hombre de Lindow

A este joven le estrangularon, le golpearon y le cortaron la garganta en el siglo I en Lindow Moss, Cheshire. Fue la primera momia del pantano bien conservada de Gran Bretaña.



10 Hombre de Old Croghan

Del condado de Offaly, Irlanda, media casi 2 metros y pudo pertenecer a la realeza. Tenía poco más de 20 años cuando murió, entre el 362 y 175 A.C.



09 Niña de Yde

Esta joven de 16 años vivió a principios del siglo I o a finales del siglo II A.C. Fue hallada en el noreste de Holanda en 1897, envuelta en una capa de lana. Tenía el cabello pelirrojo y sufría de escoliosis.



08 Mujer de Haraldskær

Encontrada en el pantano de Gurnhild, Jutlandia. Se la identificó como la reina Gurnhild de las sagas islandesas, que se ahogó en un pantano en el siglo X. Sin embargo la momia es 1.500 años más vieja.



03 Hombre de Grauballe

Fue descubierto en Dinamarca en 1952 y está datado hacia el siglo II A.C. Pudo haber sufrido inanición antes de que le degollaran de oreja a oreja.



07 Mujer de Elling

Esta mujer murió en la veintena. Fue encontrada envuelta en una capa de piel de oveja con un manto de cuero alrededor de sus piernas. Su pelo largo y rojo estaba dividido en siete largas trenzas. Fue ahorcada hacia el 280 A.C.



04 Hombre de Cashel

Posiblemente fue un rey. Vivió en el condado de Laois, Irlanda, a principios de la Edad de Bronce, hacia el 2.000 A.C., lo que le convierte en la momia del pantano más antigua de Europa.



06 Niño de Kayhausen

Uno de los pocos niños encontrados. Tenía siete años cuando murió apuñalado tres veces con una daga en la garganta. Murió en el siglo IV A.C. en la Baja Sajonia, Alemania.



05 Mujer de Huldremose

Esta rica mujer de Jutlandia llevaba una falda azul de lana a cuadros, una bufanda roja y dos capas de piel de oveja. Tenía un peine y una banda para la cabeza. Su última comida fue pan de centeno.

Áreas con zonas pantanosas



O quizá había emigrado a Dinamarca. En 2014 un estudio de la mujer de Haraldskær llegó a conclusión de que eran mujeres consideradas especiales por ser extranjeras. Según esta teoría estas mujeres serían sabias chamánicas que quizá se ofrecieron voluntariamente para ser sacrificadas a la diosa del pantano, bendiciendo así a su propio pueblo. Por supuesto, también es posible que no fueran más que extranjeras o prisioneras de guerra.

Según el historiador romano Tácito, las tribus germánicas castigaban a los cobardes y a los criminales ahogándolos en las marismas sujetos por estacas, como pudo sucederle a la mujer de Haraldskær. Esto también ocurrió en Irlanda y en el norte de Alemania. Dado que estas tribus no dejaban testimonios escritos, Tácito es una de nuestras fuentes más fiables sobre sus costumbres, aunque no manejaba información directa, ya que nunca visitó estos territorios. Sus relatos también sirvieron para justificar el sometimiento de los "bárbaros" al Imperio Romano.

Hacia el 750 A.C. Europa se volvió mucho más fría y húmeda, en el evento meteorológico más significativo desde la Edad de Hielo. Como consecuencia, las malas cosechas pudieron producir el sentimiento de que los dioses, enojados con la humanidad, debían ser aplacados con sacrificios humanos. Los llamados "cultos del agua" resurgieron en Europa occidental. Se ofrecían armas, arrojándolas a lagos y ríos, y quizá cuando la situación era desesperada se ofrecían también sacrificios humanos. ¿Cuántos asesinatos rituales se realizaron? El agua no preservaba la piel y los huesos, así que solo podemos recuperar vestigios de sacrificios realizados en las cenizas. Existen nuevas pistas que nos indican la importancia de las ofrendas en el agua.

Los vestigios más raros recuperados del pantano de la Edad de Hierro prerromana en Dinamarca son los calderos de bronce y plata. El mejor de todos es el Caldero de Gundestrup, que puede provenir de un lugar tan lejano como los Balcanes. Fue desmontado y enterrado en un pantano danés alrededor del 100 A.C., cerca de tres momias de



Una casa comunal danesa de la Edad del Hierro como en la que debió vivir el hombre de Tollund



El dios Odín ahogado, como se le representa en un manuscrito islandés



Un grabado del bote enterrado encontrado en Nydham en 1859 por Conrad Engelhardt

CURTIDO DE UN PEREGRINO

Miranda Aldhouse-Green, profesora emérita de arqueología en la Universidad de Cardiff, afirma que muchas de las momias pudieron haber vivido un viaje espiritual antes de ser asesinadas.



Investigaciones recientes destacan el carácter extranjero de dos de las momias danesas (las mujeres de Huldremose y Haraldskær). ¿Está de acuerdo en que éste fue el factor determinante en sus muertes? Esta nueva interpretación, basada en el análisis isotópico, es muy importante para comprender quiénes eran estas personas. No se le resta valor a la idea de que su estatus especial fuera la causa de su muerte.

La idea del viaje espiritual tiene sentido si consideramos que la mujer de Haraldskær era una especie de líder religiosa, incluso una chamán. La peregrinación era importante en el mundo antiguo, y alguien que había viajado mucho adquiriría un estatus especial y de poder. En aquellas comunidades de la Edad de Hierro no muchos tendrían la oportunidad de viajar: era caro, peligroso y llevaba mucho tiempo. Quien realizaba un viaje lo hacía por motivos de peso.

¿Cree que otras momias podrían haber sido también de extranjeros?

Sospecho que podría ser el caso. Creo que estoy en lo cierto al decir que hay evidencias de que el hombre de Tollund realizó un largo viaje en los meses previos a su muerte. Esta idea es especialmente interesante en los casos de momias con discapacidades motrices, como la niña de Yde y el niño de Kayhausen. Para ellos una peregrinación habría sido un auténtico sacrificio.

¿La evidencia científica respalda la teoría de que muchas momias del pantano fueron asesinadas ritualmente?

Al hablar con colegas que investigan las momias del pantano, particularmente en Dinamarca, existe un amplio acuerdo en que las técnicas científicas aplicadas sirven para respaldar y reforzar la idea de las muertes rituales. Por supuesto, no debemos ser dogmáticos y afirmar que todos los cuerpos que conocemos fueron sacrificados, pero los asesinatos según un ritual, la violencia extrema y las "últimas cenas" de muchos de aquellos cuerpos apuntan a que el pantano era el lugar elegido para realizar algún tipo de ceremonia.

¿Cuál es su momia favorita?

Una es la mujer de Haraldskær y la otra el hombre de Clontycavan de Irlanda. Un nuevo examen de ambos tiene el potencial de revelar muchos más secretos asociados con la estacionalidad, sus estatus y sus vínculos con tierras extranjeras. En el caso del hombre de Clontycavan, su conexión extranjera es su exótico gel para el pelo, importado del sur de Europa.

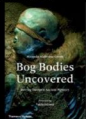
Las momias siempre se encuentran por accidente, y a menudo reciben daños. ¿Cree que alguna vez será posible detectarlas antes de ser extraídas?

This is something that I am actively considering. It should be possible to develop techniques for underwater and underground testing of areas of raised bogs where bodies have already been found. At present, likely sites for this include central Ireland, the Tollund marsh in Denmark and Lindow Moss in Cheshire.

¿Es correcto mostrar estos restos humanos como si fueran objetos arqueológicos?

El aspecto ético es importante. Son personas, no objetos, y merece respeto. Si se van a mostrar, el modelo de exposición es la sala del hombre de Tollund en el Museo Silkeborg, donde reposa pacíficamente en una pequeña habitación decorada como si fuera un pantano, donde solo unas pocas personas pueden verlo al mismo tiempo.

El último libro de Miranda Aldhouse-Green, *Big Bodies Uncovered: Solving Europe's Ancient Mystery*, ha sido publicado por Thames and Hudson.





La mujer de Huldremose, encontrada en Dinamarca en 1879

“A MEDIDA QUE CRECEN LAS EVIDENCIAS, LOS ESTUDIOS TIENDEN MÁS A LA IDEA DE LAS OFRENDAS RITUALIZADAS”

los pantanos. Sus trece placas de plata representan los misterios de la religión de las momias, quizá representen el panteón de dioses o diosas o a los druidas o chamanes de aquel culto.

Una de las placas muestra a una gran figura sumergiendo a guerreros muertos en una especie de caldero. Los guerreros “resucitados” salen a caballo en procesión. Otro panel muestra una figura con cuernos con las piernas cruzadas sosteniendo un torque y una serpiente, un dios chamánico entre los animales.

En la mitología celta, los calderos que simbolizan origen misterioso. El caldero, como símbolo de renacimiento, es parte de las tradiciones indoeuropeas y es el precursor del Santo Grial. Su iconografía comparte motivos con el arte antiguo de Oriente Próximo e incluso de la India, con un chamán con las piernas cruzadas. La mayoría de los expertos creen que eran ofrendas votivas a los dioses, quizá porque los sacrificios humanos no eran suficientes, y los dioses reclamaban ofrendas más valiosas para ser propicios. Aun así, no se puede descartar la posibilidad de que éste y otros calderos se ocultaran para no convertirse en botín de otras tribus. Después se olvidarán, cuando los pueblos que los enterraron se desplazaron a otros lugares. Sin testimonios históricos, sólo podemos hacer conjeturas. No obstante, a medida que crecen las evidencias, los estudiosos tienden más a la idea de las ofrendas ritualizadas.

Los mayores yacimientos de la Edad de Hierro en los pantanos de Dinamarca son armas: escudos, espadas y puntas de lanza dobladas o rotas que se empaquetaban cuidadosamente y se arrojaban a pantanos o ríos como ofrendas votivas a los dioses. Las armas eran el botín de guerra de los enfrentamientos militares entre escandinavos

y romanos. De los muchos yacimientos de armas de Dinamarca, el más destacado es Illerup Ådal, donde hay al menos tres yacimientos con miles de piezas. Julio César, en su libro sobre su campaña en las Galias, corrobora el propósito ritual de estas ofrendas de armas. En última instancia, los más beneficiados eran los mercaderes romanos, que suministraban armas a ambos bandos.

No se han encontrado momias junto a estos yacimientos, o los sacrificios daneses llegaron a su cénit entre el 200 y el 450 D.C. coincidiendo con la expansión romana en el norte de Europa y la disminución de los sacrificios en los pantanos

de Dinamarca. Además, la aparición de un núcleo político en el Jutlandia Occidental también podría haber sido un factor importante en el declive de los sacrificios en los pantanos. Las ofrendas de armas reemplazaron a las muertes rituales.

Sorprendentemente, en los pantanos de Irlanda se ha encontrado una gran cantidad de ‘mantequilla de pantano’, de la Edad del Hierro. Es una sustancia cerosa parecida al queso. Por lo general aparece en ollas de barro, o envuelta en corteza o en pieles de animales. En 2013, se encontró en County Offaly una pieza de 5.000 años de antigüedad que pesaba unos 45 kilos. Otro pedazo de 35 kilos y de más de 3.000 años fue desenterrado en 2009 en el condado de Kildare. Se han realizado unos 300 hallazgos más. Los pantanos son buenas neveras naturales.

La mantequilla se depositaba para su conservación, y quizá para mejorar su sabor. Quienes se han atrevido recrear y probar esta mantequilla la describen como “jugosa pero apestosa”. Si la intención era recuperarla, ¿por qué se han encontrado tales cantidades en los pantanos? Quizá eran reservas olvidadas, para épocas de penuria. Sin embargo la mantequilla era cara y se usó para pagar impuestos. Es más creíble que se enterrara para evitar robos o como ofrendas a los dioses. Las momias del pantano alcanzaron su punto álgido hacia el siglo II A.C., para desaparecer con la expansión del Imperio Romano en Europa.

Las momias del pantano tienen un patrón de muerte común. Esto confirma que, a pesar de su separación geográfica, los pueblos del noroeste de Europa compartían una idea similar sobre las ofrendas rituales en lugares de agua. Estas creencias duraron siglos e incluso ahora tiramos una moneda a una fuente para pedir un deseo. Quizá bajo la turba quedan muchas momias esperando contarnos más sobre su mundo, su vida y su muerte.

El Caldero Gundestrup de Jutlandia. Probablemente se usaba en rituales importantes. Revela la conexión entre comunidades situadas a miles de kilómetros de distancia





El sonido de estudio llega al hogar

Surgida de nuestra galardonada Serie CM, la nueva Serie 700 agrupa las mejores cajas acústicas de su categoría que jamás hayamos creado. Con características importadas de la Serie 800 Diamond, la nueva gama introduce tecnologías revolucionarias de nivel profesional para elevar el listón en prestaciones sonoras para el hogar. Y todo ello en una colección de cajas acústicas diseñadas para integrarse bellamente en cualquier espacio doméstico.

La nueva Serie 700

Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.es/700series

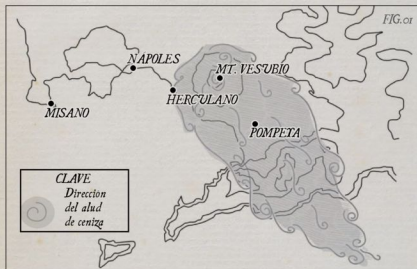
Guía del viajero del tiempo

LA ERUPCIÓN DEL VESUBIO

POMPEYA. 79 D.C.

Antes de su destrucción, Pompeya era una floreciente ciudad de recreo de unos 20.000 habitantes, con una inmejorable ubicación frente a la bahía de Nápoles. Ofrecía diversión bajo el sol, con un gran circo, tiendas, tabernas, burdeles y baños. Si decides visitar Pompeya en agosto del año 79, podrás disfrutar de la festividad de la Vulcanalia en honor al dios del fuego Vulcano, dios del volcán. Eso sí: asegúrate de

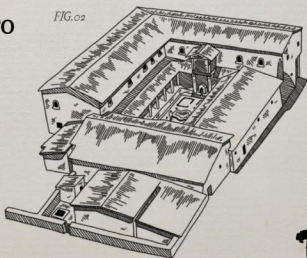
abandonar la ciudad cuando comiencen los terremotos. Si bien los seísmos son comunes en Pompeya, esta vez anunciarán la erupción del Vesubio, con una gran nube de roca y gas caliente que explotará a 20 kilómetros de altura y tamará el sol. La tierra temblará y la piedra pómez lloverá sobre la ciudad, lo que te dificultará mucho la huida entre los escombros, especialmente si lo dejas para el último momento.



ALOJAMIENTO

Si consigues salir de Pompeya, dirígete hacia el norte del volcán, no hacia el sur, y asegúrate de dejar atrás Herculano, ya que esta pequeña ciudad costera sufrirá la misma suerte de Pompeya.

Lo mejor es que te dirijas a Neapolis (hoy Nápoles) o a Misenum (Misano), donde vive Plinio el Viejo: su villa es el lugar ideal para contemplar la erupción a distancia.



Intenta



Avanzar contra el viento.

La brisa enviará toda la ceniza y la piedra pómez al sur. Hay más posibilidades de sobrevivir yendo hacia el norte.



Refúgiate en un edificio.

Si no puedes salir de la ciudad, refúgiate de la piedra pómez bajo techo.



Escribe graffiti en los muros.

Es tu momento de dejar tu huella en la historia: los graffiti de las paredes de Pompeya se encontrarán 1.500 años después, cuando la ciudad sea excavada.



Adora al dios del fuego.

Algunos creen que Vulcano no está contento con los sacrificios realizados en la Vulcanalia. Quizás puedas aplacarlo tú.

Evita



Beber agua del acueducto.

Se piensa que el contenido en plomo del agua de los acueductos se ha disparado: si la bebes te pondrás muy enfermo.



Aferrarte a tus pertenencias.

No cargues con nada cuando huyas. Eso te retrasará. Tu prioridad es salir de la ciudad lo más rápido que puedas.



Perder la compostura.

Si mueres, te quedarás petrificado para la eternidad en la misma postura, cuando los arqueólogos hagan vaciados en yeso de las víctimas.



Pensar que los temblores son normales.

Aunque en esta región haya muchos temblores, no te confíes. Es el anuncio de algo grave.

A QUIÉN ARRIMARSE

Plinio el Joven

This El futuro senador romano se aloja en la casa de sus tíos en Misenum. Desde aquí, fuera de peligro, tiene unas excelentes vistas del Vesubio, al otro lado de la bahía de Nápoles.

Sus vividas cartas dirigidas a su amigo Tácito, unos años más tarde, sobre la "nube negra y terrible, quebrada por rápidos destellos en zigzag", serán un modelo para los futuros historiadores que estudien eventos catastróficos. Si te acercas a Plinio el Joven, todo debería ir bien.

Consejo adicional: pase lo que pase, no acompañes al tío de Plinio el Joven, Plinio el Viejo, en su misión de rescate al otro lado de la bahía. Sin duda las intenciones del comandante de la flota romana eran buenas, pero la misión estaba condenada al fracaso. Aunque logró atravesar el mar tempestuoso y alcanzar Herculano, los vientos lo atraparon allí, y murió asfixiado por los gases.

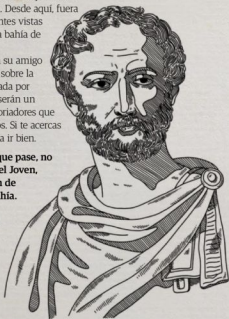


FIG.03

A QUIÉN EVITAR

Drusilla

Hagas lo que hagas, mantente alejado de Drusilla y de su esposo, Claudio Félix. Aunque Drusilla es hija del rey Herodes Agripa I de Judea, el Vesubio no discrimina. Al igual que los ciudadanos de Pompeya, Herculano, Stabia y otras ciudades, Drusilla tratará desesperadamente de escapar con su esposo y su hijo Agripa. Sin embargo, subestimando el volcán, huirá demasiado tarde y morirá junto a miles de víctimas a causa del calor sofocante, la ceniza y el humo.



FIG.04

Habilidades

Si pretendes salir con vida de Pompeya, estas habilidades te pueden ser muy útiles

FIG.05



Estate alerta

Asegúrate de estar atento al volcán para salir rápidamente entre los escombros antes de que caigan sobre ti la ceniza y la piedra pómez.

Vulcanología

En este viaje al pasado, sin duda te van a ser muy útiles algunos conocimientos modernos sobre volcanes y erupciones volcánicas. De esa forma sabrás cuándo toca huir del peligro.

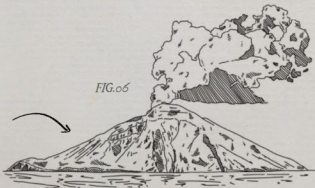
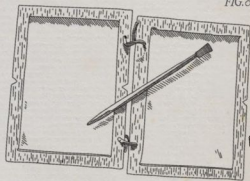


FIG.06

FIG.07



Escritura

Saber escribir, sobre todo en una tableta de cera tradicional romana, puede hacerte inestimable para Plinio cuando intente registrar cada detalle del desarrollo de la erupción.



Erwin Rommel

Un nazi convencido con una sobre valorada habilidad militar o un noble oficial y caballero de la Wehrmacht ¿Quién era realmente el Zorro del Desierto?

Escrito por Peter Price

El Mariscal de Campo Erwin Rommel, el Zorro del Desierto, es uno de los líderes militares más célebres y polémicos de la Segunda Guerra Mundial. Vestido con su característica chaqueta de cuero y su bufanda, comandó el Afrika Korps alemán en un duelo legendario contra el general 'Monty' Montgomery su 80 ejército.

A pesar de pertenecer al ejército de un genocida, es considerado uno de los pocos caballeros del régimen nazi. Pero esta reputación ¿es debida a los hechos reales, o la propaganda del eje, y también de los aliados, ha distorsionado nuestra visión sobre un hombre hambriento de poder, dispuesto a obedecer como fuera los mandatos del régimen nazi? Rommel acabó la Primera Guerra Mundial como un respetado oficial de infantería que, entre sus muchas condecoraciones, contaba con la Pour le Mérite, la más alta condecoración militar de Prusia. Una distinción concedida a otros héroes de guerra como Manfred von Richthofen, el Barón Rojo. Con este honor, Rommel se convirtió en

los años de entreguerras en una gran celebridad militar, lo que facilitó su ambicioso ascenso en el ejército.

Basándose en sus experiencias en la Primera Guerra Mundial, Rommel publicó *La Infantería Ataca* en 1937, que reclamó la atención de otro veterano de la Gran Guerra, Adolf Hitler. El Führer se sintió atraído por la osadía de Rommel y su estilo de mando agresivo. Ambos trabaron amistad, y Rommel fue nombrado comandante del destacamento de seguridad de Hitler durante los primeros meses de la guerra, cuando las tropas alemanas invadieron Polonia. Esta cercanía entre ambos estaba fundamentada en la admiración y el respeto mutuo. Aunque desdeñaba a otros altos mandos nazis, parece que Rommel idolatraba a Hitler, aunque no estaba muy involucrado en el partido. También les unía el que ninguno de los dos pertenecía a la nobleza prusiana como muchos otros generales alemanes, algo





¿Héroe o Villano?

ERWIN ROMMEL

*Momento
definitivo*

Victoria en Tobruk

Otro de los objetivos militares de Rommel era capturar la fortaleza de Tobruk. Se le ordenó mantener su posición, pero viendo que era superado en número y carecía de suministros, decidió aprovechar el factor sorpresa, y lideró sus fuerzas en un ataque a través del desierto, sorprendiendo a las fuerzas aliadas y tomando Tobruk.

Junio 1941

“Esta cercanía
al Führer produjo
entre ambos
una profunda
admiración
y el respeto mutuo”

¿Héroe o Villano?

ERWIN ROMMEL



Rommel recibió un gran funeral de estado, y su muerte fue oficialmente calificada como un accidente



Rommel y Hitler tenían una estrecha relación personal basada en el respeto mutuo



Rommel observa las posiciones enemigas desde su vehículo de mando cerca de Tobruk

“En ambas guerras mundiales Rommel dirigió sus tropas desde primera línea”

que, conociendo la historia de Hitler, les haría empatizar.

Esto produjo fricciones entre Rommel y otros oficiales de alto rango, pero el Zorro del Desierto desconfiaba de los oficiales directamente bajo su mando. El estado mayor alemán valoraba la iniciativa personal de Rommel aunque su intromisión constante incomodaba a sus subordinados.

Hay ejemplos de ocasiones en las que él mismo daba órdenes a los servidores de un ametralladora, socabando la autoridad de los oficiales bajo su mando. Sin embargo este enfoque práctico le granjeó la admiración de la tropa. Rommel nunca evitaba la acción y en ambas guerras mundiales dirigió sus tropas desde primera línea. Se decía ‘Donde está Rommel está el frente’. También respetaba a sus adversarios, alabando a Patton y Monty.

El legado militar de Rommel, está lleno de altibajos. Sus hazañas como oficial de infantería

en la Primera Guerra Mundial le ayudaron a proyectar su carrera. Recibir Pour la Mérite fue un honor muy prestigioso. Sólo se entregaron unas 700 en toda la guerra. Su División Fantasma mostró en Francia, en 1940, una

gran comprensión de las tácticas y una gran iniciativa, aunque algunos historiadores militares critican que sacar una división entera del plan de batalla no es una estrategia útil. La insubordinación se convertiría en parte integrante de las tácticas de Rommel. Cuando en Tobruk se enfrentó a fuerzas enemigas superiores, desobedeció las órdenes de mantener la línea y pasó a la ofensiva. Su impresionante victoria le salvó de ser castigado por ello, pero aunque fue un movimiento

hábil, le hizo superar sus líneas de suministro, quedándose sin combustible para sus tanques y sin comida para sus hombres. Hay que destacar los problemas de suministro del Afrika Korps. Casi toda su fuerza motorizada provenía

de capturas hechas al enemigo. Los Jeeps americanos eran un gran trofeo, y los alemanes los capturaban siempre que podían.

El Mariscal de Campo Rommel no moriría en el campo de batalla. Fue uno de los implicados en el fracasado complot para matar a Hitler. La medida en la que estaba involucrado aún se debate. El día que explotó la bomba en la Guardia del Lobo (el Cuartel General del Frente del Este de Hitler) Rommel estaba recuperándose en un hospital francés de un accidente de automóvil. Sin embargo, varios conspiradores le señalaron durante los interrogatorios y su nombre aparecía en varios documentos. Sin embargo su amistad con el Führer hacía dudar a los nazis.

Su esposa afirmaba, incluso después de la guerra, que se opuso a matar a Hitler porque creía que eso provocaría una guerra civil en Alemania. Pero en 1944 la fe en la victoria del Zorro del Desierto flaqueaba. Era consciente de que si el complot hubiera triunfado, su popularidad le habría hecho indispensable para la estabilidad del país tras la muerte de Hitler.

El 14 de octubre de 1944 Rommel tuvo que elegir entre un juicio público o el suicidio. Si ahorcaba al régimen el mal trago de juzgar a un héroe nacional por traición su familia estaría a





Rommel fue nombrado comandante en jefe del Afrika Korps y destinado a África desde 1941 hasta 1943

salvo. Rommel se tomó la pastilla de cianuro.

Sin embargo, el mito del Zorro del desierto le sobrevivió. Después de la guerra, los restos destrozados del ejército alemán necesitaban una figura aglutinadora. Rommel había combatido contra famosos generales como Montgomery, Eisenhower y Patton, pero no estaba relacionado con las atrocidades nazis. Era perfecto para convertirse en ejemplo de soldado caballeroso, sin las manos manchadas de sangre inocente, que había muerto por salvar a su familia y que había sido exonerado postumamente en los Juicios de Núremberg.

La revisión de sus logros militares no empujaba a sus oponentes aliados. Había luchado en los mismos teatros de operaciones que ellos, como el norte de África y el oeste Francia, y en todos ellos el Zorro del desierto había demostrado ser un oponente astuto y muy capaz. Esto era ideal para la propaganda de los vencedores, porque, si lo vences, eres mejor que él.

Su reputación en tiempos de guerra fue realzada por figuras como Winston Churchill, quien en un discurso en la Cámara de los

Comunes dijo "Tenemos un oponente muy audaz y hábil... y, sobre el caos de la guerra, puedo decir también que es un gran general".

Rommel era un personaje complejo. Por un lado se le veía como un enemigo honorable alejado de las atrocidades de otros militares y unidades alemanas. Hay evidencia de que Rommel estuvo en contacto con los Einsatzgruppen para que emprendieran sus operaciones de exterminio en el norte de África, pero la expulsión de las fuerzas alemanas lo impidió. También empleó mano de obra esclava judía para construir defensas, lo que enturbia la idea de la "guerra sin odio" con la que se conoce la campaña africana. Fue amigo personal de Hitler y defendió activamente los objetivos de un régimen empeñado en acabar con naciones enteras.

El hecho de que Rommel combatiera principalmente en teatros bélicos de segunda categoría, a menudo con fuerzas insuficientemente abastecidas, destaca la capacidad de su ejército y también sus deficiencias. Si bien fue capaz de lograr victorias mediante el uso de tácticas agresivas contra

enemigos más fuertes, también desobedeció a sus superiores y con frecuencia sus tanques se detenían al superar sus líneas de suministro.

Tanques y vehículos no pueden funcionar sin combustible, los hombres no pueden luchar sin comida, y las armas son inútiles sin municiones. Los elogios de los líderes aliados no cambiaron el hecho de que Rommel perdiera en el norte de África y no pudiera evitar que los aliados desembarcasen en Francia en la Operación Overlord.



¿Héroe o villano?

HEROÍSMO

Siempre estuvo en primera línea. Rommel siempre mandaba sus tropas desde el frente, exponiéndose a los mismos peligros que sus hombres, que le admiraban.

VILLANÍA

Aunque no era nazi, luchó por un régimen genocida y era amigo de Hitler. Estaba relacionado con las SS y usó mano de obra esclava para construir defensas.

LEGADO

El Zorro del Desierto fue uno de los líderes militares más emblemáticos de la Segunda Guerra Mundial y su imagen está bajo una constante revisión histórica.

Erwin Rommel ¿héroe o villano? Coméntalo

Twitter
@ViveLaHistoriaE

OPERACIÓN UNDERWORLD

Escrito por
Ben Biggs

Cuando la Costa Este de EE.UU. vivía bajo la amenaza de espías y submarinos nazis, la US Navy recurrió a un curioso aliado: la mafia. ¿Fue esta alianza un éxito de la inteligencia americana o una gran estafa mafiosa?

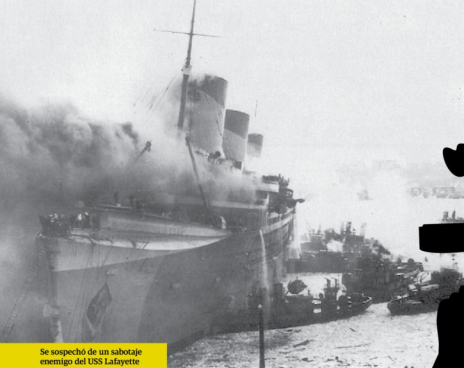
U nos meses después de la traumática entrada de EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial, la US Navy sufrió una nueva baja naval muy importante. El USS Lafayette, un antiguo transatlántico francés de 80.000 toneladas, se incendió y voló en el puerto de Nueva York en febrero de 1942. En el momento del hundimiento, el buque estaba siendo reconvertido como transporte de tropas. Este episodio, tan cercano en el tiempo al ataque a Pearl Harbor, hizo sospechar al gobierno de un sabotaje enemigo. Una investigación del Congreso dictaminó que el desastre fue un accidente, pero el incidente puso de manifiesto cuán vulnerable era la Costa Este a la infiltración de agentes del Eje.

Las manadas de submarinos U-Boats alemanes habían sido vistas patrullando la costa. Todos los meses los torpedos alemanes hundían decenas de buques mercantes, en su ruta de abastecimiento a las fuerzas aliadas en Europa. En junio fueron capturados varios agentes alemanes en Long Island con explosivos, mapas e información sobre las instalaciones estratégicas de la costa (ver Los saboteadores de Hitler, página 67).

Durante los años de paz, Estados Unidos se había confiado y había relajado su inteligencia militar. El hundimiento del USS Lafayette alentó al Comandante Charles Radcliffe Haffenden, jefe de la Oficina de Inteligencia Naval (ONI), a tomar la iniciativa en el contraespionaje. Quería que los astilleros estuvieran vigilados día y noche.

Pero había un problema: muchos de los trabajadores de los muelles eran sospechosos de colaborar con espías y saboteadores del Eje. El teniente O'Malley de la ONI escribió después sobre lo mucho que preocupaba a la Marina la filtración de información sensible a los comandantes de los submarinos alemanes: "Se empezó a considerar que la información sobre los convoyes de reabastecimiento de combustible a los submarinos procediera de elementos criminales de origen italiano o alemán infiltrados en el puerto".

Operación Underworld



Se sospechó de un sabotaje enemigo del USS Lafayette

La Marina quería colocar agentes encubiertos en fábricas, hoteles y bares, y también conseguir la colaboración de las flotas pesqueras que faenaban en la demarcación del Eastern Sea Frontier. Necesitaban una red de informantes para mantenerse un paso por delante de los nazis, pero los estibadores, los pescadores y otros operarios del puerto no hablaban fácilmente con extraños, y menos con gente del gobierno. Haffenden tuvo que probar con otra táctica: tratar con el verdadero poder de los muelles. La mafia.

Para poner en marcha la Operación Underworld, se hicieron varias reuniones clandestinas.

El 7 de marzo de 1942, las figuras principales de la ONI se reunieron por primera con el fiscal del condado de Nueva York, Frank Hogan, para discutir el problema. Sabían que algunas personas del submundo de los muelles conocían aquellas actividades sospechosas mucho antes que las autoridades.

Se expresó la preocupación sobre las verdaderas lealtades de los mafiosos, aunque esta inquietud se calmó enseguida.

La mafia italoamericana tenía dos lealtades: su propia organización y los Estados Unidos, y seguramente en este mismo orden.

No les beneficiaba nada apoyar a un régimen fascista a miles de kilómetros de distancia. Entonces surgió un contacto en la mafia potencialmente muy valioso: Joseph 'Socks' Lanza.

Lanza era capo de la familia Luciano (más tarde Genovese). Era un conocido chantajista y jefe sindical que había fundado el Local 359, un sindicato de trabajadores del Fulton Fish Market, una gran lonja en el muelle del East River. Era el más grande mayorista de pescado de la Costa Este. Se fue haciendo con una gran porción de esta industria multimillonaria mediante el control de los contratos y los servicios de protección.

Lanza era un hombre poderoso, peligroso y bien relacionado. Pero la Marina advió cualquier objeción moral a la hora de tratar con un asesino convicto. "No nos importaban los antecedentes del informante", dijo el coronel Angelo Cincotta en una comisión de 1954 sobre la colaboración entre la Marina y la mafia, "siempre que tuviera información útil [...] Las conversaciones iban siempre en una dirección: del informante a nosotros, y nunca al revés".

Tras una llamada telefónica con el abogado de Lanza, el 26 de marzo de 1942 se cerró una reunión entre las dos partes. Lanza, su abogado y el ayudante del fiscal

650.000

Tonelaje mensual de carga hundida por los submarinos en la costa este

20.000.000 \$

El valor anual de los chanchullos de la familia Luciano en el mercado Fulton



33



Agentes capturados en EEUU: la mayor red de espionaje nazi en EE.UU.

7



Número de capos en la Comisión de 1931



Número de barcos de EE.UU. destruidos frente a la costa este durante la guerra

175



AMIGOS EN LOS BAJOS FONDOS

El poder de los muelles de EE.UU. estaba en manos de algunos personajes sombríos



Meyer Lansky

4 de julio de 1902 - 15 de enero de 1983

Jefe de la mafia

Socio de Luciano e importante personaje de la mafia. Lansky era un mafioso judío que se convertiría en el financiero de las Cinco Familias, o en su "contable". Contribuyó a convencer a Luciano para que pusiera sus contactos en los bajos fondos al servicio del contraespionaje de la Marina.



Albert Anastasia

26 de septiembre de 1902 -

26 de septiembre de 1957

Familia Gambino

Anastasia, apodado "Mad Hatter" (sombriero loco). Asesino de la mafia con un temperamento explosivo que se convirtió en el jefe de la familia criminal Gambino. Controlaba la costa de Brooklyn e intentó atribuirse el sabotaje del USS Lafayette, aunque es poco probable que fuera el culpable.



Charles Luciano

24 de noviembre de 1897 -

26 de enero de 1962

Familia Genovese

"Lucky" Luciano es probablemente uno de los jefes de la mafia más influyentes de la historia. Reorganizó la mafia italoamericana tal y como la conocemos. Desde una celda gestionó toda la colaboración entre la mafia y la Marina contra los espías nazis.

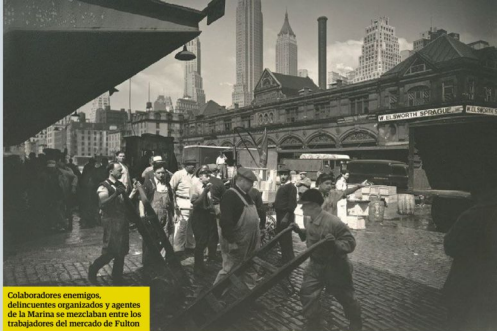


Joseph Lanza

1904 - 11 de octubre de 1968

Familia Genovese

"Socks" Lanza controlaba el Fulton Fish Market en el Bajo Manhattan y estaba muy involucrado en los sindicatos, lo que le puso en contacto con los trabajadores de los muelles de Nueva York. Ayudó a poner la red criminal de Luciano al servicio de la inteligencia de la Armada de los EE.UU.



Colaboradores enemigos, delincuentes organizados y agentes de la Marina se mezclaban entre los trabajadores del mercado de Fulton

"La red criminal de Lanza se extendía desde la costa hasta los capitanes de las flotas pesqueras en el mar"

del distrito Gurefin se subieron a un taxi en la Calle 103 con Broadway en dirección a la Calle 135 con Riverside Park.

Lanza y Gurefin conversaron durante una hora en un banco del parque Riverside, un lugar donde Lanza pensaba que pasaría desapercibido. La reunión fue un éxito: Lanza podía ayudar y estaba dispuesto a hacerlo. Le pasó al comandante Haffenden varios números de teléfono en los que podría contactar con él fácilmente. Lanza también recibió un código y un pase de visitante para la oficina de Haffenden, donde el comandante y él se reunían cada semana.

El capo de la Cosa Nostra fue muy útil para la armada. La red criminal de Lanza se extendía desde la costa hasta los capitanes de las flotas pesqueras en el mar. Todos ellos colaboraron como vigías para detectar submarinos, realizando llamadas codificadas cada vez que veían algo anormal. Se infiltraron agentes entre sus propias costas para salvaguardar su esfuerzo bélico. También precisaban información sobre Italia: descripciones de lugares con importancia estratégica, fotos de la costa para identificar potenciales cabezas de playa... La ONI necesitaba la colaboración de italianos de nacimiento y de quienes aún tenían familia en Italia. Aquí fue donde Lanza aparentemente se golpeó contra una pared.

Sin embargo, la Marina necesitaba algo más que contener a los espías enemigos en sus propias costas para salvaguardar su esfuerzo bélico. También precisaban información sobre Italia: descripciones de lugares con importancia estratégica, fotos de la costa para identificar potenciales cabezas de playa... La ONI necesitaba la colaboración de italianos de nacimiento y de quienes aún tenían familia en Italia. Aquí fue donde Lanza aparentemente se golpeó contra una pared.

Lanza controlaba el mercado de pescado de Fulton, pero ahora necesitaba la colaboración

de otras familias de la mafia de Nueva York, sin embargo muchos de los que integraban su red criminal pensaban que Lanza colaboraba con la ONI como informante, y se negaron a hablar. Sin embargo, había un hombre cuya palabra podía abrirle las puertas a la armada.

Charles "Lucky" Luciano, presidente de la Comisión (el órgano rector de la mafia estadounidense) y jefe de la familia Luciano, dominaba todo el puerto de Nueva York. Llevaba seis años en el Centro Correccional Clinton, cumpliendo una condena de 30 años por dirigir una red de prostitución. El único impedimento que vio para colaborar con las autoridades no fue estar entre rejas, sino estar lejos de Nueva York. Esto demuestra su poder.

Hubo nuevas reuniones. Gurefin se citó con Moses Polakoff, abogado de Luciano en su juicio de 1936. No conoció personalmente a Luciano, pero sí a Meyer Lansky, un poderoso socio del jefe de la mafia. Gurefin, Lansky y Polakoff quedaron para desayunar en el restaurante Longchamps de Manhattan. Lansky prometió su colaboración, y también acompañar a Polakoff a reunirse con



Desfile antinazi en la Quinta Avenida de Nueva York. 1942

Luciano, siempre que trasladaran a éste a una prisión más cercana a la ciudad.

Puede decirse que su traslado a la instalación correccional de Great Meadow, en Comstock, acordó el viaje de Polakoff, pero también facilitó a Luciano la gestión de sus negocios sucios en Nueva York. En medio de un gran secretismo, Polakoff y Lansky se encontraron con Luciano. Al alcalde de la prisión Morhous se le dijo que no tomara huellas dactilares ni registrara nada en el libro de visitas, y se le pidió total privacidad. El jefe de la mafia, sorprendido, exclamó: "¿Qué diablos hacen éstos aquí?" Lansky y Polakoff entraron en la celda y le explicaron la situación. Luciano aceptó ayudar.

Lanza se reuniría con Luciano, que le diría qué hacer y con quién hablar. Lansky hablaría en nombre de Luciano a los mafiosos ajenos a la esfera de influencia de Lanza. Ambos sabían que si Lansky decía que venía en nombre de Luciano, nadie haría preguntas.

Polakoff visitó quince veces a Luciano, en ocasiones con otros miembros de la mafia como Jonny 'Cockeye' Dunn, Willie McCabe y Jimmy 'Blue Eyes' Alo. Polakoff se sentaba en un rincón de la habitación leyendo un periódico mientras los hombres charlaban. En varias ocasiones participaron varios delincuentes: el 25 de agosto de 1942, un grupo de siete mafiosos se reunió con Luciano en prisión. Estas reuniones continuaron hasta la derrota de Japón en 1945. No es fácil cuantificar el valor de la contribución de Luciano y sus socios. Esta colaboración de la Marina con los mafiosos de Nueva York causó una cierta incomodidad, especialmente cuando en 1946, después de la guerra, se conmutó la sentencia de Luciano, que sólo cumplió 10 años de los 30 a 50 años de su condena.

Luciano salió de la cárcel a cambio de ser deportado a Italia. En este momento saltó el escándalo. Se inició una investigación y William

Herlands, comisionado de investigación de Nueva York, escribió un informe de 100 páginas sobre las relaciones de la ONI con las familias mafiosas de Nueva York durante la Segunda Guerra Mundial.

Desde el principio se dejó claro a los mafiosos que no recibirían ninguna compensación por su ayuda: colaborar al esfuerzo de guerra estadounidense era su deber. Sin embargo la mafia es conocida por no hacer nunca favores gratis. Luciano se aseguró una condena más corta, y los demás seguramente creían que su colaboración les facilitaría las cosas cuando tuvieran problemas con la ley en el futuro.

Luciano aprovechó sus reuniones para hablar de sus propios negocios turbios. Los gánsteres tenían sus razones para desear la derrota de Mussolini: el dictador había reprimido duramente a la mafia en Sicilia. Para la mafia todo fueron ventajas.

¿Y para la Marina? Es evidente que la Operación Underworld supuso que la ONI fuese más eficiente en el contraespionaje que nunca. Con la mafia de su lado, tenían ojos en cada rincón de Nueva York, especialmente en los muelles. Se hicieron más arrestos, se detectaron más submarinos enemigos y la comunidad italiana de Nueva York proporcionó información valiosa sobre las costas italianas.

Durante el resto de la guerra, los sindicatos controlados por la mafia no se declararon en huelga, y ni el comercio ni las infraestructuras vitales para la guerra se vieron obstaculizados. William Herlands lo expresó en la conclusión de su informe. El gobernador que conmutó la condena de Luciano fue bastante conservador a la hora de valorar la contribución del capo de la mafia al esfuerzo bélico: "no puede haber ninguna duda sobre el valor" de la Operación Underworld.

Charles Luciano se relaja en Sicilia, después de haber sido liberado de prisión y expulsado de Estados Unidos



LOS SABOTEADORES DE HITLER

Cuando los agentes nazis intentaron infiltrarse en los EE. UU., no todo salió según el plan

La operación Pastorius parecía sólida: los nazis tenían que reclutar a ocho ciudadanos alemanes residentes en los EE.UU. Les proporcionarían armas, explosivos, 175.000 dólares, documentos de identidad falsos y documentos de prórroga militar, para evitar que fueran llamados a filas.

Era diciembre de 1941 y Estados Unidos acababa de declarar la guerra a Japón. Alemania quería iniciar una campaña de terror para desmoralizar a la población y obstaculizar la máquina de guerra americana.

Los saboteadores fueron entrenados en el Alto Mando alemán, cerca de Berlín, donde se les enseñó a manejar explosivos. También mejoraron su inglés y la cultura americana leyendo periódicos y revistas estadounidenses. Allí crearon sus falsas identidades, que se

aprendieron de memoria. Tenían todos los recursos, pero no la profesionalidad que requería el trabajo. Por ejemplo, George Dasch olvidó en un tren documentos que exponían la operación. Otro recluta borracho alardeó de ser agente secreto en un bar parisino. Los nazis no habían elegido con cuidado a sus agentes.

Tras desembarcar de un submarino a 185 km de Nueva York, los saboteadores tuvieron un encuentro con los guardacostas de Estados Unidos, que encontraron parte de su equipo enterrado en la playa. Dasch y uno de los agentes decidieron que odiaban a los nazis, e informaron al FBI de su misión. Dos semanas más tarde fue detenido el resto de los hombres sin haber ejecutado sus planes. Hitler no volvió a mandar saboteadores a Estados Unidos.



Juicio de agentes alemanes capturados, julio de 1942

La educación de Alejandro

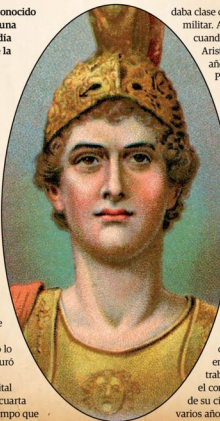
¿Hasta qué punto la educación de Alejandro con Aristóteles, el gran intelectual, condicionó la figura del mítico conquistador?

Escrito por Tom Cohen

Alejandro III de Macedonia, más conocido como Alejandro Magno, creó en una década un imperio que se extendía desde Grecia hasta la frontera de la India. Pero, Alejandro ha pasado a la historia no sólo por ser un gran estratega. También por su inteligencia y su curiosidad intelectual que abarcaba la filosofía, la medicina y la ciencia. Esto no nos sorprende, ya que sabemos que fue educado por Aristóteles, el filósofo griego cuyas ideas siguen siendo la base del pensamiento occidental. Pero ¿cómo llegó el gran filósofo a educar a un desconocido príncipe adolescente? Y ¿cómo consiguió el gran conquistador estar a la altura de los ideales que le había inculcado?

Casi todo lo que sabemos de Alejandro proviene de fuentes indirectas posteriores varios siglos a su muerte, que tienden a continuar con el mito. La fuente más creíble de la que disponemos es el libro *Las Vidas Paralelas*, de Plutarco, escrito en el siglo II, casi 500 años después de la muerte del emperador. Plutarco nos da pocos detalles sobre los tres años que el joven Alejandro pasó con Aristóteles, entre los trece y dieciséis años. Pero lo que sabemos es sugerente. Aunque su tutoría duró poco, pudo alterar el curso de la historia.

Alejandro nació en el 356 A.C. en Pella, la capital de Macedonia. Era hijo del rey Filipo II y de su cuarta esposa, Olimpia. Fue criado para ser rey, y al tiempo que



daba clase con Aristóteles recibía educación militar. Aristóteles tenía unos 40 años cuando Filipo le contrató en el 343 A.C. Aristóteles había pasado más de veinte años estudiando con el gran filósofo Platón en su Academia en Atenas.

Sin embargo, dejó aquella escuela de repente alrededor de 348 A.C., quizá porque Platón no le designó su sucesor, nombrando a su sobrino Speusippus en su lugar.

Aunque Filipo barajó a otro eminente filósofo para educar a su hijo, finalmente llamó a Aristóteles, quizá porque era macedonio como él. Su propio padre, Nicomachus, había servido como médico de la corte del padre de Filipo, Amyntas.

Si bien era un gran honor formar a un futuro rey, Aristóteles nunca explicó por qué aceptó el trabajo de tutor real. Los filósofos eran muy respetados en su tiempo, y después de abandonar la Academia de Platón tendría más opciones. Quizá Aristóteles soñaba con establecer su propia escuela filosófica en Atenas rival de la de Platón, y sabía que trabajar para un rey lo haría posible. Sabemos que el contrato de Aristóteles incluía la reconstrucción de su ciudad natal, Estagira, que Filipo había arrasado varios años antes como castigo por un levantamiento



contra su gobierno. Aristóteles recibió un pequeño templo dedicado a las ninfas en Mieza, cerca de Pella, para usarlo como aula. Sorprendentemente aún se conservan los bancos de piedra donde se sentaban y las ruinas de los sombreados caminos por donde paseaba el filósofo. Junto a Alejandro, Aristóteles educaba a varios niños de la élite. Algunos serían, con el tiempo, los generales y grandes camaradas de Alejandro, como Hefestión, Ptolomeo, Casandro y Cleito.

Plutarco dice que las lecciones se centraban en ética, política, filosofía y retórica. Aristóteles pudo enseñarles también las llamadas "doctrinas no escritas" de Platón. Aunque se han perdido, es posible que incluyeran las especulaciones metafísicas y espirituales de Platón, reservadas exclusivamente para los iniciados de su Academia.

Aristóteles también escribió opúsculos breves específicamente para la educación de Alejandro para ser un buen rey. Aunque desconocemos sobre qué trataban, un biógrafo posterior, Diógenes Laercio, conservó los títulos, que incluyen La Realeza, En Eligio de las Colonias, La Asamblea de Alejandro y Las glorias de la riqueza.

La educación general de los hombres jóvenes en la antigua Grecia en aquel tiempo incluía el estudio de poetas, filósofos y dramaturgos, de Homero a Sófocles. Pero Aristóteles también tenía un gran interés por las ciencias y se aseguró de enseñar a Alejandro todo lo que sabía sobre biología, física y medicina. Estas enseñanzas le acompañaron siempre. Alejandro era conocido por prescribir dietas, medicinas y ejercicios a sus amigos cuando caían enfermos. Alejandro también envió plantas y animales exóticos a su antiguo tutor para que pudiera estudiarlos.

Después de su muerte en Babilonia, el testamento de Alejandro sugería que sus ansias de conquista respondían en



Alejandro en un mosaico hallado en Pompeya

parte a un interés científico, y que sus planes de cruzar el Océano Índico y circunnavegar el Cuerno de África respondían tanto a su conquista como a su conocimiento. Si bien esto podía ser atribuido a una bravata (después de todo, Napoleón hizo afirmaciones similares), Alejandro además de heredero de Filipo, era heredero intelectual de Aristóteles.

Esta herencia filosófica fue transmitida de Platón a Aristóteles, y de Sócrates al propio Platón, en una línea que incluye algunas de las mentes griegas más grandes de la historia.

Alejandro se tomó este papel muy en serio. Cuando estaba en campaña en Persia, descubrió que Aristóteles había publicado algunas de las doctrinas no escritas de Platón antes mencionadas. Escribió una carta que ilustra su desagrado: "Prefiero sobresalir en el conocimiento de lo que es excelente, que en la medida de mi poder y dominio".

Aunque pudo ser anecdótico, esta correspondencia refleja el carácter de Alejandro y el ideología de Aristóteles. El futuro líder de Macedonia creía que él era excepcional y que la filosofía era sacrosanta - su educación lo ayudó a alcanzar su posición. Es posible que las enseñanzas de Aristóteles conformaran su personalidad y su habilidad para alcanzar la grandeza. Como casi todos los miembros de la realeza, Alejandro estaba preparado para el éxito, pero rara vez un príncipe tenía tantos conocimientos para alcanzar la excelencia. Una parte importante de la filosofía aristotélica se centra en el potencial de realización personal - una persona que aspira a ser grande necesita practicar la sabiduría y esforzarse por lograr la excelencia. Esta excelencia, o arete, es el concepto griego clásico de que los mejores destacan por la virtud, la inteligencia, la nobleza de nacimiento y la belleza del cuerpo.



Copia romana del busto de Aristóteles, por Lisipo, en 330 AC

Alejandro el Grande



Aristóteles enseñó al joven príncipe todo lo necesitaba para gobernar

Aristóteles también creó el concepto de entelequia, relacionado con el desarrollo individual de cada individuo. Examinó las causas y los efectos para comprender mejor cómo se desarrollan los acontecimientos y las personas. Aristóteles le habría enseñado a Alejandro a analizar su vida para evolucionar hacia la excelencia, y a estudiar cada situación para elegir la mejor entre las diferentes opciones. También le enseñó a liberar todo su potencial. Por eso Alejandro repudió a su mentor, ya que éste compartía sus conocimientos con otros. Alejandro sabía que quienes leyeran al filósofo conocerían el "conocimiento secreto" necesario para dominar el mundo.

La educación de Alejandro se manifiesta de forma evidente en otros muchos aspectos de su personalidad. Por ejemplo, nunca se empeñó en dominar el mundo mediante la carnicería y la esclavitud. Al contrario, era conocido por tratar a los vencidos y conquistados con humanidad. Como ejemplo, liberó a las esposas e hijas del emperador persa después de derrotarlo en la batalla. Si bien la excelencia es una ética aristotélica, su tutor le enseñó a leer y valorar a otros escritores que también trataron el tema de la gloria, la excelencia y la virtud.

Plutarco señala que Alejandro dormía con una copia de la Iliada de Homero bajo la almohada, anotada por el propio Aristóteles. Aquiles, el protagonista del poema épico que Homero compuso siglos antes, aspira por encima de la riqueza o de los honores a su propia gloria personal. Alejandro debía ver reflejada en Aquiles su propia hambre insaciable de conquista y al mismo tiempo su profunda humanidad, que se

manifestaba en su hábito de entregar regalos y dinero a sus soldados y aliados.

Alejandro nunca perdió su interés por la filosofía. Hay varias anécdotas sobre sus encuentros con filósofos eminentes durante sus incesantes campañas militares en Europa oriental y Asia, lo que sugiere que tenía una tolerancia hacia sus excentricidades. Conoció a Diógenes de Sinope, uno de los fundadores del cinismo, que era conocido por su vida extremadamente humilde que vivía en el mercado de Atenas, dentro de una tinaja. Alejandro se dirigió a él y le ofreció cualquier cosa que necesitara. Diógenes simplemente le pidió que se apartara, porque le estaba tapando el sol. Alejandro, impresionado, comentó: "de verdad, si no fuera Alejandro, sería Diógenes".

A pesar de la sencillez que transmiten estas anécdotas, sus brillantes triunfos militares le hacían exhibir unos vicios muy poco aristotélicos. Abusaba del vino, del sueño y el sexo. Alejandro llegó a creer que era un dios, y se dice que afirmó que solo "dormir y el sexo" lo hacían sentir mortal. En una ocasión infame, estando ebrio, destruyó la capital persa de Persépolis solo cinco meses después de haberla conquistado. En otra ocasión mató a su amigo Cleito en una pelea de borrachos, atravesando su pecho y después llorando de remordimiento.

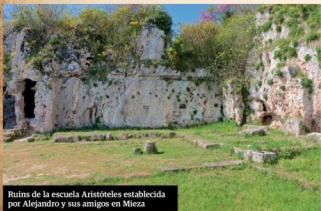
Cuando Aristóteles dejó de ser maestro de Alejandro en el 340 A.C., regresó a Atenas y estableció su propia escuela de filosofía, el Liceo. Sus discípulos y él eran conocidos como los peripatéticos por su costumbre de pasear por los jardines durante sus lecciones. Pero, después del fallecimiento de Alejandro en Babilonia en el año 323 A.C., el gobierno pro Macedonio de Atenas cayó y Aristóteles fue obligado a huir de por vida, diciendo al irse que no permitiría que Atenas pecara dos veces contra la filosofía, en referencia a la ejecución de Sócrates por la ciudad.

Después de la muerte de Alejandro, sus generales descuartizaron con avidez el imperio y lucharon entre ellos. Algunos de los Diadochi, o Sucesores, era antiguos compañeros de estudios de Alejandro. Ptolomeo, del que se dice que era medio hermano de Alejandro, se apoderó de Egipto, y su dinastía gobernó el país hasta la llegada de los romanos. De hecho, Cleopatra pertenecía a esta dinastía. Los éxitos de Alejandro y, y también los de Ptolomeo, y el arte de gobernar son parte de su deuda con Aristóteles.

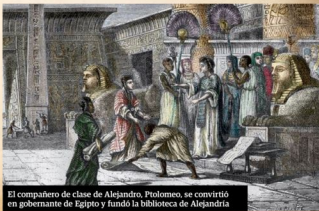
Otros dos antiguos compañeros de clase, Antipater y su hijo Casandro, que gobernaría grandes territorios del imperio de Alejandro, incluyendo Macedonia. Aristóteles también



El propio Aristóteles era discípulo de un filósofo igualmente grande, Platón, con el que pasearía y disputaría



Ruinas de la escuela Aristotélica establecida por Alejandro y sus amigos en Mieza



El compañero de clase de Alejandro, Ptolomeo, se convirtió en gobernante de Egipto y fundó la biblioteca de Alejandría

Alejandro el Grande

Calificaciones

Asignatura	Nota	Comentarios
Literatura	10	Alejandro era un apasionado erudito de la literatura griega. Incluso dormía con una copia de la Iliada de Homero bajo la almohada, mucho después de sus años escolares.
Ética	5	Alejandro mató a su amigo Cleito en una pelea de borrachos pero esto lo compensó con el trato placido a la esposa e hijas de Darío después de haber conquistando el Imperio Persa.
Educación física	9	Alejandro tenía una larga historia de éxitos por sus grandes aptitudes físicas y militares, y fue un notable oficial de caballería. Sin embargo, también era conocido por excederse con el alcohol.
Economía	9	Las conquistas de Alejandro le proporcionaron un inmenso botín pero también era célebre por regular grandes sumas de oro. Aquellas toneladas de tesoros le animaban a seguir conquistando.
Biología	10	Alejandro heredó la curiosidad por la naturaleza de Aristóteles y enviaba a su tutor exóticos especímenes de animales y plantas de los países que conquistaba para su estudio y catalogación.
Geografía	10	Las conquistas de Alejandro revelaron inmensos territorios y conectaron a Grecia y la India por el comercio. Expresó la voluntad de explorar el Océano Índico y África, aunque por su temprana muerte nunca lo hizo.

nombró a Antipater su albacea cuando murió en el 322 A.C., lo que sugiere que mantuvieron una buena amistad. No puede decirse lo mismo de Aristóteles y Alejandro.

Alejandro cumplió la promesa de su padre y restauró Estagira. Los especímenes que envió a su antiguo tutor permitieron a Aristóteles establecer un impresionante zoológico y un jardín botánico. El rey también patrocinó el Liceo, por lo que Aristóteles pudo construir una gran biblioteca.

Pero Plutarco sugiere que se distanciaron años después, quizá por la clemencia que mostró con los persas. Aristóteles odiaba a los persas, en parte por la forma en que trataron a su condiscípulo de Platón Herías de Atarneus. Cuando la ciudad que gobernaba Herías se rebeló contra los persas, Artajerxes III torturó y ejecutó a su viejo amigo.

Alejandro conquistó el Imperio Persa, pero tras derrocar a Darío III no mostró ni la intolerancia ni xenofobia de



Alejandro el Grande es recordado por su genio militar, como en su victoria sobre Darío III en la batalla de Issus

Aristóteles. De hecho, sus tropas macedonias y griegas se amotinaron porque Alejandro mostraba demasiado favor a los persas, adoptando su forma de vestir y dándoles cargos en su ejército. Aun más, en un acto de confraternización, sus soldados y oficiales se casaron en una boda múltiple de tradición persa con mujeres nobles persas en la ciudad de Susa, en el 324 A.C.

El propio Alejandro, casado con Roxana, se casó también con Stateira, la hija mayor de Darío, con el fin de unir las dos familias reales de la forma más efectiva. Quizá entendió que para conquistar un imperio hacía falta tener unas cualidades muy diferentes a las que se necesitan para gobernarlo, y que debía extender la gracia y la tolerancia a todas las personas bajo su dominio, no solo a los súbditos macedonios o por extensión a todos los griegos, para gobernar de manera efectiva y justa los amplios territorios que llegó a dominar.

Rara vez en la historia un gran conquistador aspiró también a la virtud y al conocimiento, como en el caso de este joven macedonio. En la República, escrita 25 años antes del nacimiento de Alejandro, Platón anticipa un "Rey Filósofo" que se gobernaría a sí mismo con virtud y lideraría su nación con amor por el conocimiento, la excelencia y la justicia.

Es probable que Aristóteles creyera en esta meta idílica cuando llegó a él aquel joven príncipe macedonio, y aceptó ser su tutor para liberar aquellas increíbles cualidades que vio en el futuro conquistador. Pero la dura y triste realidad es que Alejandro murió mucho antes de que pudiese alcanzar estos elevados objetivos, y su muerte arrojó una larga sombra sobre sus dominios y sobre todo el mundo antiguo.

Sin embargo los logros de Alejandro han empuñado a todos los conquistadores posteriores. Julio César lloraba de envidia ante los logros de Alejandro. Su memoria perdura en las ciudades que aún llevan su nombre como la Alejandría egipcia. Como Aristóteles y Platón, el legado de Alejandro se sintió en la marea de filosofía, arte y nuevas ideas que se extendieron desde Grecia a Irán, Pakistán e India, una marea que avanzó con sus ejércitos, uniéndolo al continente a través de las ideas y el comercio.



Gran parte de lo que sabemos de Alejandro el Grande proviene de Plutarco

Historia breve

El Tapiz FRANCIA, 1070

de Bayeux

¿Sabías que...

Técnicamente no es un tapiz, ya que en realidad los dibujos están bordados en la tela, no tejidos

CRONOLOGÍA

1070



Se sabe poco sobre los orígenes del tapiz, aunque se cree que fue hecho en la década de 1070 debido a sus detalles muy precisos históricamente.

1476



La primera mención del tapiz se encuentra en un inventario de la catedral de Bayeux, unos 400 años después de ser tejido.

1562



Los hugonotes saquearon la catedral durante los conflictos religiosos del siglo XVI en Francia. El tapiz sobrevivió, aunque otras obras se destruyeron.

1726



El monje y erudito Bernard de Montfaucon, inspirado en los dibujos realizados por Nicholas-Joseph Foucault, redescubre el tapiz y lo expone a la atención pública.

Historia breve

EL TAPIZ DE BAYEUX

¿Qué es?

Esta increíble obra de arte, de más de 70 metros de largo, lleva asombrándonos desde hace más de 900 años. El Tapiz de Bayeux representa la historia de la conquista normanda de Inglaterra en 1066 con todo detalle. Comienza con la travesía de Harold Godwinson a Normandía en 1064 y concluye con la célebre Batalla de Hastings. El tapiz está hecho de lino bordado con hilo de lana roja, amarillo, verde, azul y gris. La acción se desarrolla a través de nueve paneles, con inscripciones en latín que identifican a diversos personajes, como Eduardo el Confesor y Guillermo el Conquistador. El panel central cuenta con un borde superior e inferior decorado con iconografía.

En el tapiz aparecen barcos, caballos y armas que nos proporcionan datos sobre la vida medieval que no nos ofrecen las fuentes contemporáneas. Desafortunadamente, el tapiz está incompleto: la última sección, que posiblemente representaba la coronación del triunfante rey Guillermo, se ha perdido.

¿Por qué se hizo?

El tapiz se considera una obra de propaganda normanda para legitimar la invasión de Inglaterra por parte de Guillermo. Con ese fin, cuenta la historia desde la perspectiva normanda, que representa a Harold como un usurpador y a Guillermo como el heredero legítimo del trono inglés. Sin embargo, aún se debate el verdadero motivo de su confección. Según la leyenda francesa, lo hizo la propia esposa de Guillermo, la reina Matilde, junto con sus doncellas para celebrar el éxito de su esposo en la conquista de Inglaterra, por eso en Francia es conocido también como el tapiz de la reina Matilde. Hay otra teoría más sólida, según la cual fue el obispo Odón, hermano del rey Guillermo, quien lo mandó hacer para la consagración de la catedral de Bayeux, que el mismo Odón mandó erigir. Si esto fue así, es probable que fuera confeccionado en Inglaterra, ya que Odón era por entonces conde de Kent, y la costura anglosajona se destacaba por su precisión y detalle.

¿Quién es quién?

Guillermo el Conquistador

Hacia 1028-1087

El tapiz retrata los hechos que condujeron a la invasión de Inglaterra por parte de Guillermo y su victoria en la Batalla de Hastings.

Odón de Bayeux

Década de 1030-1097

Desde el siglo XX se le ha atribuido en encargo del tapiz e incluso aparece retratado en una escena.

Harold el Sajón

Hacia 1022-1066

Harold fue el último rey anglosajón de Inglaterra. Murió en la batalla de Hastings, como se puede ver en el tapiz.



1042



Tras sobrevivir a la Revolución Francesa, el tapiz se expone en la Place du Château, en una vitrina para protegerlo de los cazadores de trofeos.

1944



Heinrich Himmler ordenó la eliminación del tapiz para evitar que cayera en manos de los Aliados al avanzar hacia París. Pero su orden llegó tarde.

*¿Sabías
que...*

George Orwell, autor de 1984, fue uno de los 4.000 voluntarios británicos que lucharon en las Brigadas Internacionales?

Historia breve Guerra Civil Española

ESPAÑA, 17 JULIO 1936 – 1 ABRIL 1939

CRONOLOGÍA

19 DE JULIO DE 1936



Los insurgentes nacionales toman a Sevilla al día siguiente del levantamiento militar en Marruecos. En apenas unas semanas ejecutan a unos 3.000 opositores.

8 DE AGOSTO DE 1936



Francia cierra su frontera con España. Francia y Reino Unido deciden no intervenir. Alemania, Italia y Rusia, sin embargo, suministran armas y ayuda a los contendientes.

29 DE ABRIL DE 1937



La ciudad vasca de Guernica es bombardeada por aviones alemanes e italianos, con víctimas solo civiles. La propaganda franquista niega su participación.

9-7 DE MAYO DE 1937



La central de la Telefónica en Barcelona, ocupada por la CNT-FAI, es tomada por la guardia de asalto. Las facciones se enfrentan con un balance de casi 500 muertos.



Qué pasó?

El 17 de julio de 1936, las tropas dirigidas por el general Francisco Franco se sublevaron contra el gobierno republicano, tan solo cinco meses después de haber sido elegido democráticamente. Su ataque sorpresa fue muy efectivo, y se apoderaron de un tercio del país en una semana. Sin embargo las tropas nacionales no lograron el control total del país, y la población se organizó en milicias en un intento de detener a los insurgentes. España queda dividida. Los republicanos luchaban por la libertad con el apoyo de la Unión Soviética. Los nacionales contra los comunistas y en defensa de la Iglesia, y para ello contaron con el apoyo de la Alemania nazi y la Italia fascista. Unos 40.000 socialistas, comunistas e idealistas de todo el mundo se unieron a los republicanos. La guerra fue un conflicto muy sangriento y Madrid y Barcelona fueron dos de sus principales campos de batalla. Barcelona, bajo asedio nacional durante casi toda la guerra, cayó en enero de 1939. Muy pronto también cayó Madrid. En abril, Franco declaró la victoria, ejecutando a unos 50.000 republicanos. Además, otras 200.000 personas murieron durante la guerra en combate o a causa de otros actos de violencia.



Por qué sucedió?

En la década de 1930, España estaba dividida ideológicamente. Obreros, campesinos y socialistas apoyaban una República de izquierdas, mientras que la Iglesia, la burguesía, los monárquicos, los terratenientes y el ejército apoyaban un gobierno nacionalista de derechas. En 1929 cae la dictadura de Primo de Rivera, que gobernaba desde 1923, a causa del desplome de Wall Street y la crisis mundial. En 1931 abdica el rey cuando los republicanos llegan al poder. Siguió un período de alternancia política entre izquierdas y derechas, pero los acontecimientos empeoraron cuando el general Franco aplastó el levantamiento de los mineros en Asturias en 1934, que dejó mil muertos. Los grupos políticos formaron milicias y la violencia callejera estalló por toda España. El 16 de febrero de 1936 gana las elecciones la coalición de izquierda del Frente Popular. Se prohibió la Falange y se comenzó a promocionar a generales pro republicanos mientras se degradaba a los oficiales cuya lealtad era cuestionable.



Quién es quién?

Francisco Franco

4 Diciembre 1892 - 19 Noviembre 1975

Formó parte de la camarilla de oficiales que tramaron el golpe militar. Dirigió el Ejército Nacional y apartó a cualquier posible rival.



Manuel Azaña

10 Enero 1880 - 3 Noviembre 1940

Azaña ayudó a formar el Frente Popular y era presidente al estallar la guerra. Estuvo en distintos cargos hasta la victoria nacional.



Adolf Hitler

20 Abril 1889 — 30 Abril 1945

Hitler declaró su apoyo a Franco el 26 de julio de 1936. Buscando consolidar las relaciones con España, envió aviones y tropas.



25 DE JULIO - 16 NOVIEMBRE 1936



La larga y sangrienta Batalla del Ebro es la última gran ofensiva republicana de la Guerra Civil. Hay decenas de miles de muertos. Al final vencen los nacionales.

28 DE MARZO DE 1939



Los nacionales no pudieron tomar Madrid durante los intensos combates de noviembre de 1936. Finalmente entran en Madrid y los defensores se rinden incondicionalmente.



Cazadores de dinosaurios

La disputa entre dos cazadores de fósiles del siglo XIX condujo a algunos de los descubrimientos sobre los dinosaurios más importantes de la historia

Escrito por Erlingur Einarsson

Desde los enfrentamientos de Wyatt Earp contra los vaqueros de Tombstone a la batalla del General Custer contra Toro Sentado, el viejo oeste americano es famoso por sus enemistades sangrientas. Sin embargo, para los paleontólogos, esta era evoca sobre todo la rivalidad entre dos de los mejores buscadores de fósiles de América, Othniel Charles Marsh y Edward Drinker Cope. Conocida como la 'Guerra de los Huesos', la competencia entre estos dos inmensos egos se extendió desde la década de 1870 hasta bien entrada la década

de 1890, y condujo al descubrimiento de cientos de dinosaurios. Sin embargo, también hubo sobornos, robos, destrucción de fósiles y enfrentamientos físicos.

Edward Drinker Cope nació en 1840 en Filadelfia, Pensilvania. Sus padres, Alfred y Hanna, eran ricos cuáqueros. Mientras trabajaba a media jornada en la Academia de Ciencias Naturales del estado, Cope publicó su primer artículo científico en 1859, con sólo 19 años. Estudió, catalogó e incluso reclasificó muchos de los especímenes de la Académicas. Su pasión por la ciencia lo llevó a aprender Francés y alemán para poder estar al día

de las últimas novedades de la historia natural. En 1863, posiblemente para evitar la Guerra Civil Americana, Cope viajó a Europa occidental, que estaba a la vanguardia de la investigación paleontológica. Fue allí donde conoció a Othniel Charles Marsh.

Marsh era el polo opuesto de Cope. Nació en 1831 en Lockport, en el estado de Nueva York, de una familia humilde. Sin embargo tenía un tío rico, George Peabody, que le pagó los estudios en la Philips Academy y luego en la Universidad de Yale, donde se graduó en 1860. Cuando los dos hombres se conocieron en la Universidad de Berlin, Marsh



Othniel Marsh y sus asistentes iban armados con pistolas en sus excavaciones para defenderse de sus agresivos competidores

ya tenía dos títulos académicos, mientras Cope no había recibido educación académica más allá de los 16 años.

Sin embargo, mientras Cope había publicado 37 artículos, Marsh sólo había publicado dos. Cope era impulsivo y a veces temerario a la hora de acometer el trabajo. Marsh, por el contrario, confiaba en una metodología más fría y más calculada en sus investigaciones. Ambos también diferían en sus planteamientos ideológicos: Marsh abrazó las teorías de Charles Darwin de la selección natural, mientras que Cope apoyaba la teoría de la evolución del Neo-Lamarckismo. Es probable que Marsh considerara a Cope un diletante, un paleontólogo poco serio, mientras que Cope creía que Marsh era demasiado rudo y grosero para ser un verdadero científico. Lo que tenían en común, sin embargo, era su inmensa autoestima y el que nada les detuviese para conseguir el éxito. Tal vez debido a este celo compartido, entablaron una amistad profesional. En los siguientes años, con frecuencia intercambiaban ideas, escritos e incluso colaboraron a la hora de estudiar y poner nombre a los fósiles que encontraron. Pero esta relación amistosa dio un giro repentino poco después de su regreso a los Estados Unidos.

En 1868, Marsh notó un error vergonzoso en uno de los hallazgos más grandes de Cope hasta el momento, un espécimen casi completo del *Elasmosaurus* acuático. Cope había colocado la cabeza del plesiosaurio en la cola del esqueleto. Se puso en contacto con el renombrado experto Joseph Leidy - uno de los expertos paleontólogos más influyente de mediados del siglo

XIX y amigo mentor de ambos. Sin embargo, desafortunadamente, Cope ya había publicado sus hallazgos en el momento en que aceptó el error y, a pesar de sus

desesperados intentos de comprar todas las copias del documento, varias se le escaparon. Marsh y Leidy conservaron sus copias y uno de ellos, las versiones varían sobre quién difundió cruelmente el error de Cope en una reunión de sociedad.

Más o menos al mismo tiempo, Marsh llegó a un acuerdo a espaldas de Cope su antiguo colaborador, Albert Vorhees. Marsh pagó a los excavadores para que le enviaran a él cualquier hallazgo interesante en lugar de a Cope. Aquella amistad basada en la ambición compartida había acabado, y pronto se convertiría en una rivalidad personal de proporciones prehistóricas. Comenzó como una guerra académica. Cope, indignado con Marsh por humillarlo públicamente, se apresuró a publicar cualquier hallazgo con la esperanza de ganar a su rival por la mano. Al principio sus publicaciones versaban sobre una serie de antiguos mamíferos y reptiles. Sin embargo, el mayor nivel académico de Marsh le permitía refutar los estudios de Cope, lo que aumentó la frustración de su rival. Además, sus fondos de Yale y su poder de persuasión consiguieron que Cope fuera declarado persona non grata en muchos de los yacimientos que Marsh exploraba durante este periodo.

Cope, como contrapartida, realizó una reclasificación general de los mamíferos del Eoceno, sustituyendo los géneros de Marsh por su propia clasificación. La Guerra de los Huesos se intensificó en las montañas de la pequeña ciudad de Morrison, Colorado, en 1877. El maestro de escuela Arthur Lakes había encontrado un gran depósito de huesos colosales en la piedra arenisca, muy rica en fósiles. No sólo le notificó a Marsh el hallazgo, además le envió 680 kilos de huesos de Marsh, posiblemente a causa del retraso de la respuesta de Marsh. Lakes también envió un cargamento de fósiles a Cope. Marsh pronto se enteró y corrió a publicar sus hallazgos en el *American Journal of Science* para adelantarse

Evolución del antagonismo

El choque entre Cope y Marsh fue mucho más allá de las palabras.

1868

La primera traición

Marsh soborna al dueño de un pozo de arenisca de Nueva Jersey donde trabajaba Cope, para que le envíen a él los hallazgos fósiles.



1871

Prospección fronteriza

Ambos se dirigen al oeste en busca de fósiles. Marsh llega primero y se cree con más derechos que Cope, y contrata detectives para rastrear los movimientos de Cope en Wyoming.



1873

Recortes científicos

Marsh y Cope se atacan mutuamente en las revistas científicas, disputándose los hallazgos y primer descubrimiento.



1878

Guerra de trincheras

Los equipos de ambos paleontólogos se enfrentan entre ellos y destruyen los fósiles que no quieren para que no caigan en manos de sus rivales.



1890

Escándalo público

El Congreso investiga al Servicio Geológico de los EE.UU. y Cope recluta empleados descontentos de Marsh para testificar contra él. También va a los periódicos. Esto merma la credibilidad de ambos.

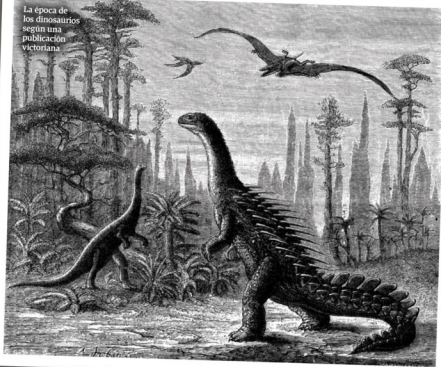


1897

La hora de la extinción

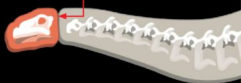
Antes de morir Cope se negó a aceptar la derrota. Donó su cuerpo a la ciencia a condición de que se comparara el tamaño de su cerebro con el de Marsh. Este se negó.

La época de los dinosaurios según una publicación victoriana



Cabeza equivocada

Uno de los hallazgos más notables de Marsh fue el Apatosaurus. Sin embargo, Marsh había colocado la cabeza de un Brachiosaurus en un esqueleto de Apatosaurus al que llamó Brontosaurus. Este error fue detectado por Cope, que lo difundió.



Demasiados dedos

A este espécimen se le arrojaron demasiadas garras en los dedos, quizá por la creencia generalizada de que los dinosaurios estaban más emparentados con los reptiles actuales de lo que en realidad están.

Cope. Lakes escribió a Cope solicitándole que reenviara sus huesos a Marsh.

Por supuesto, Cope se tomó esto como un insulto grave y trató su venganza. Poco después, Cope recibió correspondencia de la vecina Canon City en Colorado, que le permitió descubrir los fósiles de gigantes herbívoros, muchos más grandes que cualquiera que los que Marsh hubiera descrito hasta entonces. Esto fue un orgullo para Cope. Marsh no se quedó atrás y pidió una cantera para estar lo más cerca posible de la excavación de Cope, pero después de una búsqueda infructuosa de fósiles y de un accidente casi fatal para los ayudantes de Marsh en Morrison, trasladó a su grupo de cazadores de dinosaurios a Como Bluff, Wyoming.

Mientras se construía el Ferrocarril Transcontinental a través del lejano territorio de Wyoming, surgieron rumores sobre ricos yacimientos de huesos en la zona. Marsh fue el primero en acudir llegando a tratos con los equipos de exploradores y trabajadores para asegurarse de que no trabajarían con Cope. Los resultados de estas excavaciones resultarían históricos. Entre los hallazgos en Como Bluff estaban los fósiles de lo que llegarían a ser las especies de dinosaurios más famosas de la historia, como el Stegosaurus, el Allosaurus y el Apatosaurus, entre muchos otros hallazgos notables. Vencido una vez más, Cope recurrió a medidas desesperadas. Mandó 'Ladrones de dinosaurios' a la zona e intentó robar los fósiles del yacimiento de Marsh.

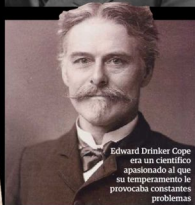
Cuando uno de los líderes de la expedición

de Marsh, Carlin, desertó al bando de Cope, las cosas se pusieron feas. Las frenéticas excavaciones, a menudo realizadas al azar, causaron un daño irreparable en fósiles invaluable, y las hostilidades entre ambos equipos crecían peligrosamente. Los equipos se sabotaban regularmente tanto las excavaciones y los campamentos. Hubo escaramuzas con hombres arrojándose piedras. Se usaban explosivos para destruir excavaciones a fin de impedir que el "enemigo" hiciera potenciales descubrimientos. Tanto Marsh como Cope se unieron a las excavaciones, pero su incommensurable desdén mutuo provocó una creciente ola de insatisfacción en sus respectivos equipos. Mientras que el equipo de Marsh sufrió tensiones internas y deserciones masivas, Cope se quedó sin dinero para financiar su expedición. A fines de la década de 1880, Cope estaba prácticamente en bancarota, pero Marsh no estaba mucho mejor. Los dos descubrieron más de 130 nuevas especies de dinosaurios. Marsh clasificó 80 dinosaurios, y Cope 56. Marsh "ganó" la Guerra de los Huesos, pero a un inmenso coste personal y profesional para ambos.

Obligados a tener que emplear sus últimos años en trabajar para terceros, y desacreditándose cada vez más a través de publicaciones académicas, Cope acabó obteniendo su venganza por el fiasco del Elmosaurus. Cope descubrió que Marsh había cometido un grave error al recomponer el cuerpo entero de un Apatosaurus, colocando la cabeza de un Brontosaurus, un herbívoro no relacionado.



El ambicioso Othniel Charles Marsh venció a su rival Edward Cope, pero con un gran coste personal y profesional



Edward Drinker Cope era un científico apasionado al que su temperamento le provocaba constantes problemas

Revisión moderna

Aunque este Brontosaurus fue desacreditado, el nombre volvió a utilizarse en 2015 para reclasificar el *Apatosaurus Excelsus* como *Brontosaurus Excelsus*, debido a que es lo suficientemente diferente a otros *Apatosaurus* para justificar su propio género.

Caderas pesadas

Otra reliquia de la conexión con los reptiles ('Dinosaurio' en griego significa 'lagarto terrible') es el tamaño y la ubicación de los huesos de la cadera, que se asemejan más a los de los lagartos que a las aves. Cope teorizó con que los pájaros eran descendientes de los dinosaurios - una teoría que ha sido confirmada.

Casi un Brontosaurio

La carrera de Marsh y Cope por publicar condujo a un histórico caso de identidad errónea

Caudal

Otro de los errores de Marsh fue el bajo número de caudales anteriores. Como existía la idea de que los huesos eran macizos (y no huecos como los de los pájaros), creyó que la cola no podía ser tan larga.

El descubrimiento de Marsh de unos 1.000 los fósiles lo hicieron suficientemente famosos como para ser satirizados por la revista Punch



Este fue uno de los golpes finales en su lucha de décadas, y no sólo revela la intensidad de su antagonismo, también las apresuradas y poco metódicas metodologías de la Paleontología del siglo XIX. La Guerra de los Huesos estableció un campo científico, y acabó también con la salud y los recursos de los mejores paleontólogos del siglo. Cope cayó gravemente enfermo a principios de 1897, rodeado de pilas de huesos de sus fósiles. Murió en abril, con sólo 57 años y envejecido como un anciano. Su último golpe a Marsh llegó después de su muerte.

Cope escribió una carta en la que donaba su cuerpo a la ciencia. Retó a Marsh a hacer lo mismo para que sus cráneos pudieran compararse para ver cuál de los dos tenía el cerebro mayor. Marsh murió de neumonía solo dos años después, en marzo de 1899 a la edad de 67 años sin responder al reto. Fue enterrado en un cementerio en Nueva Haven, Connecticut.

Si bien muchos de sus descubrimientos fueron erróneos o poco metódicos, sentaron la base de la paleontología actual. Y ciertamente provocaron la fascinación y despertaron la imaginación de la gente sobre aquellos antiguos y majestuosos amos de la tierra.

La pasión que Cope, Marsh y otros paleontólogos del siglo XIX pusieron en la búsqueda de dinosaurios aún inspira a personas de todas las edades.

La leyenda de Davy Crockett

Davy Crockett, el célebre "hombre de la frontera" dirige a los Voluntarios Montados de Tennessee, un grupo de doce montañeses encargados de defender una sección del muro junto a la iglesia. Aún se debate si Crockett murió en la iglesia o si fue capturado y ejecutado por orden de Santa Anna. Crockett se convirtió en un héroe popular de Estados Unidos.

Volar las puertas

La iglesia, situada en el sureste de aquel recinto de unos 12 mil m², era el edificio más fuerte del complejo. Para ganar la entrada, los mexicanos giraron un cañón de 18 libras capturado y lo dispararon contra las gruesas puertas.

Fortificación de El Álamo

La guarnición de El Álamo mejoró sus defensas antes de la llegada del ejército de Santa Anna. Montaron cañones sobre los muros y, fuera de las murallas, levantaron obstáculos para la infantería con estacas afiladas, llamados abaties.

Lucha a muerte

Cuando los soldados mexicanos abrieron una brecha en las defensas, se produjo un combate cuerpo a cuerpo dentro del complejo, los cuarteles y la iglesia. Los tejanos se defendieron con mosquetes, pistolas, hachas y machetes.



BATALLA DE EL ÁLAMO

SAN ANTONIO DE BÉJAR, TEXAS-MÉXICO 6 DE MARZO DE 1836

Escrito por William E. Welsh

El avance sigiloso del ejército mexicano a la Misión San Antonio de Valero se rompió cuando un soldado excesivamente entusiasta gritó en la oscuridad del amanecer: "¡Viva Santa Anna!". El grito se extendió a través de las filas y los cornetas llamaron al ataque. Bañados por la luz de la luna, mil mexicanos se lanzaron hacia la antigua misión española convertida en el fuerte conocido como El Álamo.

'Santa Anna' era Antonio López de Santa Anna, un general mexicano cuyos triunfos durante la independencia de España le condujeron a la Presidencia de México en 1833. Lo que comenzó como promesa de unir la nación se convirtió en un caos. Durante su segundo año en el poder revocó la constitución de México, purgó el ejército y aplastó a la oposición. Luego dirigió su atención hacia el norte.

Una década antes de que Santa Anna llegara al poder, el gobierno mexicano había permitido a los estadounidenses establecerse en el estado mexicano de Coahuila y Texas. Miles lo hicieron. Sin embargo, a Santa Anna le preocupaba que el número de estadounidenses en el estado superara al de mexicanos, ya que era posible que intentaran su anexión a los EE.UU. Deliberadamente, provocó a los colonos tejanos a la rebelión, obligándolos a que se convirtieran al catolicismo, una cláusula que no estaba en los contratos que habían firmado.

El 2 de octubre de 1835, en la ciudad de Gonzales, sonaron los primeros disparos de la Revolución Tejana: los tejanos dispararon contra una fuerza mexicana bajo el mando del General Martín de Cos. Los mexicanos se retiraron a San Antonio de Béjar, donde se encontraba El Álamo, pero los tejanos les expulsaron dos meses después. En lugar de regresar

a casa, algunos tejanos se acantonaron en El Álamo.

Después de que de Cos fuera derrotado, Santa Anna lideró un ejército de 6.000 hombres para acabar con la rebelión, asediando El Álamo el 23 de febrero de 1836. Cuando los tejanos se negaron a rendirse, Santa Anna ordenó a sus hombres que levantarán una bandera roja a la vista del fuerte. El mensaje era muy simple: sin cuartel.

Cuando llegó Santa Anna, la guarnición estaba al mando del teniente coronel William Travis, un oficial del ejército tejanos. Santa Anna ordenó a sus hombres que cavaran trincheras para proteger su artillería, avanzada para abrir una brecha en la pared norte en previsión de un ataque de infantería. Fue un proceso lento, pero el 5 de marzo los cañones estaban tan sólo a 70 metros de la muralla. Santa Anna temía la llegada de refuerzos tejanos y ordenó el ataque al amanecer del 6 de marzo, aunque el muro norte estaba intacto. El primer ataque se estancó a causa del fuego defensivo del fuerte, pero la segunda oleada mexicana venció a los estadounidenses.

Los informes tradicionales sostienen que no se tomaron prisioneros. Sin embargo, un relato del teniente coronel mexicano Enrique de la Peña, supuesto testigo ocular, afirma que se capturó a siete prisioneros tejanos, que fueron ejecutados a espada. Sin embargo, para la historiografía tradicional eso no cambia el hecho de que todos los defensores murieron aquella mañana.

'Recordad El Álamo' se convirtió en el grito de guerra del ejército de Texas. El 21 de abril de 1836 los tejanos ganaron la batalla de San Jacinto, capturaron a Santa Anna y lo forzaron a él y a sus tropas a cruzar el Río Grande, asegurando la independencia de Texas.



Ejército de Operaciones Mexicano

TROPAS 6.000
CÁÑONES 21



ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA

LÍDER

Político astuto y audaz comandante, imbuido en la tradición napoleónica. Sobresalía en la logística y en la planificación administrativa. **Fortalezas** Dominaba la sorpresa y las marchas rápidas. **Debilidad** Usaba el terror como arma para intimidar al enemigo.



PERMANENTES (REGULARES)

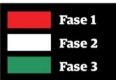
UNIDAD CLAVE

Poseían un fuerte sentido de unidad, una cualidad esencial para las tropas de asalto. **Fortalezas** Sus tropas de línea constaban de tropas ligeras, granaderos y zapadores. **Debilidad** Carecían de habilidad eficiencia con los fusiles.

MOSQUETE ENFIELD INDIA PATTERN

ARMA CLAVE

El calibre 75 Brown Bess tenía buen alcance y precisión para ser un mosquete de ánima lisa. **Fortalezas** Un arma robusta y durable que funcionaba en cualquier condición. **Debilidad** Los mexicanos usaban pólvora de baja calidad que afectaba al rendimiento del arma.



01 Estirar las defensas

El plan de Santa Anna era atacar El Alamo en la madrugada del 6 de marzo con 1.700 hombres divididos en cuatro columnas que avanzarían simultáneamente contra el fuerte. Las columnas cargan sobre los muros norte y este, así como en las esquinas noreste y sudeste.

02 Ataque estancado

A las 5.30 h las tropas de asalto mexicanas cargan contra el muro norte bajo el intenso fuego tejanos. Están equipados con 28 escalas, pero no logran subir al parapeto. Los mexicanos buscan protección al pie del muro e intercambian fuego con los defensores mientras se piensan su próximo movimiento.

03 La Artillería

Los artilleros estadounidenses disparan a corta distancia contra las prietas filas mexicanas desde las plataformas elevadas. Algunos de los cañones usan metralla, que pueden matar o mutilar a unos diez hombres o más en cada disparo.

04 Refuerzos al rescate

Las cuatro columnas mexicanas flaquean frente al certero fuego defensivo. Santa Anna compromete sus reservas en un esfuerzo para abrir una brecha en la pared norte. El general Juan Amador sube al muro con algunos de sus hombres, uno de los cuales abre una puerta en el muro norte. Las tropas mexicanas irrumpen en el recinto, obligando a los texanos a abandonar las murallas y retirarse a sus últimas posiciones defensivas en la iglesia y en los barracones.

05 A hachazo limpio

Los hombres del general Martín de Cos se despliegan a lo largo del muro oeste, ligeramente defendido, donde usan hachas para abrirse paso hacia el fuerte a través de puertas y ventanas.



TROPAS 189
CAÑONES 21



**TENIENTE CORONEL
WILLIAM B TRAVIS**

LÍDER

Fortalezas Diligente, metódico y valiente frente a un enemigo muy superior.

Debilidad Temperamental, vano e inexperto en el campo de batalla.



LOS VOLUNTARIOS DE TENNESSEE, DE CROCKETT

UNIDAD CLAVE

Su experiencia en la lucha fronteriza con los indios los convirtió en buenos combatientes.

Fortalezas Lucharon con

Debilidad Como combatientes civiles eran propensos a desobedecer las órdenes.



RIFLE LARGO
ARMA CLAVE

Los francotiradores confiaban en su excelente precisión para eliminar a los artilleros enemigos durante el asedio.

Fortalezas Rifle de largo alcance altamente efectivo.

Debilidad Recarga más lenta que un mosquete de ánima lisa.

10 Un grupo de soldados mexicanos asciende por una rampa hasta la plataforma de artillería en la parte posterior de la iglesia, donde disparan o apuñalan a los artilleros que manejan tres cañones. Disparan a un hombre que intenta hacer explotar el polvorín del fuerte con una antorcha.

Davy Crockett, el célebre aventurero de Tennessee, ordena a sus hombres que vuelvan a la iglesia para la defensa final. Dentro del edificio se defienden con pistolas y cuchillos, pero son superados por los mexicanos que matan a soldados y civiles por igual con sus bayonetas.

08 Posiciones defensivas secundarias

La mayoría de los estadounidenses se retiran al interior del fuerte, donde ocupan posiciones fortificadas en varios edificios. El coronel Jim

El coronel Jim Bowie, gravemente enfermo, es asesinado en su cama, en una habitación del muro sur. A pesar de que Bowie supera técnicamente a Travis, éste no está al mando de voluntarios, sino de los regulares de Texas. Por tanto es el oficial superior.

07 Intento de huida

U Los mexicanos se internan gritando por diferentes direcciones. Unos setenta y cinco defensores saltan por el muro este del fuerte en un intento desesperado de escapar de una muerte segura. Un regimiento de lanceros a caballo apostados al este carga contra los enemigos, matándolos con lanzas y sables. Otros jinetes acuden a ayudarles a cazar a los huidos y asegurarse de que ninguno escape.

06 Silenciar el gran cañón

06 El coronel Juan Morales lidera a 100 hombres que trepan el muro por la esquina suroeste y capturan el único cañón de 18 libras del fuerte, antes de que los tejanos puedan dispararlo. El grueso de sus tropas se despliega por la parte sur del recinto.

VIVE LA
HISTORIA

¡Suscríbete ya!

ahorra un
25%

**ELIGE ENTRE
3 o 6 NÚMEROS AL AÑO**
y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es
o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es
y te mandaremos toda
la información

3 Revistas por 7,95 € • 6 Revistas por 15,90 €

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS

916 326 251

En www.revistavivelahistoria.es podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:

ES96 0182 2647 5602 0153 3539

o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletters de la revista.

☐ Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1, 3A). 28220 - Majadahonda, Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA.

****Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.**

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:

Televisión y Audiovideo Editorial Multimedia SL.

Avenida Reyes Católicos, 6 -1ª oficina 3A. 28220 Majadahonda.

VIVE LA
HISTORIA

TUS DATOS

Nombre _____

Apellidos _____

DNI _____

Dirección _____

Código Postal _____ Provincia _____

Teléfono _____

Teléfono móvil _____

Correo electrónico _____

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____

Código Postal _____ Provincia _____

Teléfono _____

Teléfono móvil _____

Correo electrónico _____

DATOS DE PAGO

☐ 3 REVISTAS POR 7,95 €

☐ 6 REVISTAS POR 15,90 €

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Títular _____

Número de cuenta

E | S | _____

Fecha _____

Firma _____

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovideo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista VIVE LA HISTORIA que sólo se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com

A través de la historia

LA CURANDERÍA

Desde que hay medicina, hay curandería: remedios curativos para incautos y estafas tan siniestras como la del aceite de serpiente

ORO 2.500 A.C.

Ya en el año 2500 A.C. los chinos sabían que el oro resistía la corrosión, y lo asociaron con una vida larga. Con la aparición de la alquimia en la Edad Media, se avanzó en la búsqueda de una forma bebible de oro. Hacia el 1300 Geber, un alquimista, descubrió la forma de disolver el oro en un líquido, produciendo una sal - cloruro de oro - que podría mezclarse con agua. Paracelso, alquimista del siglo XVI, afirmaba que el oro le había aliviado la epilepsia y el baile de San Vito. Sin embargo, era tóxico. Las sales de cloruro de oro podían causar daño renal y fiebre áurica. El paciente tenía fiebre y micción y salivación abundante.



El cloruro de oro de Paracelso todavía se prescribía en el siglo XVII, a veces en pastillas cubiertas de oro

LOBOTOMÍA 1888

Sin experiencia quirúrgica, el médico suizo Gottlieb Burckhardt operaba a pacientes con esquizofrenia y alucinaciones psicóticas usando un trépano (una sierra redonda para cortar hueso) para perforar agujeros cerca de las sienas y extirpar partes de la corteza cerebral con una cuchara afilada. El término fue acuñado más tarde por el neurólogo estadounidense Walter Freeman, que se asoció con el neurocirujano James Watt en 1936 para 'curar' la salud mental. Realizaron una célebre operación sin éxito a Rosemary Kennedy, la hermana del presidente John F. Kennedy. Las lobotomías causaron muchas muertes por hemorragias y dejaron a muchos pacientes incapacitados.



Freeman (izquierda) no era un charlatán, pero pasó por alto a los neurocirujanos, incluido Watt, derecho, realizando sus lobotomías con picos de hielo



Franz Mesmer
1734 - 1815, ALEMANIA

Joven doctor que creía que la enfermedad era el resultado de un desequilibrio en el cuerpo de un fluido magnético universal susceptible a la fuerza gravitacional. Él creía que poniendo las manos sobre los pacientes y con su fuerza de voluntad, él podría manipular este fluido y curarlos.

Wolfgang Amadeus Mozart perdió unos dos litros de sangre en su última semana por la flebotomía

SANGRÍA 1623

La evidencia más temprana de las sangrías se remonta a los egipcios, hacia el 1500 A.C. En la Europa medieval los cirujanos barberos sangraba la viruela, la epilepsia y la peste. En 1623 el médico francés Jacques Ferrand pensó que esta práctica podía curar el mal de amores, particularmente si el que lo sufría era 'gordo y bien alimentado'. Su recomendación para un corazón roto era sangrar hasta dejar al paciente al borde de la insuficiencia cardíaca. También señaló que 'sajar las hemorroides era el remedio más seguro'.

"Su solución para un corazón roto era una sangría al límite de la insuficiencia cardíaca"

Dr Isaac Thompson
1775 - 1852, ESTADOUNIDENSE

El Dr. Isaac Thompson no era doctor, pero patentó y comercializó una panacea para las afecciones oculares. Apareció en 1795 y se vendió hasta el siglo XX. En 1906 se descubrió que contenía opio, lo que explica su gran popularidad.

COMER POLVO 500 A.C.

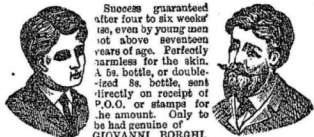
La geografía, como tierra, es muy antigua. En el 500 A.C. los habitantes de Lemnos, una isla griega en el Mediterráneo, comían arcilla medicinal roja de una colina un día concreto de año. Era lavada, refinada y moldeada en píldoras, luego las sacerdotisas de la isla las bendecían y las estampaban su sello. La arcilla ralentiza la absorción de drogas dentro del tracto digestivo y es útil para curar heridas, aunque la charlatanería está en el significado religioso de las colinas de Lemnos, que, según se afirmaba, aumentaba el poder de la píldora.

La arcilla medicinal se llamaba terra sigillata (tierra sellada). Los turcos estaban convencidos de que la arcilla de Armenia curaba la peste



TWENTY YEARS' SUCCESS.—The only really certain means of growing a beard hitherto discovered is the use of Professor Modevi's

BEARD GENERATOR



Before use. After use.
Cologne and Perfumery, Cologne-on-the-Rhine, Germany.

CRECE BARBAS 1895

La Inglaterra victoriana fue uno de los peores periodos de la historia para los hombres con poco vello facial, porque las barbas hasta el pecho, las patillas espesas y los elaborados bigotes estaban de moda. En los periodos de Londres se publicaba un anuncio de un tratamiento tónico llamado 'Generador de barba del profesor Modevi', que afirmaba hacer crecer una barba poblada en cuatro a seis semanas, incluso en 'hombres jóvenes' de no más de diecisiete años de edad. Creado en Alemania, el brebaje costaba 5 chelines la botella.

Esta cura de barba era anunciada como 'perfectamente inofensiva para la piel'.

Johanna Brandt

1876 - 1964, SUDAFRICANA
En 1925 Johanna Brandt presentó su cura de uva para el cáncer. La idea era ayunar varios días, luego usar enemas, y comer uvas siete veces al día durante dos semanas. La Sociedad Americana del Cáncer desaprobitó esta práctica en cuatro ocasiones.



El Dinitrofenol fue usado para irritar a unas 100.000 personas en su primer año de venta en los Estados Unidos.

DINITROFENOL 1934

Un compuesto llamado Dinitrofenol entró al mercado como medicamento para perder peso hacia 1934, y tuvo éxito. Sin embargo, dado que también se usaba para crear explosivos, era cancerígeno y tenía el desagradable efecto secundario de matar a las personas, cocidas literalmente por un rápido aumento de la temperatura corporal. Desapareció del mercado solo cuatro años después. Quien no moría, podía perder el sentido del gusto o quedarse ciego.

MOSCA ESPAÑOLA 1810

La mosca española es un tipo de escarabajo que contiene un compuesto llamado cantaridina, que causa ampollas cuando es aplicado a la piel. A principios de 1800 se ofrecía en un dispensario de Londres una receta que contenía una libra de polvo de escarabajo, una libra de cera y una libra de manteca. Esta pasta se aplicaba en la piel hasta que se formaba una ampolla. Se aplicaría al abdomen para dolencias estomacales o en la parte inferior de las piernas para la gota. Si el paciente deliraba, le podían salir ampollas en la cabeza. Desafortunadamente, las ampollas causaban gangrena, la carne ennegrecía y se necrosaba.



Se pensaba que las erupciones eran el camino a la curación, por lo que se pensó que irritar la piel podría curarla.

A través de la historia

LA MANO DEL REY SIGLO XI

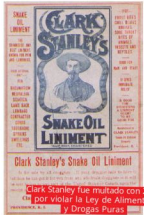
La escrofulosis es una forma de tuberculosis que infecta los ganglios linfáticos del cuello, produciendo grandes excrecias que se extienden con el tiempo. No suele ser mortal, pero desfigura a los pacientes. Se creía que si el rey tocaba la escrofula, se curaba. Esta fue una práctica médica extendida en Gran Bretaña en el siglo XI y en Francia. Como una demostración de su capacidad de curar concedida por Dios, Eduardo el Confesor de Inglaterra (1066-1107) y Felipe I de Francia (1052-1108) celebraban exhibiciones públicas de curación de escrofulosis.



Si no se trata, algunos casos de escrofulosis remiten.

ACEITE DE SERPIENTE MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Usado durante siglos, el aceite de serpiente está hecho con la grasa de serpientes de agua china. Es alto en ácidos grasos omega-3 y un antiinflamatorio efectivo. Era utilizado como medicamento tónico durante la inmigración china en el oeste americano en el siglo XIX. En 1893 Clark Stanley comenzó a vender un linimento de aceite de serpiente. Abría las serpientes de cascabel y las sumergía en agua hirviendo ante una multitud curiosa, usando la grasa como linimento. Desafortunadamente, las serpientes de cascabel son menos beneficiosas que las serpientes de agua.



Clark Stanley's Snake Oil Liniment

Clark Stanley fue multado con 20 \$ por violar la Ley de Alimentos y Drogas Puras.

CANIBALISMO MEDICINAL SIGLO PRIMERO

En el siglo primero, Plinio el Viejo escribió que 'la sangre de los gladiadores es bebida por los epilépticos como si fuera el elixir de la vida'. Con el paso del tiempo, sin embargo, se hizo popular como carne humana. El puritano Edward Taylor escribió un tratado en el siglo XVIII que describe la capacidad curativa del cuerpo humano. La médula ósea era buena para los calambres, la vesícula 'alivia la sordera' y la epilepsia se curaba con corazón desecado. Más tarde, los verdugos comercializaban la piel y la grasa de los ajusticiados. El 'Aceite de grasa humana' se empleaba para curar heridas, dolores, cáncer, en pociones de amor, gota y reumatismo.

LEER MÁS

Quackery: Breve historia de las peores formas de curar cualquier cosa

Este artículo es un extracto del libro de Lydia Kang y Nate Pedersen, sobre la historia de fallos y malas prácticas curativas. Disponible en Workman Publishing.



¿Y si... Ricardo y Saladino hubieran emparentado?

Una imprevisible alianza durante la Tercera Cruzada pudo haber llevado la paz a Oriente Medio

Escrito por Jonathan O'Callaghan

¿Cuál fue la causa de la Tercera Cruzada (1189-1192)?

La causa inmediata fue la llamada del Papa a la Cruzada cuando Saladino [primer sultán de Egipto, Siria, Palestina y Yemen] conquistó Jerusalén. Hay un decreto papal para que los cristianos acudan en auxilio de sus hermanos de Oriente. También es un asunto de familia porque el rey Enrique II de Inglaterra era primo de los gobernantes de Jerusalén, y Ricardo I [hijo de Enrique II, rey que gobernó desde 1189 hasta 1199] era su primo segundo. Por tanto no sólo había una motivación religiosa.

¿Qué esperaba el rey Ricardo I, Corazón de León, liderando la Cruzada?

Bueno, nadie declaró expresamente sus objetivos para la Cruzada. Lo que sabemos es a través de las cartas que se enviaron a Europa y de las acciones de los protagonistas de la Cruzada. Sobre la base del decreto papal, sabemos que se quería recuperar Jerusalén. También sospechamos que querían establecer un régimen en oriente propicio a los cristianos latinos de occidente y a los francos establecidos en oriente. Hubiera sido preferible que este régimen fuera aceptado por Saladino y a sus sucesores, porque necesitaban un tratado de paz para retener las tierras que habían recuperado. Establecieron un nuevo régimen y lograron reconquistar algunas ciudades costeras, pero no recuperaron Jerusalén.

“Tenía que seguir consiguiendo victorias para mantener al ejército unido”

ENTREVISTA CON... HELEN NICHOLSON

Helen Nicholson es de Historia Medieval, Universidad de Ca... una autoridad mu... el estudio de las C... y de las órdenes m... militares. Su camp... investigación incluye las mujeres en las Cruzadas, los juicios de los Caballeros Templarios en Gran Bretaña y el uso de la literatura medieval como evidencia histórica.



¿Qué clase de gobernante era Saladino? ¿Cuáles eran sus motivaciones?

No conocemos bien a Saladino, principalmente porque todas las fuentes islámicas de las que disponemos coinciden en transmitir una imagen de gobernante justo, heroico, noble y muy espiritual de él. Aunque no neguemos ninguna de estas cualidades, estaría bien tener una visión diferente que equilibrara un poco su figura.

Hay quienes consideran a Saladino un usurpador, un conquistador, y no un gobernante legítimo. Pasó la mayor parte de su vida luchando contra otros musulmanes para tratar de establecer su poder, y durante

la Tercera Cruzada tuvo que negociar con su ejército y los diversos grupos que lo componían para mantenerlos unidos. Hubo momentos en los que permitió a sus hombres volver a casa para recoger sus cosechas u ocuparse de sus asuntos. Tenía problemas y por eso tenía que seguir consiguiendo victorias para mantener al ejército unido.

¿Cómo era la relación entre Saladino y Ricardo Corazón de León?

Los contemporáneos estaban interesados en su continuo intercambio de mensajes. Lo primero que hizo Ricardo en Tierra Santa fue enviar un mensaje a Saladino y abrir negociaciones de paz. Por supuesto, para ambas partes era la otra la que inició las negociaciones. Las fuentes occidentales estaban preocupadas por la aparente amistad de Ricardo y Saladino, aunque nunca se conocieron personalmente. El hermano de Saladino, al-Adil, sí acudió a conocer a Ricardo, lo que pareció muy sospechoso a los cronistas europeos.

Por otro lado, también el entorno de Saladino desconfiaba de Ricardo: pensaban que era extremadamente inteligente, astuto y poco fiable. Querían saber qué tramaba, y también creían que Saladino era demasiado amistoso con él.



La Tercera Cruzada acabó con una tregua de tres años y con el Tratado de Jaffa

¿Y si...
RICARDO Y SALADINO HUBIERAN EMPARENTADO?



Es interesante considerar la desconfianza que existía en ambos bandos mientras vemos a aquellos dos gobernantes tratando desesperadamente de llegar a un acuerdo mediante largas negociaciones, una extensa actividad diplomática y el intercambio de regalos. Algunas fuentes occidentales describen su relación como amistosa, pero pienso que es más preciso llamarlo respeto mutuo.

En 1191, Ricardo hizo una propuesta inusual a Saladino: casar a su hermana viuda, Joan, con el hermano de Saladino, al-Adil. ¿Cómo reaccionó Saladino a esta idea?

Durante mucho tiempo pensé que era un mito creado por las fuentes árabes, ya que los europeos de la época no lo mencionan en absoluto. Sin embargo, hablando de ello con dos de mis estudiantes, concluimos que pudo ser cierto y que quizá era una estratagema de negociación de Ricardo. Para Saladino no era algo imposible: algunos sultanes se habían casado con cristianas. Joan habría podido conservar su propia religión y el trato no hubiera humillado a ninguna de las partes. Pero no confiaban en Ricardo e imaginaba que algo tramaba. Seguramente la reacción de los sarracenos fue de sorpresa e incredulidad.

¿Por qué crees que lo hizo Ricardo?

¿Por qué Ricardo se llevó a Joan a oriente con él desde Sicilia? Tenía a su esposa, Berenguela, con él, por lo que bien podría haber llevado a Joan para hacerle compañía. Pero ¿por qué no envió a Joan de vuelta a casa con su madre, Leonor, cuando ésta fue a Sicilia a ver a Ricardo?

Que Ricardo se hiciera acompañar de Joan nos sugiere que algo tramaba. Tal vez planeaba establecer una dinastía en oriente, con Joan como reina de Jerusalén. No sabemos qué pensaba Joan de todo esto: nadie se preocupó por recoger su opinión. Para los escritores europeos, especialmente los épicos, todo esto forma parte de un romance estilo Hollywood. Sin embargo no estamos en Hollywood, sino en la Cruzada. ¿Por qué no podía casarse Joan con un príncipe musulmán convertido al cristianismo?

Hoy no sabemos hasta qué punto para Ricardo aquello era algo serio. Si deseaba desconcertar a sus homólogos



musulmanes y que especularan sobre sus intenciones, ciertamente lo logró.

¿Por qué la propuesta no cuajó?

Saladino no sabía qué hacer. Parecía bastante desconcertado sobre la propuesta de Ricardo. En el libro *La rara y excelente historia de Saladino*, su autor Bahá 'al-Din Ibn Shaddad, un erudito musulmán del siglo XII, dice en octubre de 1191: 'La base esencial del acuerdo depende de que al-Adil se case con la hermana del rey de Inglaterra, que trajo consigo de Sicilia... La sede del reino sería Jerusalén'. Cuando informaron a Saladino del acuerdo, éste 'se apresuró a expresar su aprobación de los términos, creyendo que el Rey de Inglaterra no los aceptaría, y que dejaría a Ricardo en ridículo'. Saladino no le creyó, y Ricardo tuvo que mostrar su farol. Estamos en noviembre de 1191 y la pregunta es si al-Adil se convertirá al cristianismo. Saladino no puso objeciones, pero ahora es Ricardo quien cambia de opinión. 'Los cristianos me han criticado por someter a mi hermana a un musulmán sin consultar al Papa. Así que le he enviado a un emisario que regresará en tres meses'. Resultó que, en éste punto precisamente, fue donde fracasaron las negociaciones para formalizar el matrimonio.

¿Qué hubiera pasado si hubieran seguido adelante?

Bueno, los gobernantes musulmanes se habían casado antes

¿Qué hubiera cambiado?

Cronología real

- Tercera cruzada
El Papa Gregorio VIII llama a una nueva Cruzada a Tierra Santa para recuperar Jerusalén de manos de Saladino.
1189



- Ricardo parte
El Rey Ricardo zarpa hacia Oriente Medio, donde se pone en contacto con Saladino.
1190



- La proposición
Ricardo hace una extraña propuesta a Saladino: casar a su hermana, Joan, con al-Adil, hermano de Saladino, uniendo ambas familias para negociar la paz.
Octubre 1191

Cronología real

Cronología alternativa

- No hay boda
Las negociaciones se estancan ya que los consejeros de ambos líderes les recomiendan que no sigan adelante con el matrimonio.
Diciembre 1191

- Campanas de boda
La propuesta de Ricardo es aceptada y su hermana Joan se casa con el hermano de Saladino, al-Adil, en un raro matrimonio entre dos religiones diferentes.
Noviembre 1191

con cristianas. Además, podían tener más de una esposa. Por tanto nadie aseguraba a los hijos de la reina cristiana que llegarán a suceder a Saladino en el gobierno de sus tierras. Creo que nunca se ha pensado en esto antes.

Ambas partes asumirían la conversión religiosa del otro, ya que todos considerarían que su propia religión era la única verdadera. Produce cierta ternura ver cómo los escritores contemporáneos de ambos bandos reflejan esta creencia. Mirando atrás en el tiempo produce cierta vergüenza.

Si hubieran seguido adelante y un bando se hubiera convertido a la religión del otro, seguramente hubieran sido detenidos por los suyos: ni los musulmanes verían con agrado la conversión de al-Adil al cristianismo ni los consejeros de Ricardo aceptarían ver a una princesa cristiana convertida al Islam.

Es como si en un tratado entre la Unión Soviética y los EEUU, en los años cincuenta se requiriera que la hermana del presidente americano se hiciera comunista y se casara con Stalin. Parece poco probable que esto ocurriera.

¿Este matrimonio habría puesto fin a las Cruzadas?

Si hubiera sido el final de las Cruzadas. Probablemente también hubiera sido muy bueno para el comercio, hasta que la invasión de los mongoles [en la década de 1220] interrumpiera todas las rutas comerciales hacia el este, lo que habría sucedido de todos modos. Es difícil saber si este nuevo Reino Unido podría haber resistido a los mongoles. No lo sé.

¿Qué habría sido diferente?

En un entorno de paz y tranquilidad los europeos, y también los musulmanes y judíos podrían peregrinar sin tantos riesgos a Jerusalén. Habría sido más fácil para todas las partes peregrinar a Tierra Santa. El final de la contienda habría facilitado también el comercio, que se habría facilitado para todos. Y las cosechas de los campesinos no serían quemadas constantemente.

Sin embargo, aquellos que apoyaban la cruzada en el siglo XIII hacían comentarios del tipo "tenemos que luchar contra esta gente, no podemos hacer las paces con ellos". Esto nos sugiere que muchos apoyaban una opción pacífica. Creo que hubiera sido una gran idea, pero yo estoy aquí, a principios del siglo XXI. Mis valores no son necesariamente los suyos.

¿Cómo hubiera cambiado nuestra visión contemporánea de este período?

Hasta hace muy poco, los académicos prestaban poca atención a negociaciones de paz como ésta. Los fanáticos religiosos de ambos bandos no tenían ningún interés en promover la paz. Gran parte de los escritos que han llegado hasta nosotros hablan de la necesidad de la guerra, aunque si te fijas de hecho se hablaba también mucho sobre la construcción de la paz.

emphasised the fact that war was necessary, whereas in fact when you go back and look at what people said at the time, there was a lot of talk about peace-making.

Sin embargo, si planteamos esto en Internet con la esperanza de generar un debate constructivo entre musulmanes y cristianos, lo que recibes un montón de respuestas llenas de odio. La gente de ambas religiones me decía que no existía la posibilidad de paz con el infiel. Así que, desafortunadamente, pienso que no hay muchas esperanzas para la paz en un futuro próximo.

Pero... ¿podría haber sido de otra forma?

Siempre hay esperanzas de que las cosas cambien y sean distintas. Es significativo que aquellos protagonistas de la Guerra Santa, los líderes de ambos bandos entretendidos, en realidad eran personas muy preparadas para la paz. Al menos es lo que parece, a no ser que fuera todo fingido por ambos gobernantes.



Ricardo tomó el mando de las fuerzas inglesas tras la muerte de su padre, Enrique II

"Es difícil saber si este nuevo Reino Unido sería capaz de resistir a los mongoles. No lo sé"

● Acaba la Cruzada

Ricardo parte de Tierra Santa después de hacer incursiones en varias regiones costeras pero habiendo fracasado en la conquista de Jerusalén. Octubre 1192

● Cuarta Cruzada

El Papa Inocencio II decreta otra incursión a Tierra Santa para recuperar Jerusalén, pero acaban saqueando Constantinopla. 1202

● Invasión mongola

Los mongoles invaden Oriente Medio, interrumpen el comercio oriental y causan grandes estragos. 1220

● Última Cruzada

La novena y última Cruzada acaba sin reconquistar Jerusalén y con los musulmanes y cristianos tan divididos como siempre. 1272



● Muerte de Saladino

Saladino muere de fiebre cinco meses después de la partida de Ricardo. Ambos se respetan hasta el final. Marzo 1193

● Muerte de Ricardo

Ricardo I muere de un flechazo de ballesta en el asedio de Châlus-Chabrol en Haute-Vienne, Francia. April 1199



● Jerusalén resiste

El nuevo Reino de Jerusalén rechaza la invasión mongola, manteniendo la paz en Oriente Medio. 1220



● Reina de Jerusalén

Joan se convierte en reina de Jerusalén y, con la ayuda de su hermano Ricardo, establece un nuevo reino. Diciembre 1191



● Paz duradera

Con Jerusalén parcialmente bajo control cristiano, las Cruzadas llegan a su fin y acaban las luchas entre los apologistas de Ricardo y Saladino. 1192

● Tratos comerciales

El comercio florece entre Europa y Medio Oriente, aunque con puntuales escaramuzas y roturas de las alianzas entre facciones. 1193

● Ricardo sigue vivo

Ricardo no muere por un disparo de ballesta en un castillo de Francia. Sigue siendo rey varias décadas más. 1199

● Convivencia religiosa

Las religiones musulmana y cristiana viven en armonía cincuenta años después del matrimonio de Joan y Al-Adil, que crean una dinastía. 1241



WELCOME

BIENVENIDOS A LA *Fabulosa*
CIUDAD ATÓMICA
DE USA

ESCRITO POR
DOMINIC GREEN

El boom de Las Vegas en la Guerra Fría y cómo América aprendió a amar la bomba atómica a través de cócteles y concursos de belleza

Lo que pasa en Las Vegas, se queda en Las Vegas", dice el dicho. Las Vegas es la ciudad del pecado de los Estados Unidos, un centro turístico abierto todo el año a jugadores, hedonistas de bajo nivel, parejas que se casan con imitadores de Elvis y familias que hacen turismo por la espectacular y sórdida metrópoli del desierto de Nevada.

En la década de 1950, mientras la Mafia construía hoteles y casinos y las estrellas como Frank Sinatra actuaban frente a multitudes en sus clubes nocturnos, los neones de la avenida Las Vegas Strip se eclipsaban con otras luces menos festivas: el resplandor de las explosiones y el hongo de la bomba atómica. Muy cerca de Las Vegas se liberaron enormes descargas de radiación. Pasó en las Vegas, pero no se quedó allí.

En la madrugada del 27 de enero de 1951, un bombardero B-50 de la Fuerza Aérea lanzó una ojiva nuclear desde 6,096 metros sobre Frenchman Flats, a solo 104 kilómetros de los hoteles de Las Vegas. El presidente Harry Truman había ordenado la creación de un campo de tiro de la Fuerza Aérea de más de 300 hectáreas en el árido desierto de Nevada, en el corazón del programa nuclear de los Estados Unidos en la Guerra Fría. La ubicación era perfecta para probar dispositivos nucleares: el entorno del desierto es predecible, con cielos despejados, poca humedad y escasa población civil. Durante las siguientes cuatro décadas el Departamento de Energía probó allí 928 dispositivos nucleares.

La primera ojiva, cuyo nombre en clave era Able, era más poderosa que las bombas arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki juntas. Cuando Able explotó a 323 metros de altura sobre el desierto, emitió un destello de luz cegadora. El suelo tembló

y la detonación resonó a través de las montañas. El distintivo hongo nuclear fue tomando forma a medida que el calor y la radiación erupcionaban, casi a cámara lenta, bañando el área de radiación.

Los técnicos registraron y midieron la onda expansiva y la lluvia radiactiva, testando el potencial destructivo de la bomba en animales, automóviles, árboles, casas y maniqués provenientes de los grandes almacenes JCPenney. Reporteros, fotógrafos, visitantes del gobierno y dignatarios locales pudieron contemplar la explosión desde la colina News Nob, en la zona de pruebas, pero el resplandor fue tan intenso que se pudo ver en San Francisco, a 643 kilómetros de distancia.

Mientras tanto, en Las Vegas, los residentes conducían hasta el límite de la ciudad y hacían picnics mientras veían el hongo nuclear dispersarse por el cielo. Los turistas subían a los trampolines de las piscinas de los hoteles para tener mejores vistas. Las Vegas era la "Ciudad Atómica, EE. UU.", y la bomba era una de sus grandes atracciones.

Los años de la posguerra fueron los años de la Bomb Culture, parafraseando el título del libro de 1968 del poeta inglés Jeff Nuttall. La Segunda Guerra Mundial no sólo acabó con los conflictos, además demostró la capacidad humana para llevarnos a la aniquilación total. El futuro surgió lleno de miedo y marcado por la expectativa de un apocalipsis.

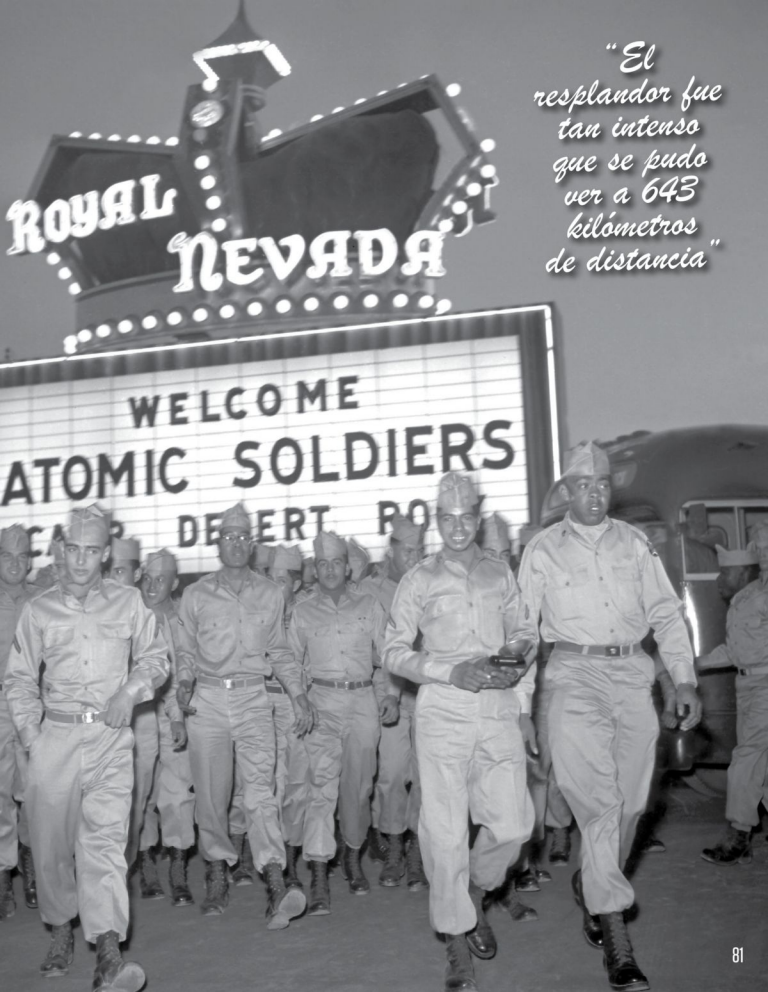
Los estadounidenses conocían el daño que podían causar las explosiones nucleares y la radiación: habían visto las imágenes de la devastación en Hiroshima y Nagasaki en 1945.

Los estadounidenses también temían que la "Amenaza Roja" de la Unión Soviética, que ahora contaba con su propio programa nuclear, bombardeara sus ciudades. Los escolares se

Un casino de Las Vegas ofrece atención VIP a los soldados de un cercano campo de pruebas nucleares en 1954



*"El
resplandor fue
tan intenso
que se pudo
ver a 643
kilómetros
de distancia"*



Viendo una prueba atómica
junto a la piscina del Old
Frontier Village, 1953



El actor Dean Martin
hace de croupier en un
casino de Las Vegas



preparaban para posibles ataques con simulacros de emergencia. "Esta fue la época en la que se vivió más intensamente la preparación para un ataque de toda la guerra fría", recuerda el historiador local Dennis McBride, cuya madre trabajó en la zona de pruebas. "Es difícil expresar esa sensación de que, en cualquier momento, tu vida puede acabar de forma tan aterradora".

Podría pensarse que los ciudadanos protestarían por la lluvia atómica sobre sus hogares, pero Las Vegas no era como otros lugares. La gente no solo acudía allí para trabajar como camareros, criaderos o limpiadores de piscinas; también acudieron militares y científicos.

En los 70 Benny Binion, propietario de un casino, afirmaba que "la bomba fue lo mejor que le había pasado a Las Vegas". Entre 1950 y 1960, la población de la ciudad se dobló, pasando de 40.000 a 80.000 habitantes, duplicándose de nuevo en los 70. Antes de que Las Vegas se convirtiera en la Ciudad Atómica, tenía el sobrenombre de La Puerta de la Presa de Boulder. El personal militar y los técnicos nucleares civiles que se establecieron en el campo de pruebas de Mercury, Nevada, se convirtieron en parte importante de la población de la zona e hicieron una gran contribución a

la economía del estado. En el transcurso de la Guerra Fría, alrededor de 125.000 personas trabajaron en el campo de pruebas.

En su apogeo radiactivo, Mercury tenía un cuartel militar, una bolera, un cine e incluso una piscina. El desierto alrededor de la ciudad todavía está lleno de cráteres de detonaciones atómicas. Uno de ellos, el cráter Sedan, es el hoyo más grande hecho por el hombre en los Estados Unidos. Era parte de una prueba sobre el uso de bombas nucleares para la minería, y lo provocó una detonación de 104 kilotones, que desplazó 12 millones de toneladas de tierra y roca y creó un agujero de casi 396 metros de ancho y 97 metros de profundidad.

Una de las pocas voces que se alzaron contra el programa de pruebas era la del excéntrico millonario Howard Hughes, a quien le aterrizzaba la suciedad, la enfermedad y la contaminación, y le preocupaba que la radiación pudiera entrar en el suministro de agua. Sin embargo, el Departamento de Energía insistió en que no había peligro y se aconsejó a los ciudadanos que se dieran una ducha si creían haber estado expuestos al polvo radiactivo.

En vez de protestar, Las Vegas incorporó las bombas a la industria del ocio. La primera prueba de 1951 se celebró con un desfile en el que una de las carrozas representaba un hongo nuclear gigante, acompañada de modelos en traje de baño. La ciudad designó el Nevada Proving Ground como atracción turística y la Cámara de Comercio imprimía calendarios con las próximas detonaciones y recomendaba los mejores puntos de observación. El Casino Horseshoe de Benny Binion y su rival el Desert Inn capitalizaron sus vistas al norte, celebrando las 'Dawn Bomb Parties'. En estos eventos nocturnos los invitados bailaban y bebían "cócteles atómicos".

Cuidadosamente coordinadas con las pruebas militares, estas fiestas acababan de forma espectacular con el estallido de una explosión nuclear al amanecer, más brillante que el sol.

El Cóctel Atómico

"Es la bebida que no viertes. Cuando le das un sorbo, ya no necesitas más", cantaba el artista de jazz Slim Gaillard en su canción de 1945 "Cóctel atómico". "Cuando lo veas venir, coge la maleta. Te enviará por el cielo como correo aéreo". Gaillard sabía de bombas y vuelos: en 1943 interrumpió su carrera en el jazz para servir en el Pacífico a bordo de un B-26.

El cóctel atómico se servía en Las Vegas durante los años de las pruebas nucleares. Si quieres probarlo, mezcla 43 ml de vodka, 129 mm de coñac y una cucharadita de Jerez en una coctelera con hielo, agítalo y cuélsalo en un vaso de Martini frío y agrega 129 mm más de champán helado. Como cantaba Gaillard, "Boom!"



Gene Nelson
realiza el
'Atom Antic'
cerca la zona
de pruebas



Los soldados coronan a Miss Radiación con una tiara de seta atómica, 1955



La operación Sunbeam fue la última serie de pruebas nucleares terrestres en Nevada



Los espectadores miran la brillante explosión atómica con gafas de cristal tintado

La nube en forma de hongo se convirtió en uno de los símbolos más emblemáticos de Las Vegas, junto a las palmeras, los letreros de neón y la ruleta. Apareció en carteleras, marquesinas de casinos y en la portada del anuario de Las Vegas High School, como reflejo de la importancia que tenía el sector nuclear para el empleo local. El Hotel The Sands adaptó su tradicional concurso de belleza: las participantes de Miss Bomba Atómica vestían hongos nucleares de algodón junto con el traje de baño y los tacones altos.

Se sabía que la radiación nuclear era mortal, pero sus efectos aún no se habían cuantificado. El ejército llevó camiones llenos de soldados a los que sentó cerca del lugar de la explosión sin protección. A veces les decían que se cubrieran los ojos o que se sentaran de espaldas a la explosión para que el destello no les dañara la vista. Después, el polvo de las detonaciones se lavaba con una manguera y se cepillaba de sus uniformes y su piel. Como era de esperar, los soldados así expuestos sufrían altas tasas de muerte prematura por cáncer. También murieron muchas personas de pequeñas comunidades agrícolas de Utah a sotavento de las explosiones. Los ciudadanos de Las Vegas también fueron participantes involuntarios del programa de pruebas nucleares. En la década de los cincuenta hubo de media una explosión cada tres semanas. Las Vegas de Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis, Jr., de las máquinas tragaperras,

los cabarets y los churrascos gratis era terreno de prueba para los efectos de la radiación atómica. Los fotógrafos filmaron las pruebas a apenas 11 kilómetros de distancia, protegidos sólo por unas gafas de cristales ahumados.

"Nos levantábamos por la mañana, salíamos a la carretera y veíamos la explosión", contó Gail Andres, residente de Las Vegas, a "Las Vegas Weekly" en 2012. Andres y su esposa Donna, ambos octogenarios, eran espectadores habituales de las detonaciones. "Parecía que el sol volvía a salir. Iluminaba toda la zona. Nos aseguraron que no habría ningún problema. Era muy interesante, una atracción". Andres, que sirvió en la Armada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, contaba a partir de la explosión para "ver cuánto tiempo pasaba antes de que el viento golpeara las persianas".

Alveta McBride trabajaba en la centralita del campo de pruebas. En una ocasión, ella y sus compañeras de trabajo fueron conducidas a un área de observación a 1,5 kilómetros de la explosión: el polvo las golpeó con tal fuerza que les quitó los sombreros y derribó a varias".

La fiesta atómica de Las Vegas acabó en 1963. La crisis de los misiles cubanos en octubre del año anterior había llevado a los Estados Unidos y a la Unión Soviética al borde de una guerra nuclear. El Tratado de Prohibición Parcial de Ensayos Nucleares de 1963 fue un intento conjunto de bajar la temperatura de la Guerra

Fría, prohibiendo las pruebas en la atmósfera, en el espacio y bajo el agua. Aunque los experimentos atómicos continuaron en Nevada hasta la década de 1990, se realizaron bajo tierra, lo que significa que no se podían ver.

La bomba sigue siendo parte de la industria turística de Las Vegas. El Museo Nacional de Pruebas Atómicas está situado a poco más de 1,5 kilómetros del centro de la ciudad. Los visitantes del museo pueden ver recuerdos de la Era Atómica como cajas de cereales Kix, con su Anillo Atómico Kix de regalo; el caramelo con especias llamado Bola de Fuego Atómica; el cómic Superboy, el héroe atómico y sus mallas radioactivas. También hay una bomba atómica desactivada y manuales para los turistas de los cincuenta: Supervivencia en un ataque nuclear y Cócteles Atómicos.

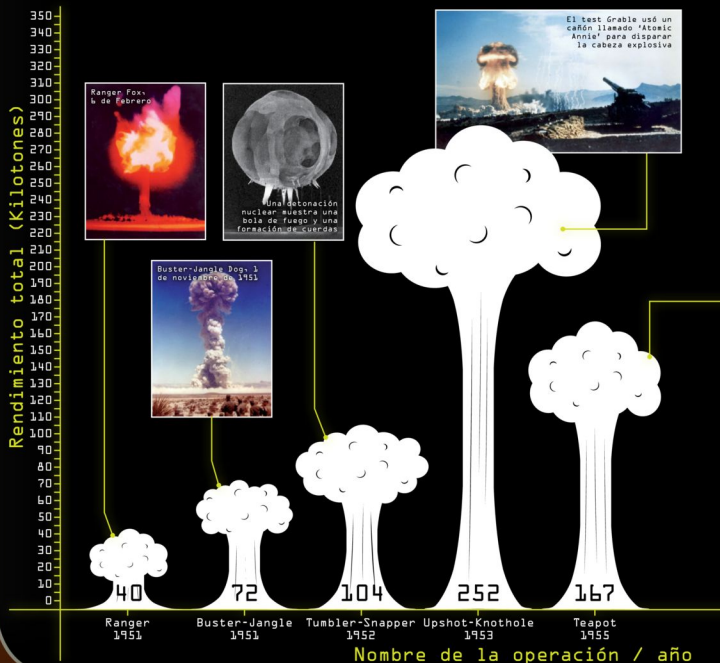
Una vez al mes, el Departamento de Energía lleva visitas a recorrer el fantasmal campo de pruebas, ahora conocido como el Nevada National Security Site. No se permiten cámaras ni los palos de selfie. Hoy, la ciudad de Mercury, Nevada, está casi muerta: muchos edificios se derrumbaron y otros se derribaron, pero la torre y el cableado para las pruebas permanecen intactos. El 2 de octubre de 1992, días antes de que se programara la detonación de una ojiva, el presidente George HW Bush promulgó una moratoria sobre nuevos experimentos nucleares. La Ciudad Atómica había acabado del todo.

Explosión turística

Las pruebas nucleares provocaron un boom turístico en Las Vegas

Entre la primera detonación en Nevada en 1951 y la moratoria de 1992 se llevaron a cabo 928 pruebas nucleares en el campo de pruebas de Nevada. Hubo 828 explosiones subterráneas y más de cien sobre tierra, y fueron estas últimas las que atrajeron a la multitud. Los test nucleares se realizaban por series, que tenían

un nombre en clave. El siguiente cuadro muestra las pruebas realizadas antes del Tratado de Prohibición Parcial de Ensayos Nucleares de 1963. El 'rendimiento total' se refiere a la cantidad combinada de energía liberada por todas las bombas lanzadas en cada serie. Un kilotón es igual a 1.000 toneladas de TNT.



El Boom en cifras

Las Vegas era la ciudad de Estados Unidos de más rápido crecimiento en el siglo XX

Plumbbob
Priscilla el
24 de junio
de 1957



Teapot III, el
15 de abril de
1955



Hardtack II
de Baca, 26
de octubre
de 1958



Prueba con
olivas
dañadas

0

Project 56
1955

345

Plumbbob
1957

Estudio de
contaminación
por plutonio

0

Project 57
1957

Pruebas
de seguridad
de un punto

1

Project 58
1958

46

Hardtack II
1958

• **Década de 1910** •
Las Vegas alcanza el rango de ciudad en 1911. Parada importante para los mineros que trabajaban en la zona, pero todavía bastante pequeña.

• **Años 30** •
El año 1931 fue crucial para Las Vegas ya que Nevada legalizó el juego, redujo los requisitos para el divorcio a seis semanas y comenzó a levantarse la cercana presa Hoover.

Año/Población

1900.....	25
1910.....	800
1920.....	2.304
1930.....	5.165
1940.....	8.422
1950.....	24.624
1960.....	64.400
1970.....	125.787

• **Década 1900** •
La ciudad de Las Vegas se fundó en 1905 cuando se subastaron 110 acres de tierra adyacentes a las vías del ferrocarril Union Pacific.

• **Años 30** •
La construcción de la Presa Hoover (1931-1935) provocó una gran afluencia de trabajadores con familias a la ciudad.

• **Años 40** •
La prosperidad de la posguerra impulsó la aparición de hoteles y casinos en medio del desierto, donde actuaban famosos artistas para los turistas.

• **Años 50** •
Con la llegada de los científicos y el personal del Proyecto Manhattan para probar bombas atómicas, la población creció un 192,4 % entre 1940 y 1950.

• **Años 60** •
En 1960, la población había crecido otro 161,6 por ciento. Como atracción turística firmemente consolidada, Las Vegas continuó creciendo después de que las pruebas atómicas acabaran en 1963.

*"Su reinado se
considera la Edad
de Oro de Rusia,
pero también estuvo
lleno de secretos,
intrigas y escándalos"*



EL ESCANDALOSO REINADO DE CATALINA LA GRANDE

La gran monarca rusa creó un imperio basado en el sexo, las mentiras y el poder militar

Escrito por Jessica Leggett

Ha pasado a la historia como 'Catalina la Grande' gracias a la devoción que mostró por su patria adoptiva. Es considerada una de las mayores figuras del Imperio Ruso, que con ella se expandió como nunca, logró grandes éxitos militares y se inició la Ilustración rusa. Su reinado se considera la Edad de Oro de Rusia, pero su paso por el trono estuvo lleno de secretos, intrigas y escándalos con los que sus enemigos intentaron destruir su legado. ¿Cómo fue realmente el reinado de Catalina?

Catalina nació en 1729 con el nombre de princesa Sophie de Anhalt-Zerbst. Pertenecía a una empobrecida familia emparentada con la realeza alemana. Sus perspectivas eran muy humildes hasta que Isabel, emperatriz de Rusia, escribió a la madre de Sophie proponiéndole un matrimonio con su sobrino y heredero, el gran duque Pedro de Holstein. La propuesta fue aceptada y Sophie, decidida a aprovechar su destino, aprendió a hablar ruso con fluidez, lo que impresionó a la emperatriz.

Por el contrario, su prometido era una pésima opción como emperador. Pedro, nacido y criado en Alemania, fue llevado a Rusia con catorce años. Odiaba el país y se negó a convertirse a la fe Ortodoxa Rusa. Sophie sí lo hizo y en 1744 adoptó un nuevo nombre ruso, Catalina. Un año después, la pareja se casó en San Petersburgo. Recordando la boda en sus memorias, Catalina dijo que "mi corazón me presagiaba muy poca felicidad; sólo me sostuvo la ambición".

Catalina pensaba que le esperaba la grandeza, pero su marido resultó ser un borracho que jugaba con soldaditos de plomo como un niño. Se despreciaban mutuamente y su matrimonio no fue consumado hasta varios años después. Pero Catalina no quería desperdiciar su vida y se dijo a sí misma que se convertiría en "soborana emperatriz de Rusia por derecho propio".

Catalina, aislada y sin amor, se desesperaba. Después de años de matrimonio no había ningún heredero. Isabel presionaba a Catalina, y la corte vigilaba todos sus movimientos. Empezó a tener aventuras con otros hombres. La primera fue con Sergei Saltykov, un apuesto y libertino cortesano.

Isabel, en realidad, alentaba aquella relación esperando que de ella resultara un embarazo. En 1754 Catalina dio a luz a Pablo, el heredero tan largamente esperado. La paternidad todavía se debate hoy en día. Catalina en sus memorias insinuó que Saltykov era el padre, aunque puede que sólo lo hiciera para humillar la figura de su marido. A pesar de todo, tuvo éxito en su propósito de afirmar su posición como madre del futuro emperador.

Sin embargo, Catalina apenas vio a su bebé. Isabel se lo llevó para criarlo. Catalina estaba devastada y su aventura con Saltykov terminó cuando él también fue apartado. Mientras tanto, el comportamiento de Pedro se volvió aún más estúpido, preocupando a los más próximos. Su esposa, habiendo cumplido con su deber, no podía soportar que Rusia se desmoronara en sus manos y comenzó a planear su caída. Isabel murió en 1761 y Pedro se convirtió en Pedro III. Catalina era ahora la emperatriz, pero no era suficiente: quería el poder absoluto. El pueril comportamiento de Pedro en el funeral de Isabel, en el que se dedicó a jugar para aliviar su

aburrimiento, granjeó a Catalina sus primeros apoyos. Catalina, en cambio, mostró una intensa aflicción por la emperatriz fallecida, ganándose muchos admiradores.

El comportamiento de Pedro era inexcusable. Se saltó su propia coronación y se retiró de la Guerra de los Siete Años, devolviendo a Prusia los territorios conquistados a pesar de que Rusia iba ganando. No respetaba a los muertos ni a los heridos de la guerra, malquistándose con el ejército. El desprecio de Pedro por la Iglesia y su deseo de emprender una guerra contra Dinamarca, tradicional aliado de Rusia, exacerbó el creciente odio hacia él. Hacía alarde de su amante, Elizaveta Vorontsova, manifestando su deseo de divorciarse de Catalina y desheredar a su hijo.

En abril de 1762, la situación se hizo insostenible. Pedro humilló públicamente a Catalina en un banquete de estado, llamándola tonta y haciéndola llorar. Esa noche se propagó el rumor de que el emperador, indignado y

ebrio, había ordenado el arresto de su esposa. Afortunadamente, el príncipe Georg Ludwig de Holstein, tío de Catalina, logró disuadirlo de un acto tan impulsivo. Sin embargo, Catalina ahora sabía que ella y su hijo estaban en grave peligro.

La emperatriz era consciente de que, para que su golpe tuviera éxito, necesitaba a su lado a alguien con influencia y poder. Catalina comenzó una relación con Grigory Orlov, un teniente del Regimiento Izmailovsky de la guardia imperial que había llamado su atención el año anterior. Catalina había elegido sabiamente a su nuevo amante. Grigory y su hermano Alexei, camaradas de la guardia, tenían la influencia política que necesitaba para influir en los guardias imperiales.

Aparte de las ventajas políticas, parece que se enamoraron

profundamente. Orlov estaba decidido a ver a su amada en el trono de Rusia. Sin embargo, había un obstáculo para que Catalina se hiciera con el poder: se había quedado embarazada de Orlov. Antes, Catalina y Pedro compartían de vez en

cuando el lecho, y ella podía afirmar que él era el padre, por improbable que pareciera. Sin embargo ahora no existía apenas relación entre ellos. Nadie podía descubrir la verdad, ya que corría el riesgo de perder aquellos apoyos tan valiosos. Durante meses ocultó su embarazo bajo voluminosos vestidos, engañando a quienes la rodeaban. En abril de 1762 dio a luz en secreto a un niño, que fue criado lejos de la corte.

Pedro se fue a Oranienbaum para preparar su ataque a Dinamarca, mientras Catalina se quedaba en el cercano palacio de Monplaisir. Sus partidarios se preparaban. Entre ellos estaban los hermanos Orlov, varios guardias y la princesa Dashkova, la hermana de Elizaveta. Incluso Nikita Panin, designado tutor del príncipe Pablo por la emperatriz Isabel, apoyaba a Catalina. El respaldo de Panin, que controlaba al heredero, era vital para la emperatriz si quería que la usurpación fuera considerada legítima.

Pedro ignoró los rumores de un inminente golpe de Estado, hasta que el 27 de junio fue arrestado uno de los conspiradores. Temiendo quedar expuesta, Catalina, apenas vestida, subió a un carruaje y corrió a San Petersburgo en las primeras horas del 28 de junio. Se dirigió al cuartel de sus guardias, visitando primero el regimiento Izmailovsky. El coronel del regimiento, Krill Razumovsky, que había estado enamorado de ella durante años, le prometió su lealtad y arrestó a quienes se resistieron. La usurpadora se dirigió al Palacio de Invierno a jurar su cargo como nueva emperatriz de Rusia en medio de una multitud entusiasta. En cuanto a Pedro, no percibió la gravedad de la situación



Catalina, poco después de su llegada a Rusia

"Percibió la gravedad de la situación al llegar al palacio de Monplaisir, del que Catalina ya se había marchado"



ГОСПОДИ БОЖЕ МОИ! ВОИНИ
МИ, И ПРАЗДНИКЪ ИЯ. ДА
СЪТВОРИШЪ ДА АНГЕЛЪВЪ ТВО-
ИМЪ ПО ЗАКОНУ СЪВЪТОМУ
ТВОЕМУ СУДИТИ ВЪ ПРАЗДНО.

НАКАЗЪ

КОМИССИИ О СОСТАВЛЕНІИ
ПРОЕКТА НОВАГО ЗАКОНЕЦА.



Законъ Христіанскій нау-
ченіи насъ вѣдомою
дѣломъ дружѣ другу добру,
СЛАВНОМУ БОЖЕ.

Domine Deus mi! exaudi me,
et da mihi intelligentiam,
ut confitemur iudicium genti
tuæ, quæ secundum legem
tuam iudicium dicatur ei ius.

INSTRVCTIO

Coetus ad condendam ideam
novi legum Codicis convocato,
plenarie ad id donato po-
testate.



Religio Christiana docet nos,
ut alter alteri nostro tes-
tium boni faciamus, quan-
tum quidem in casibus nostrum
est.

Nakaz, o la Instrucción, describió la visión de Catalina para el futuro de Rusia

Catalina vestía uniforme militar cuando destituyó a Pedro III



EXPANSIÓN DEL IMPERIO

01 Colonización de Alaska, 1766

Catalina escribió al gobernador de Siberia declarando súbditos rusos a los nativos de las Islas Aleutianas y de la Península de Alaska, y aconsejó a los comerciantes rusos de pieles que trataran bien a sus nuevos compatriotas. Después los recaudadores de impuestos acompañaban a los tramperos rusos a Alaska, y el gobierno concedió licencias para expediciones peleteras.

02 Primera guerra Ruso-Turca, 1768-74

La primera de las guerras entre Rusia y el Imperio Otomano fue provocada por un conflicto de fronteras. La victoria llevó a Rusia a expandir su influencia en Europa y ganar territorio en la actual Ucrania. Los turcos tuvieron que aceptar la independencia del Kanato de Crimea, lo que brindó a Catalina la oportunidad de anexionárselo más adelante.

03 La rebelión de Pugachev, 1773-75

Desde su llegada al poder, Catalina tuvo que enfrentarse a varias rebeliones de pretendientes al trono. La más seria fue la del cosaco Yemelyan Pugachev, que afirmaba ser el fallecido Pedro III. Su rebelión cobró impulso gracias a que inicialmente el gobierno no la consideraba una amenaza. Catalina reprimió brutalmente la revuelta, con miles de insurrectos muertos.



06 Guerra Ruso-Sueca, 1788-90

El Imperio Otomano y el rey Gustavo III de Suecia, primo de Catalina, se aliaron contra ella. Gustavo quería deponerla, con la esperanza de que reforzaría su popularidad en Suecia. A pesar de cosechar ciertos éxitos, la guerra supuso una gran deuda para Suecia. Catalina no obtuvo nada del conflicto. Aspiraba a un acuerdo de paz, que llegó en 1790.

07 Levantamiento de Kościuszko, Marzo de 1794

Después de las dos primeras particiones de Polonia, hubo un levantamiento popular contra el control ruso del país. Rusia ordenó a los polacos que redujeran su ejército, y estalló una rebelión dirigida por el comandante en jefe polaco Tadeusz Kościuszko. Fue capturado siete meses después y la revuelta reprimida, lo que llevó a la tercera y última partición de Polonia en 1795.

How Catherine extended Russian territory

04 Segunda Guerra Ruso-Turca, 1787-92

Todavía conmovido por su derrota de 1774, el Imperio Otomano declaró una vez más la guerra a Rusia. Intentaban recuperar los territorios perdidos en la guerra anterior, pero sufrieron una derrota decisiva. Después del Tratado de Jassy en 1792, los turcos se vieron obligados a aceptar la anexión Rusa de Crimea de 1783.

05 Guerra polaco-rusa, 1792

En Polonia estalló un conflicto entre la Mancomunidad Polaco-Lituana, contraria a Rusia y a favor de la reforma, y la Confederación Targowica, pro rusa y anti reformista. Catalina apoyó a la Confederación contra la Mancomunidad, que se había aliado con Prusia para detener las injerencias rusas en Polonia. Poniatowski creía que Rusia ganaría y buscaría un alto el fuego, para indignación de polacos.



08 Guerra ruso-persa, 1796

En Polonia estalló un conflicto entre la Mancomunidad Polaco-Lituana, contraria a Rusia y a favor de la reforma, y la Confederación Targowica, pro rusa y anti reformista. Catalina apoyó a la Confederación contra la Mancomunidad, que se había aliado con Prusia para detener las injerencias rusas en Polonia. Poniatowski creía que Rusia ganaría y buscaría un alto el fuego, para indignación de polacos.

desastre. Con un pobre sistema administrativo y una economía anticuada, el país languidecía a la sombra de otras potencias. Necesitaba una reforma completa.

Catalina quería mejorar la educación, construir nuevas ciudades, desarrollar la cultura rusa y, quizá, abolir la servidumbre. Escribió el Nakaz, también conocido como la Gran Instrucción, una pieza trascendental que tardó dos años en completar. Era su idea de un gobierno perfecto, inspirada por los principios de los filósofos ilustrados. Lo presentó a la Comisión Legislativa reunida en 1767 formada por unos 500 miembros de diferentes clases de la sociedad. El Nakaz defendía el pensamiento ilustrado como forma de revitalizar Rusia, aunque en realidad reforzaba la creencia de Catalina en la monarquía absolutista.

La Comisión se disolvió en 1768 sin lograr nada. Representaba esa contradicción de Catalina que pretendía ser vista en Europa como una monarca ilustrada, aunque la realidad fuera muy diferente. Un ejemplo obvio era la servidumbre: Catalina pudo reformarla o abolirla, pero la economía del Imperio ruso dependía demasiado

"Su colección personal de arte fue la mayor de Europa"

de los siervos, que pertenecían a la aristocracia, y Catalina prefirió no enfrentarse con los nobles.

En consecuencia, aparte de mejorar ligeramente sus derechos, Catalina no hizo nada por los siervos, aunque sí alcanzó otros objetivos. Se había comprometido a mejorar la educación en Rusia para equipararla con Europa. Para ello, al tiempo que fundaba nuevas ciudades, también creaba academias, bibliotecas y escuelas por todo su imperio. Por primera vez, la educación gratuita era accesible a todos los niños, excepto para los siervos, y el plan de estudios se estandarizó. Catalina defendía la educación de las mujeres, y en 1764 fundó en San Petersburgo el Instituto Smolny para jóvenes damas nobles, el primero de este tipo.

Como protectora de las artes, su colección personal fue la mayor de Europa de la época. Tras acumular miles de obras maestras, en 1764 fundó el Museo Hermitage en San Petersburgo, que fue abierto al público en 1852 y continúa siendo una de las principales pinacotecas del mundo. Abrió Rusia a la literatura occidental y alentó la llegada de artistas y arquitectos extranjeros que impulsaron la cultura rusa. Volada en su misión cultural, envió académicos rusos al extranjero para que aprendieran más sobre la cultura y las costumbres occidentales con el fin de adoptarlas en la Madre Patria.

En comparación con sus predecesores Catalina hizo grandes avances en política exterior. Aunque la emperatriz favorecía a sus antiguos amantes



Alegoría de la victoria de Catalina sobre los turcos, 1772

con títulos, dinero y poder, con uno de ellos hizo un esfuerzo adicional. El polaco Stanislaw Poniatowski había sido su amante en 1755, cuando era secretario del embajador británico en Rusia. Su relación acabó cuando Poniatowski tuvo que abandonar Rusia durante la Guerra de los Siete Años, que enfrentó a Rusia contra Prusia, apoyada por Gran Bretaña. Poniatowski aspiraba a reanudar ese romance, pero Catalina sabía que era demasiado peligroso y le dijo: "es probable que nos maten a los dos".

No obstante, cuando el trono polaco quedó vacante en 1763, Catalina se lo prometió a Poniatowski. Era la oportunidad perfecta para expandir su imperio. Fue coronado en 1764 gracias a la presión militar rusa. Poniatowski intentó aprobar una serie de reformas que no formaban parte del plan de Catalina, que deseaba que Polonia siguiera siendo un protectorado débil en manos de un rey títere. En 1768 la rebelión estalló en Polonia, en parte como reacción a la influencia rusa, y Catalina invadió Polonia con el pretexto de restaurar el orden.

Su dominio sobre Polonia preocupaba a Prusia, Austria y, en particular, al Imperio Otomano. Las derrotas otomanas en la guerra ruso-turca, iniciada también en 1768, cambiaron el equilibrio europeo a favor de Rusia, sin duda para deleite de Catalina. Sin embargo, una epidemia de peste bubónica en Moscú (1770-1772) que provocó grandes disturbios obligó a Catalina a buscar una tregua.

Para reequilibrar el poder en Europa, Rusia, Austria y Prusia acordaron repartirse Polonia sin discutirlo con el rey polaco. Como resultado, Catalina ganó alrededor de 92.000 km² de territorio para su imperio, casi el tamaño de Portugal. Fue la primera de las tres particiones de Polonia, lo que condujo a la caída de Poniatowski



Retrato de Catalina, por Fyodor Rokotov



Alexey, el hijo ilegítimo de Catalina y Orlov

SUS AMIGOS ILUSTRADOS

Catalina se carteara con algunas de las grandes mentes de su época

VOLTAIRE

Catalina y el filósofo francés Voltaire nunca se conocieron personalmente, pero se escribieron durante años. Aunque Voltaire es famoso por atacar a la monarquía francesa por su extravagancia, aprobó el papel de Catalina como "despota ilustrada", apodándola la "Estrella del Norte". Hay quien ha interpretado esta correspondencia como un ejercicio de relaciones públicas para mejorar su imagen en Europa. Sin embargo, la emperatriz era una lectora entusiasta de Voltaire desde que era princesa. Sin duda le halagaba cartearse con su ídolo de adolescencia.



BARÓN VON GRIMM

Frederich Melchior, Barón von Grimm, perteneció al círculo literario de París gracias a su amistad con Jean-Jacques Rousseau. Escribió un boletín cultural para soberanos y nobles extranjeros que deseaban mantenerse al día sobre las modas francesas del siglo XVIII. Sin embargo, Catalina y Grimm también mantuvieron una correspondencia personal durante 26 años. Grimm le contaba los chismes de las cortes europeas y ella patrocinaba a algunos de sus arquitectos preferidos. A pesar de que ambos eran descendientes de alemanes, se escribieron en un francés fluido.



DENIS DIDEROT

Otro pensador francés, Diderot, es conocido como fundador y gran colaborador en la Encyclopédie, el trabajo definitivo del pensamiento de la Ilustración. Cuando la emperatriz se enteró de que necesitaba dinero, se ofreció a comprar su biblioteca. También fue su protectora de por vida, y le pagó el salario de 25 años por adelantado. Diderot quiso agradecerse personalmente en 1773, aunque sus encuentros se vieron empalados por sus sermones sobre la mejor manera de gobernar Rusia. Aun así, ella siguió siendo condescendiente con Diderot hasta que éste murió en 1784.



en 1795, justo un año antes de la muerte de Catalina. Pasó sus últimos años en Rusia, manteniéndose con una pensión asignada por la emperatriz.

Tras la victoria de Catalina en la Guerra Ruso-Turca de 1774 aumentaron las tensiones con el Imperio Otomano. Con el territorio conquistado estableció una nueva provincia al sur de Rusia: Nueva Rusia, que actualmente forma parte de Ucrania. Cuando en 1783 se anexionó Crimea, antiguo territorio turco, estalló un segundo conflicto que duró de 1787 a 1792, y que acabó de nuevo con una severa derrota de los turcos que aseguró la autoridad de Catalina sobre Crimea. Fue uno de los mayores logros militares de su reinado.

Durante los conflictos en Polonia y la primera guerra turca, Orlov continuó dominando la corte como amante de Catalina. Orlov había sido recompensado con tierras y títulos durante la década transcurrida desde el golpe. También se le atribuye la gestión de los disturbios de la peste de Moscú. Catalina pensó en casarse con él, pero se dio cuenta de que podía ser algo muy controvertido. El poder de Orlov preocupaba a muchos, aunque en realidad no tenía influencia sobre Catalina ni su gobierno. Ella sabía que Orlov no tenía cualidades políticas y prefería como asesor a Panin.

Su relación con Orlov desató intrigas y celos, especialmente los de Panin, que en 1771 tramaba la caída de su rival. Sus intrigas dieron sus frutos cuando Catalina se enteró de las muchas infidelidades de Orlov.

Enfadada y con el corazón roto, envió a Orlov lejos de la corte y nunca más le favoreció. Durante su relación con Orlov, Catalina se acercó a Grigory Potemkin. Se conocieron la noche del golpe de estado y Catalina lo recompensó

por su lealtad nombrándole gentilhombre de cámara, una posición que les permitía reunirse con frecuencia. Potemkin estaba enamorado de Catalina desde entonces y, a diferencia de otros cortesanos, él no temía a Orlov.

Potemkin era muy audaz, y declaraba abiertamente su amor por Catalina en cada oportunidad. Ella disfrutaba de sus atenciones, pero no quería nada con él, quizá a causa de Orlov. Sin embargo, eso no desanimó a Potemkin. Catalina, viendo su potencial, comenzó a impulsar su carrera política: fue el comienzo del meteórico ascenso de Potemkin en la corte.

Tras sufrir una grave lesión en un ojo, Potemkin abandonó repentinamente la corte. Catalina lo echaba de menos y en 1767 le ordenó regresar. Le nombró tesoroero del ejército antes de promocionarlo como Guardián de los Pueblos Exóticos por su Comisión Legislativa, un papel políticamente importante. Cuando estalló la Primera Guerra Ruso-Turca, Potemkin estaba desesperado por ir al frente y Catalina se lo permitió, aunque anhelaba su regreso.

Después de echar a Orlov, Catalina se distrajo con un nuevo amante más joven llamado Alexander Vasilchikov. Esto fue una gran decepción para Potemkin cuando regresó brevemente en 1772. Sin embargo, el interés de Catalina por Vasilchikov se desvaneció

rápidamente, aunque ella lo compensó con tierras y una considerable pensión. Sus pensamientos volvieron a Potemkin, que ahora era un héroe de guerra gracias a sus éxitos militares en el extranjero.

Cuando, a comienzos de 1774, Potemkin volvió a apartarse de la corte, Catalina finalmente correspondió a su amor. El regresó y comenzó su relación. Catalina tenía cuarenta y cinco años y Potemkin diez años menos. Gracias a su experiencia militar, fue un consejero útil y el primero de los amantes con quien Catalina compartiría el poder. Le otorgó varias promociones militares y políticas, entre ellas el cargo de gobernador general de Nueva Rusia, que le daba el poder absoluto sobre la región.

Las numerosas cartas de amor que intercambiaban sugieren que se casaron en secreto. En una carta a Potemkin, Catalina se refiere a él como "mi querido y dulce ángel, mi amigo, mi esposo", y en otra le dice "seguiré siendo su esposa hasta la tumba". No se sabe si se casaron, pero sus cartas y la influencia la Potemkin en la corte podrían indicar que sí.

Desafortunadamente, su gran historia de amor no duró. Catalina y Potemkin eran apasionados pero su relación se enfrió por los celos y las inseguridades. En 1775, Catalina tenía un nuevo favorito pero, a diferencia de sus antiguos

"Su relación con Orlov desató intrigas y celos, especialmente los de Panin"

Catalina luchó por el poder y se negó a perderlo



El asedio de Ochakov, dirigido por Potemkin, fue una batalla clave en la Segunda Guerra Ruso-Turca



PRETENDIENTE AL TRONO

Trágica historia del heredero del Imperio ruso

Catalina usurpó el trono, pero en su reinado se enfrentó a un total de 26 pretendientes, que afirmaban ser el verdadero heredero. La oscuridad que rodeó a la muerte de Pedro hizo que varios pretendientes afirmaran ser el propio emperador, entre ellos Yemelyan Pugachev, cuya rebelión consiguió muchos apoyos antes de ser aplastada. Incluso hubo una pretendiente, la princesa Tarakanova, que pretendía ser hija de la emperatriz Isabel y de su favorito Alexei Razumovsky.

Sin embargo, si había alguien con derechos reales al trono, y Catalina estaba dispuesta a mantenerlo oculto al pueblo ruso. No hay que olvidar que, igual que Catalina, la emperatriz Isabel también había usurpado la corona, pero esta vez el emperador depuesto era un niño: Iván VI, que tenía solo dos meses cuando se convirtió en emperador tras la muerte de su tía abuela la Emperatriz Anna en 1740. La madre de Iván, también llamada Anna, asumió la regencia. Este nuevo arreglo duró poco más de un año, ya que Isabel también dio un golpe de estado. Isabel era muy popular por ser hija de Pedro el Grande.

Isabel prometió que no firmaría una sola sentencia de muerte en su reinado. Tampoco mandó matar a Iván ni a su familia, sino que los encarceló juntos. Cuando surgieron rumores sobre su encarcelamiento, Iván fue apartado de su familia y llevado a la fortaleza de Shlisselsburg, donde su verdadera identidad estaba tan bien protegida que ni su propio carcelero sabía quién era aquel niño.

Cuando Pedro ascendió al trono, Iván tenía casi 22 años. Pedro visitó al prisionero y descubrió que aquella vida de soledad y confinamiento le había dejado mentalmente incapaz. Pedro comprobó que el chico no sería una amenaza, sin percatarse de que el verdadero peligro en realidad ya estaba dentro de su corte.

Hasta el reinado de Catalina Iván no se convirtió en un problema. Uno de sus carceleros, un teniente, descubrió su verdadera identidad y estaba decidido a restaurarlo en el trono. El teniente reunió a algunos hombres y asaltó la prisión. Exigieron la liberación de Iván, pero no sabían que, primero Isabel y luego Catalina, habían dado orden de matar a Iván si alguien intentaba alguna vez rescatarlo. Iván fue asesinado y enterrado en secreto. Una víctima inocente más en el brutal juego del trono.

Iván VI retratado de niño



Catalina impulsó el neoclasicismo en Rusia y ordenó la construcción del Palacio de San Petersburgo.

"Su sexualidad fue motivo de chistes obscenos y burdas sátiras tanto en Rusia como en Europa"

amantes, Potemkin mantuvo el resto de su vida su posición de influencia personal y política. Era tal su ascendiente que se rumoreaba que proporcionaba nuevos amantes a Catalina.

También se propaló el rumor de que sus amantes eran probados antes por una de sus damas de honor. Esto era seguramente una calumnia, aunque sí era notoria la afición de Catalina por los hombres. Su sexualidad se convirtió en motivo de bromas lascivas y burdas sátiras tanto en Rusia como en Europa. Potemkin también recibió fuertes ataques por su influencia de sobre ella que afectaron a su prestigio. Aunque sus vicios eran públicos, Catalina no perdió poder ni se avergonzó nunca por ello.

Mientras Potemkin servía como comandante en jefe en la Segunda Guerra Ruso-Turca, Catalina conoció a un vanidoso joven, Plátón Zubov, de tan sólo veintidós años. Zubov era casi cuatro décadas más joven que la emperatriz, que había cumplido ya los sesenta.

Su aventura comenzó en 1789 y Catalina lo amaba profundamente. Confiaba en él, tal vez debido a su avanzada edad, y Zubov se elevó mucho más rápido que cualquiera de sus anteriores amantes. Sin embargo, la naturaleza morbosa de esta relación puso de nuevo en ridículo a la emperatriz.

La felicidad de Catalina se vio truncada en octubre de 1791 por la llegada de trágicas noticias: Potemkin había fallecido en el extranjero mientras negociaba un tratado de paz con los turcos, después de varios días con fiebre y síntomas de neumonía. Catalina estaba afligida. Él había sido su gran apoyo durante veinte años.

Ahora estaba sola.

La felicidad de Catalina se vio truncada en octubre de 1791 por la llegada de trágicas noticias: Potemkin había fallecido en el extranjero mientras negociaba un tratado de paz con los turcos, después de varios días con fiebre y síntomas de neumonía. Catalina estaba afligida. Él había sido su gran apoyo durante veinte años. Ahora estaba sola.

Durante los últimos cinco años de su vida, la emperatriz prodigó sus atenciones a Zubov, que jugó un papel crucial en sus decisiones, lo que despertaba envidia y desprecio en una corte que no entendía el enamoramiento de la emperatriz. Zubov logró convencer a la emperatriz de que le diera a su hermano el mando del ejército ruso en la guerra ruso-persa, que comenzó en abril de 1796, en vez de elegir a un general experimentado. No obstante fue una decisión acertada: el joven Zubov regresó victorioso, aunque es evidente que Catalina ya no era la gobernante que usurpó el trono treinta años antes.

Catalina no llegó a ver esta victoria: falleció en noviembre de 1796. Surgieron rumores perversos sobre su sexualidad desenfadada, destinados a destruir su reputación y su legado. El rumor más famoso decía que había muerto aplastada mientras copulaba con un caballo, al romperse el arnés que lo sujetaba. Su muerte fue mucho más prosaica: tuvo una apoplejía fulminante y ya no recuperó el conocimiento. Fue una muerte natural para una mujer muy cuestionada por su sexualidad, pero que siempre será recordada como Catalina la Grande.

Editamos tus inquietudes

LOS CONTENIDOS QUE TE APASIONAN



REVISTAS

CÓMO FUNCIONA
revistacomofunciona.es

DISEÑO INTERIOR
revistadisenointerior.es

YOGA JOURNAL
revistayogajournal.es

ON OFF
revistaonoff.es

MI JARDÍN
revistamijardin.es

WEBS

BRICO
revistabrico.es

VIVE LA HISTORIA
revistavivelahistoria.es

TU ALTA FIDELIDAD
tualtafidelidad.com

TECH Y MÁS
techymas.com

EVENTOS

FERIA
feriaavme.com



**AUDIO VIDEO
MULTIMEDIA
EXPERIENCE**

Avda. Reyes Católicos, 6.
Pta 1. Oficina A 3.
28220 Majadahonda, Madrid.
Teléfono: 91 632 62 51

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
las series de televisión o las películas

JUEGO DE REYES

Aventura histórica en la Escocia del año 1547

Autora Dorothy Dunnett Editorial Pàmies Precio 21,95 €

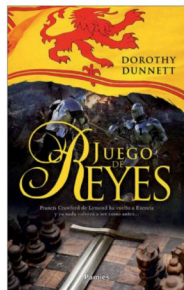
En la convulsa Escocia de agosto del año 1547, una frase corre de boca en boca en una cálida noche, "Lymond ha vuelto". Francis Crawford de Lymond, exiliado durante cinco años, segundón de una noble familia escocesa, está otra vez en su país. Su llegada a Edimburgo, con las tropas inglesas cercanas ya a las puertas de la ciudad, desencadenará una serie de imprevistos acontecimientos.

Mientras Escocia lucha por defenderse del gigante inglés, este fascinante personaje, proscrito en ambos países, noble y forajido, trovador, clínico y seductor, al frente de una banda de leales que han esperado su regreso todos estos años, tendrá que revelar la identidad del traidor que le hizo caer en desgracia años atrás. Para conseguir sus fines, pondrá en jaque a ambos ejércitos, y así,

no dudará en quemar el castillo de su hermano mayor, en hacerse pasar por capitán español o robar el oro de los ingleses delante de sus propios narices.

Aventura tras aventura, se irá dando cuenta de que él, en el pasado, no fue más que un simple peón, una pieza prescindible en el gran tablero de ajedrez de la política europea de su tiempo.

La autora muestra en este extenso libro de casi 600 páginas, incluidas las abundantes notas bibliográficas, sus amplias dotes para la creación de novela histórica atractiva. Y recalco atractiva porque creo que los datos y el rigor histórico no están reñidos con el atractivo de un relato bien presentado y que además de formar, entretiene al lector, sea este aficionado o conocedor profundo de los hechos históricos.



LOS CAZADORES SIEMPRE SON INVISIBLES

Novela policiaca basada en John Fitzgerald Kennedy
y los últimos descubrimientos sobre su asesinato

Autor Julio Holgado Gómez Editorial Ediciones Atlantis Precio 20 €

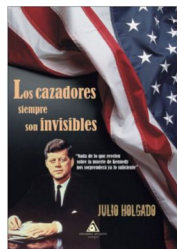
Esta gran novela maneja con rigor los datos históricos de cada magnicidio y sigue, en el caso particular de Kennedy, las más recientes y sólidas investigaciones. Está ambientada fielmente en Nueva York en 2013, año del cincuenta aniversario del asesinato de Kennedy, y se mueve con soltura y realismo en Manhattan y Brooklyn, el periodismo de investigación y la prensa rosa y frívola, el mundo hipster y el coleccionismo de arte, internet, el espionaje informático y policíaco.

El caso Kennedy ocupa aproximadamente la mitad de la novela, la otra mitad busca los otros presidentes que sufrieron el magnicidio en sus carnes. El lector

descubre que las motivaciones de los magnicidios siempre son las mismas y en ellas siempre se adivina la mano de un cazador mayor, invisible, que es en última instancia quien sale ganando.

Ningún lector se quedará sin descubrir la analogía de la novela con el mundo actual, ni dejará de simpatizar con todas las partes de esta historia porque, en el fondo, sospechará que podría haber estado en la piel de cualquiera de los protagonistas de los cuatro magnicidios y quizá, solo quizá, haber actuado de la misma manera.

Sus más de cuatrocientas páginas dan para una lectura sosegada, con mucha información.



SERENO EN EL PELIGRO

La aventura histórica de la Guardia Civil

Autor Lorenzo Silva Editorial EDAF Precio 25 €

La historia de la Guardia Civil está tan ligada al desarrollo de España como todo lo que tiene que ver con el mundo rural y sus gentes. Este libro es un relanzamiento de la obra editada en 2010, que ofrece un recorrido por el devenir español, desde 1844, en busca de una línea vertebradora que nos explique lo que de excepción tiene un cuerpo de seguridad pública que se conoce con el apelativo de benemérito.

El autor se aventura por el ensayo en busca del carácter de esta curiosa institución y de los hombres, y más recientemente mujeres, que la integran. Repasa sus peculiaridades, sus claroscuros, sus miserias y, pese a todo, sus glorias.

Ofrece una interpretación muy personal y huye de los tópicos, que se iniciaron con el dicho "a buenas horas mangas verdes".



LA SINFONÍA DEL TIEMPO

Novela de aventuras bien documentada en cada detalle y mejor ambientada

Autor Álvaro Arbina Editorial Ediciones B Precio 21,90 €

Una emocionante historia de amor, que novela una gran saga familiar y una poderosa intriga histórica. Un fascinante viaje a los tiempos del acero y el carbón, de los edificios de hierro y cristal, de los avances industriales y científicos, de la desigualdad social y el refinamiento burgués, fundamentos de la sociedad industrializada del País Vasco.

Pero todas las familias tienen sus fantasmas y leyendas, y en este caso se cruzan en las vidas de los componentes de la familia, con secretos que extienden la trama por media Europa. Como la escritora hija del rico industrial, que trata de desentrañar la misteriosa desaparición de su marido y acaba conociendo terribles noticias del pasado familiar. Su padre verdadero no es el que cree conocer.



EL INDIGENISMO

La historia de los pueblos indígenas

Autor Martínez Martínez Hoyos Editorial Ediciones Cátedra Precio 14,80 €

Entrado en el mundo indígena de la América Latina, esta obra recopila información desde 1492 hasta nuestros días, sobre los pueblos autóctonos y las vicisitudes de su entorno.

Los que se han preocupado por la suerte de esos pueblos lo han hecho desde ópticas contrapuestas. Unos, como Bartolomé de las Casas, defendieron sus derechos. Otros abogaron por el paternalismo, a partir de la convicción de que había que sacar a los indios del subdesarrollo. En el siglo XIX, las jóvenes repúblicas se plantearon qué hacer con esa población ajena al mundo criollo. Se dieron planteamientos genocidas, pero también se pensó en el sistema educativo como instrumento asimilador. Pero los autores más progresistas defendieron que había que dar un paso más: el problema no era la cultura sino la economía, la falta de acceso a los medios de producción.



AGUILAS EN LA TORMENTA

Tercera y última entrega de la trilogía de las águilas de Roma

Autor Ben Kane

Editorial Ediciones B Precio 21,50 €

En este libro, la tercera entrega de la trilogía de las águilas de Roma, conclusión de las anteriores Águilas de guerra y La caza de las águilas, su autor, un maestro de la ficción militar, nos transporta a una época de actividad frenética en las fronteras del Imperio Romano. Se sitúa en el momento en que corre el año 15 de nuestra era en las tierras bárbaras de la Germania ocupada por las legiones romanas.

En este contexto el jefe Arminio ha sido derrotado, una de las águilas romanas recuperadas y miles de guerreros de las tribus de Germania masacrados. Sin embargo, para el centurión Lucius Tullius estas victorias no son, ni mucho menos, suficientes. No descansará hasta que el propio Arminio muera, el águila de su legión sea recuperada y las tribus enemigas totalmente exterminadas.

Por su parte, Arminio, taimado y valiente, también busca venganza. Más carismático que nunca, consigue reunir otro gran ejército tribal que acosará a los romanos a lo largo y ancho de sus territorios. Muy pronto, Tullius se encuentra en un hervidero de violencia, traiciones y peligros. Y la misión para recuperar el águila de su legión se revelará como la más peligrosa de todas.

Un gran final para esta épica historia llena de acción y que cautiva al lector.

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca

jmurraa@revistavivelaistoria.es

Traducción y edición: José Andrés Martínez

Diseño: Abbi Castle

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alarmy, Ed Crooks, Getty Images, Nichollee Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad: comercial@revistavivelaistoria.es
Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelaistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelaistoria.es

Impresión: Impresia

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelaistoria.es
Tel.: 91 632 62 51

Editada por: Televisión y Audiovideo Editorial
Multimedia SL. Av Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.

Tel.: 916 326 251

Distribución:

España: SGEL Tel.: 91 657 69 00

Fax: 91 657 69 20.

Argentina: Brihet e Hijos.

Méjico:

IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.

Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos
3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital
sólo se puede adquirir a través
de www.kioskoyas.com,
los suscriptores de **VIVE LA**

HISTORIA en la versión papel la disfrutarán
de forma gratuita.

Printed in Spain - F. Imp: 8/2018

VIVE LA HISTORIA está editada
por Televisión y Audiovideo Editorial
Multimedia SL. bajo licencia de Future
Publishing Limited. Todos los derechos
del material licenciado, incluido el nombre
All About History, pertenecen a Future
Publishing Limited y no puede ser
reproducido, en todo ni en parte,
sin el consentimiento previo por
escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com



PRÓXIMO NÚMERO

¿Qué le depara el futuro a VIVE LA HISTORIA?

CAYO JULIO

CÉSAR

Cómo el líder militar
condenó a la República para
convertirse en dictador

A la
venta
el 1 de
junio



CARLOMAGNO

Descubre la época carolingia
y cómo transformó Europa



TAMERLÁN REINADO DEL TERROR

Cómo el 'Azote de Dios' inspiró
el temor de Damasco a Delhi



CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN MANZANA

Trazando el ascenso del
horizonte icónico de Nueva York

PLUS: Cómo era María Magdalena, Batalla de Little Bighorn, La noche de los cuchillos largos, Escocia Jacobita, ¿Y si... España hubiese invadido China?



¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:

www.revistacomofunciona.es

 SIENTE LOS COLORES COMO NUNCA



Y TÚ, ¿DÓNDE LO VAS A VER?

SMARTLED TV



Proyector PF50KS

El primer televisor **libre** para vibrar con la selección en cualquier parte

Proveedor tecnológico
de la Selección Española
Hazte fan de la selección en www.lg.com



Libre para disfrutar
de tu Smart TV
donde quieras

Libre para
verlo donde quieras.
Batería integrada
de hasta 2,5h de
autonomía

Libre para
ajustar el tamaño
de la pantalla a tu
gusto

 Bluetooth

NETFLIX