

Artes

Artes Cénicas

1 - A técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas, muito mais do que a decoração e a ornamentação, é parte importante do espetáculo, pois ela ambienta e ilustra o espaço/tempo, materializando o imaginário e aproximando o público da representação. A esta técnica dá-se o nome de _____. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- a. Sonoplastia.
- b. Iluminação
- c. Improvisação.
- d. Cenografia

2 - Fonterrada (2008) ao se referir a Emile-Jaques Dalcroze, nos apresenta duas preocupações que acompanharam este educador musical. A primeira diz respeito à "educação musical e a necessidade de sistematização das condutas, em que música, a escuta e o movimento corporal estivessem estreitamente ligados e interdependentes". Sobre essa base, Dalcroze erigiu seu sistema de educação musical, conhecido como "Rythmique" em língua francesa. Assinale a alternativa que, conforme a autora, diz respeito a segunda preocupação de Emile-Jaques Dalcroze.

- a. Com o fato de a música ganhar espaço nas escolas e, assim, desmoralizar o ensino individual aplicado pelos educadores
- b. Com as condições que se apresentavam no novo século e, analisando a questão da educação musical em seu tempo e país, ele atribui aos órgãos educacionais, professores e artistas a responsabilidade de promover a educação das massas
- c. Com a possibilidade de o governo implantar uma educação pública e, como consequência, perturbar a ordem do país por ensinar música as massas

d. Com a possibilidade de que o entusiasmo pela música de concerto fosse aplacado por sua proposta em trabalhar a educação musical baseado no movimento corporal e na habilidade de escuta.

3 - Nas aulas de teatro deve vigorar um espírito aberto para as ideias dos alunos, valorizando não só a variedade de temas abordados, mas também:

- a. A seriedade do indivíduo na interpretação das cenas.
- b. As diferentes formas de resolução das cenas propostas.
- c. A capacidade individual de Improvisação.
- d. A variedade de figurinos, cenários e adereços disponíveis para improvisação.

4 - "O conto popular revela informação histórica, etnográfica, sociológica, jurídica e social. É um documento vivo, denunciando costumes, ideias, mentalidades, decisões e julgamentos" (Cascudo, 2001, p.12). Através do exercício da dramatização de narrativas populares, a escola pode ajudar a revelar a injusta realidade do mundo, provocando a discussão do assunto no meio infantil, levando os alunos a:

- a. Valorizar as ideias e práticas preconceituosas.
- b. Sofrer e sensibilizar-se em virtude das opressões vividas no ambiente familiar.
- c. Conscientizar-se a respeito das questões de opressão descaso que imperam ainda em nossa sociedade.
- d. Desapegar-se da realidade.

5 - A escola deve viabilizar o acesso do aluno à literatura especializada, aos vídeos, às atividades de teatro de sua comunidade. Devem ser igualmente fomentados na experiência escolar:

- a. Ser plenamente capaz de identificar todas as vertentes do teatro.
- b. Saber ver, apreciar, comentar e fazer juízo crítico.

c. Ter capacidade de escrever uma peça teatral dramática, baseado na própria experiência.

d. A busca por uma vaga no mercado de trabalho.

6 - Conforme Ferraz e Fusari (1999), "as atividades lúdicas são (...) indispensáveis à criança para a apreensão dos conhecimentos artísticos e estéticos, pois possibilitam o exercício e o desenvolvimento de alguns importantes aspectos nesta fase". Assinale a alternativa que contempla estes aspectos, conforme a visão das autoras.

a. Da indiferença, da apatia, da falta de resposta sensorial e do distanciamento.

b. Da inibição, da desconfiança, da insegurança e do medo.

c. Da técnica, da destreza, da virtuosidade e da complexidade.

d. Da percepção, da imaginação, da fantasia e dos sentimentos.

7 - Mario de Andrade (1977), em sua Pequena História da Música, inicia o capítulo que trata da Música Erudita Brasileira falando que esta, até o início do século XX, se mostrou num espírito "subserviente" à colônia. Assim, quando ele se refere ao apogeu do segundo império, nos diz que nesse período, "mudam-se para o Brasil os dois fundadores da virtuosidade pianística nacional". Assinale a alternativa que corresponde a estes instrumentistas a quem o autor se refere.

a. Sousa Lima e Ângelo Camin.

b. Artur Napoleão e Luiz Chiaffarelli.

c. Guiomar Novaes e Magdalena Tagliaferro.

d. Clorinda Rosato e Josefina Barros de Aguiar.

8 - No início do século XVII, o ensino da arte era exclusividade da Academia Imperial de Belas Artes. A metodologia do ensino da arte tinha como base:

a. A dramaturgia francesa, muito em voga àquela época.

b. As esculturas gregas e romanas, tomadas como inspiração para os alunos.

c. O desenho, primeiramente de partes do corpo humano e, num estágio posterior, a observação de bustos de gesso para os exercícios de luz e sombra.

d. A didática russa de ensino artístico, reconhecidamente uma das melhores do mundo.

9 - A atuação do ator na Europa do século XIX era concretizada pelo representar, seguindo certos códigos, constituídos por poses e gestos que corresponderiam a situações, sentimentos, etc. A partir das pesquisas e experimentos de Delsarte e Stanislavski, entre outros, efetua-se um deslocamento conceitual fundamental que passa a conceber a passagem da representação à

a. interpretação mimética.

b. memorização continua do texto dramático.

c. interiorização dos gestos.

d. relação exclusiva entre ator - plateia.

e. expressão.

10 - Segundo os PCN de ARTE, a experiência do Teatro na escola amplia a capacidade de dialogar, a negociação, a tolerância e a convivência com a ambiguidade. No processo de construção dessa linguagem, o jovem estabelece com os seus pares uma relação de trabalho combinando sua imaginação criadora com a prática e conscientizando-se disso por meio da observação de regras. O Teatro, como diálogo entre palco e plateia, pode-se tornar um dos parâmetros de orientação educacional. As aulas de Teatro, para tanto, deverão integrar-se

a. as normas preestabelecidas de avaliação disciplinar

b. as deliberações dos Conselhos de Classe escolares.

c. aos interesses políticos das diversas instituições.

d. aos objetivos traçados pelos meios de difusão cultural

e. aos objetivos, conteúdos, métodos e à avaliação da área

11 - Qualquer jogo tradicional é realizado tendo, como suporte, certo número de regras aceitas para colocá-lo em movimento. Os Jogos Teatrais apresentam como pressupostos básicos a combinação de regras que são estabelecidas entre os jogadores. Para que o jogo se encaminhe de forma satisfatória, é necessário que haja

a. acordo de parte do grupo sobre as regras, determinando para os outros do grupo os objetivos a serem alcançados.

b. indicação de um líder que determine as regras e os objetivos a serem alcançados.

c. rigidez, disciplina e método predeterminados sobre as regras e os objetivos.

d. relação de parceria, acordo de grupo sobre as regras do jogo e interação, buscando um objetivo comum,

e. dinamismo, liberdade irrestrita de regras e flexibilidade de objetivos a serem alcançados.

12 - Determinado movimento artístico, por volta dos anos de 1330 e 1890, preconizou uma total reprodução de uma realidade não estilizada e embelezada. As características básicas de sua representação são

- o meio, através de seus cenários verdadeiros;

- a língua empregada sem modificações dos diferentes níveis de estilo:

- a interpretação do ator que visa à ilusão.

Esse movimento que influenciou uma corrente contemporânea, incluindo o boulevard e as telenovelas, é conhecido como

a. Simbolismo.

b. Expressionismo.

c. Existencialismo.

d. Impressionismo.

e. Naturalismo.

13 - A fala pode ser considerada como primeiro texto. É nos jogos simbólicos da primeira infância que nasce o texto. Esse fio condutor pode ser retomado pelos jogos teatrais, nas aulas de Teatro, nas quais o exercício espontâneo com a fala promove processos de cooperação que brotam, geralmente, do trabalho focado no(s) plano(s)

a. racional.

b. sensório-corporal.

c. eminentemente sensorial.

d. eminentemente corporal.

e. alto, médio e baixo.

14 - A avaliação é um dos procedimentos fundamentais no que se refere ao processo de ensino e aprendizagem. No Ensino Fundamental, o Teatro não deve prescindir desses momentos nos quais educadores podem detectar e avaliar a relevância dos encaminhamentos pedagógicos e artísticos.

Portanto, ao longo dos terceiro e quarto ciclos, espera-se que o aluno

a. esteja capacitado a memorizar textos dramáticos; saiba construir encenações de estética clássica e apreciar criticamente peças de teatro.

b. saiba improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz; esteja capacitado para criar cenas escritas ou encenadas e a emitir opiniões sobre a atividade teatral.

c. esteja capacitado a elaborar cenários e figurinos específicos, saiba usar sua voz e seu corpo em determinados estilos e saiba elaborar críticas sobre peças teatrais clássicas.

d. saiba construir personagens-tipo, esteja capacitado para criar dramaturgias específicas dos diversos gêneros teatrais e saiba encenar

e. esteja capacitado a compreender a História do Teatro, nas diferentes épocas e estilos, para distinguir os estilos de indumentárias e espaços cênicos e para construir e dirigir projetos de encenação.

15 - Para que uma aula de Teatro, no meio escolar, se realize de forma adequada, é de grande valia que se estreitem laços afetivos e compreensivos com essa área. Nessa perspectiva, são necessários requisitos fundamentais, quais sejam:

a. infraestrutura adequada; professores formados na linguagem do Teatro e propositores de efetivas experiências artísticas; aulas de Teatro que se caracterizem como um espaço imaginativo e reflexivo.

b. infraestrutura adequada e dotada de tecnologias avançadas; professores técnicos na linguagem teatral; aulas que se caracterizem como um espaço de treinamento disciplinador.

c. infraestrutura básica; professores leigos, aulas teóricas.

d. sala de aula semelhante a qualquer outra disciplina do currículo: professores curiosos e interessados na linguagem do Teatro como atividade lúdica, aulas que priorizem o contexto local.

e. sala de aula semelhante ao espaço Teatral tradicional, com palco italiano, por exemplo, professores artistas; aulas de interpretação.

GABARITO

- 01 – D
- 02 – B
- 03 – B
- 04 – C
- 05 – B
- 06 – D
- 07 – B
- 08 – C
- 09 – E
- 10 – E
- 11 – D
- 12 – E
- 13 – B
- 14 – B
- 15 - A