

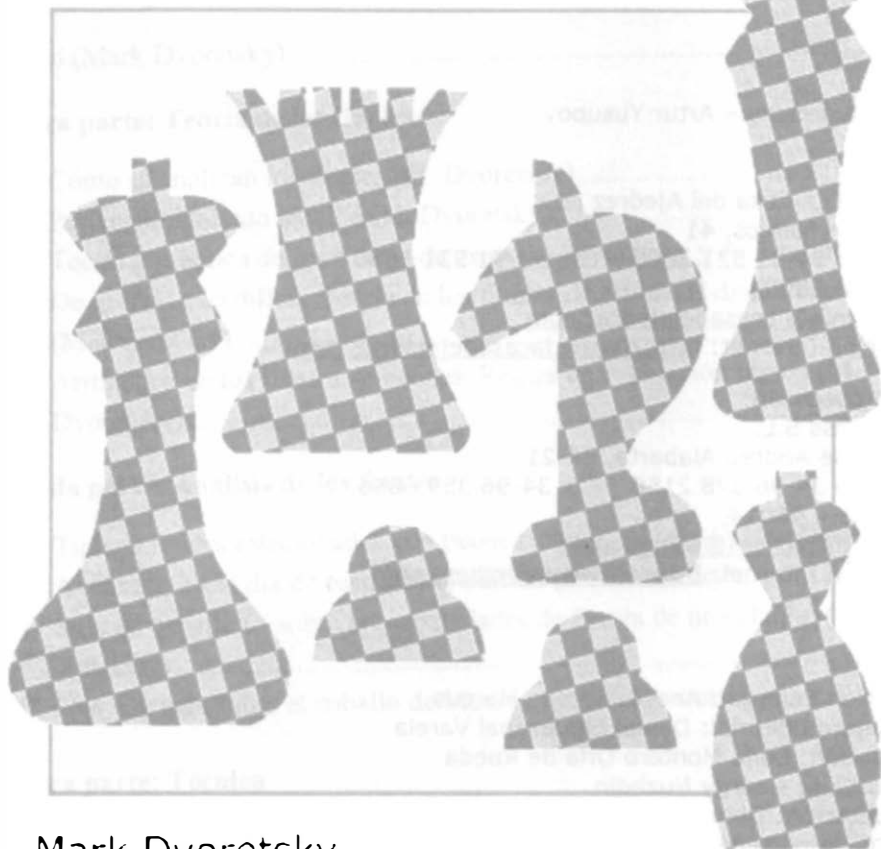
# técnica para el jugador de torneo



Mark Dvoretsky  
Artur Yusupov

Mark Dvoretsky no necesita presentación. El conocido entrenador ruso es el precursor de la escuela de ajedrez más respetada del mundo. En ella han recalado jugadores de la talla de Svidler, Zviaginstev, Dolmatov o Movsesian. Su carrera como jugador también está plagada de logros: 1º puesto en el Campeonato de Moscú 1973, 5º puesto en el Campeonato de la URSS 1974, 1º puesto en Wijk aan Zee 1975. Actualmente dirige su ya famosa escuela y desempeña labores como analista y entrenador de los grandes jugadores de la escena internacional.

# técnica para el jugador de torneo



Mark Dvoretsky  
Artur Yusupov

EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

# Contenido

*página*

Prefacio (Mark Dvoretsky).....	5
--------------------------------	---

## **Primera parte: Teoría de los finales**

1 Cómo se analizan los finales (M. Dvoretsky).....	7
2 Perfeccionamiento técnico (M. Dvoretsky).....	26
3 Teoría y práctica de los finales de torre (M. Dvoretsky y A. Yusupov).....	42
4 De lo fácil a lo difícil: Teoría de los finales de alfiles de distinto color (M. Dvoretsky).....	74
5 Aritmética de los finales de peones. Reglas de evaluación rápida (M. Dvoretsky).....	94

## **Segunda parte: Análisis de los finales**

6 Típicos finales relacionados con peones unidos y libres (V. Vulfson).....	101
7 Aventuras en el día de reanudar la partida (M. Dvoretsky).....	112
8 Solo de caballo (o sobre las capacidades de fuerza de un caballo) (A. Yusupov).....	117
9 Una vez más sobre el caballo de Montaigne. (M. Dvoretsky).....	125

## **Tercera parte: Técnica**

10 Cómo realizar la ventaja (M. Dvoretsky).....	130
11 Procedimientos técnicos en el repertorio de los grandes maestros (A. Yusupov).....	176
12 Lecciones aprendidas de un final (M. Dvoretsky).....	183
13 Análisis de una partida (A. Yusupov y M. Dvoretsky).....	191

## **Cuarta parte**

14 De los trabajos de nuestros alumnos (A. Yusupov).....	206
--	-----



Índice de Analistas y Comentaristas.....	223
Índice de Partidas.....	225
Índice de Estudios.....	227

Mark Dvoretsky – Artur Yusupov

Editorial La Casa del Ajedrez (1)  
Calle San Marcos, 41  
Teléfono 34-91 521 2008 – Fax 34-91 531 3880  
Madrid – 28004  
Email: [info@lacasadelajedrez.com](mailto:info@lacasadelajedrez.com)  
Dirección Internet: <http://www.lacasadelajedrez.com>

(1) En coedición:  
Inforchess S.L.  
Calle José Andreu Alabarta, 34-21  
Teléfono 34-96 378 2156 – Fax 34-96 359 6856  
Valencia – 46014  
Email: [Inforchess@wanadoo.es](mailto:Inforchess@wanadoo.es)  
Dirección Internet: <http://www.inforchess.com>

Dirección Editorial: Andrés Tijman Marcus  
Consejero Editorial: Daniel Elguezabal Varela  
Corrección: Sofía Montero Oria de Rueda  
Traducción: Georgy Nuzhdin  
Maquetación: Daniel Calleja Aletta  
Diseño de portada: Claudia Tijman

I.S.B.N.: 84-932907-1-8  
Depósito Legal: **M-29182-2003**

Impresión: Impresos y Revistas SA  
Impreso en España – Printed in Spain

## Prefacio (Mark Dvoretsky)

Si ya ha tenido la ocasión de conocer los primeros dos libros que siguen la escuela de Dvoretsky y Yusupov destinada a ajedrecistas principiantes (*Métodos de enseñanza de ajedrez* y *Secretos del desarrollo de las aperturas*), sabrá cuáles son los principios básicos que tenemos en cuenta. En las primeras entregas temáticas hemos estudiado algunos métodos que permiten progresar en ciertos aspectos del juego. El objetivo de estas entregas no ha sido el de transmitir algunos conocimientos concretos, ya que para esto nos faltaría tiempo, sino el de ayudar a descubrir defectos y errores que cometen los principiantes –para que no los repitan– y también el de enseñar las maneras más eficaces de aprendizaje y las reglas generales cuyo conocimiento puede ser decisivo en la práctica.

El presente libro es la tercera entrega de un total de cinco. Está basada en la tercera sesión de la Escuela de Ajedrez destinada al estudio de los finales y al perfeccionamiento técnico.

En los últimos años el reglamento de los torneos ha cambiado bastante, ya que las partidas no se aplazan. Antes, al pasar el juego al final, uno podía estudiarlo detenidamente en casa, en cambio ahora esta posibilidad queda descartada. Sin haber realizado un análisis completo y, lo que es aún más importante, sin comprender las leyes de los finales, estudiar una posición *in situ* se convierte en una tarea extremadamente difícil, sobre todo si contamos con el cansancio acumulado en las etapas previas del juego. Hay que darse cuenta de que los errores en los finales son los últimos en el juego y ¡ya no tienen remedio! Está claro que hoy día la importancia de esa etapa del juego ha aumentado considerablemente.

En la estantería de mi despacho tengo varias monografías bastante gruesas dedicadas a la teoría de los finales. ¿Acaso podría uno memorizarlos o siquiera interiorizar toda la información que tienen? Dificilmente, pero tampoco es necesario hacerlo. Después de leer el primer capítulo del libro se dará cuenta de que cada uno puede tener su "propio" sistema de análisis de los finales, que suele ser breve y fácil de aprender y memorizar. En el mismo capítulo aprenderá a formar este sistema y también conocerá algunos apartados de la teoría de los finales de torres y piezas menores.

En el segundo capítulo trataremos el tema de los finales difíciles de jugar. Analizarlos le ayudará a ponerlos en práctica, interiorizarse de los conocimientos adquiridos y le reportará un estímulo al desarrollo de sus cualidades como ajedrecista.

Materializar la ventaja adquirida suele ser el punto flojo de muchos ajedrecistas. Para mejorar la técnica hay que desarrollar, además de las capacidades propiamente

ajedrecísticas, algunas capacidades mixtas, digamos, cierta "psicología del ajedrez". Estas cuestiones se observan en el tercer capítulo del libro, donde se trata primero de su aspecto teórico, y luego su realización práctica tanto por Grandes Maestros como por ajedrecistas jóvenes.

El capítulo final, según ya es la tradición, está dedicado al análisis de las partidas jugadas por los alumnos de nuestra escuela.

He sido entrenador de muchos ajedrecistas, todos han mostrado un alto dominio técnico y un juego brillante en los finales y, creo que eso demuestra que los principios de este libro resultarán óptimos para los ajedrecistas principiantes.

# 1. Cómo se analizan los finales (M. Dvoretsky)

Para muchos ajedrecistas jóvenes los finales suponen un gran problema. Les gustaría profundizar en su conocimiento, pero a la hora de la verdad no saben por dónde empezar. Ya que en los manuales de ajedrez casi nunca se explica cómo se puede avanzar por su propia cuenta, intentaremos centrarnos en este tema.

De las principales corrientes referidas al perfeccionamiento de los finales se pueden destacar dos:

1. Estudio teórico (aumentar la erudición, acumular el repertorio de los finales).
2. Perfeccionamiento práctico (saber llevar a cabo un final de partida).

Desde luego las dos corrientes están estrechamente relacionadas, y progresar en un campo implicará cierto progreso en el otro. Pero nosotros optamos por analizarlos separadamente. Abordaremos en el capítulo 2 el perfeccionamiento práctico.

## 1. Estudio Teórico

Para ampliar el repertorio de los finales, hay que saber analizarlos sistemáticamente. Partiendo de la ordenación tradicional, que clasifica posiciones según el material, de modo que, observando los finales de peones, caballos, torres, etc., iremos aprendiendo sus respectivas propiedades.

Todas las posiciones finales se pueden dividir en dos grupos convencionales: las exactas y las problemáticas. A las posiciones que conocemos, que sabemos evaluar y jugar, las llamaremos "exactas". Tienen que ser las posiciones que nosotros conocemos ¡y no la teoría general de los finales! Distintos ajedrecistas pueden tener distintos repertorios de posiciones exactas.

El resto de las posiciones se consideran como "problemáticas". En ellas no aplicamos nuestros conocimientos, sino que lucharemos, buscaremos las mejores jugadas, calcularemos variantes, en una palabra, jugaremos.

Hay gente que piensa que para dominar la teoría de los finales hay que conocer un gran número de posiciones. Pero ¿será tan necesario conocer cantidades de posiciones finales? En realidad, las posiciones exactas, menos las más elementales, aparecen muy poco. Lo más típico es que el ajedrecista tenga que enfrentarse a las posiciones problemáticas. Y para poder hacerlo tendrá que estudiar las leyes generales que se aplican a todos los finales, algunas reglas particulares, procedimientos útiles y las evaluaciones más típicas. Este conjunto de conocimientos, sin descartar el de las posiciones exactas, va a formar el universo de nuestro conocimiento de los finales.

Quiero volver a destacar que el repertorio

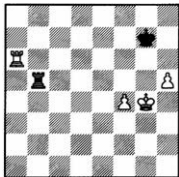
de las posiciones exactas tiene que ser bastante reducido.

Sólo en los finales de torre hay que saber de memoria varias docenas de posiciones concretas, y en otros tipos de los finales, todavía menos. A la hora de analizarlas no hace falta profundizar en los detalles sofisticados, bastará con recordar las conclusiones principales.

Veamos, por ejemplo, los finales de torre con los peones en "f" y "h". Son bastante raros, aunque sí ocurren a veces, así que no estaría mal saber algo de ellos.

Resulta poco práctico ponerse a estudiar toda la teoría de este tipo de finales, ya que es demasiado complicada. Es evidente que un ajedrecista práctico tendrá que limitarse a aprender los puntos clave de esta teoría. ¿Cuáles son? Antes que nada, tendría que darse cuenta de que estos finales suelen llevar al empate. También le vendría muy bien analizar algún final concreto que le permita ver las ideas principales de la defensa.

### Glorigic - Smyslov Moscú 1947



La torre negra está perfectamente colocada en la quinta fila estorbando el avance del rey blanco. A la jugada 1.f5 las negras responderían con 1...♖b1, amenazando con una serie de jaques por la retaguardia.

#### 1.♖g6+ ♕f7!

Tampoco llevaría a la rendición 1...♕h7, sin embargo, en este caso la defensa sería muchísimo más problemática.

#### 2.♜g5 ♜b1!

La torre negra va a la octava línea, como es típico en estos casos, ya que desde allí sigue amenazando al rey blanco con jaques verticales y horizontales.

#### 3.♜c5

En caso de 3.h6 es incorrecto 3...♜gl+? 4.♕f5 ♜h1 5.♜g7+, con el implacable bloqueo del rey en la 8ª fila, que lleva a rendición. Aquí puede salvar una jugada de espera, como 3...♜a1!, por ejemplo: 4.♜h5 (a 4.♕f5 ♜a5+, y a 4.h7 ♜gl+ 5.♕f5 ♜h1, etc.) 4...♕g8 5.f5 ♕h7.

#### 3...♕f6 4.♜c6+ ♕g7!

El peligro principal para las negras consiste en que bloqueen su rey en la última fila. Esto sucedería con 4...♕f7? 5.♕g5 ♜gl+ 6.♕f5 ♜h1 7.♜c7+.

#### 5.♕g5 ♜gl+! 6.♕f5 ♜a1 7.♜c7+

Si 7.♜g6+ ♕f7.

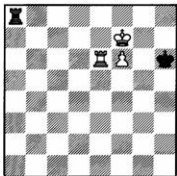
#### 7...♕h6 8.♜e7 ♜b1 9.♜e8 ♕g7 10.♜e5 ♜a1 11.♜d5 ♜f1

No es mala jugada, aunque sería más prudente tener la torre en el rincón.

#### 12.♜d4 ♜a1 13.♜d6 ♜a5+ 14.♕g4 ♜a1

También es posible 14...♜b5, para volver a la posición inicial.

15. ♖e6 ♜g1+ 16. ♕f5 ♜a1 17. h6+ ♔h7!  
 18. ♜d6 ♜a2 19. ♕g5 ♜g2+ 20. ♕f6  
 ♕xh6! 21. ♕e7+ ♔h7 22. f5 ♜e2+  
 23. ♖e6 ♜a2 24. f6 ♜a8! 25. ♕f7 ♕h6



Ha surgido una posición problemática muy importante, que tendría que haber sido incluida en nuestro conjunto de conocimientos exactos cuando estábamos analizando los finales de torre y peón contra una torre.

26. ♖e1 ♜a7+ 27. ♖e7 ♜a8

Lo más fácil es guardar la torre en la 8ª fila para no permitir que la alcance el rey blanco. Pero también es posible 27... ♜a1 28. ♕f8 ♕g6 29. f7 ♕f6! 30. ♕g8 ♜g1+! que conduciría al empate.

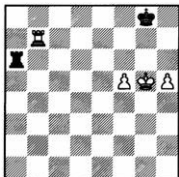
28. ♜d7 ♕h7 29. ♜d1 ♜a7+ 30. ♕e6 ♜a6+ 31. ♜d6 ♜a8 32. ♜d4 ♕g8 33. ♜g4+ ♕f8

Tablas. El estudio de este final nos permite hacer varias consideraciones generales. Ahora sabemos dónde tienen que colocar su torre las negras. Y el rey, según indicó I. Maizelis, es mejor colocarlo en f7 hasta que no haya peligro de hacerlo retroceder a la última fila. Entonces podrá ocupar g7 y, más tarde, h6 para atacar al

peón blanco.

Sin lugar a dudas no todas las posiciones con los peones en "f" y "h" llevan al empate.

Ya hemos mencionado la excepción más importante: cuando el rey está bloqueado en la última fila, las negras, como regla, pierden. Veamos el siguiente ejemplo.



1. f6 ♜a1 2. ♜g7+ ♕h8

Si 2... ♕f8 3. h6 y luego a la fuerza sigue h7.

3. ♕g6 ♜g1+ 4. ♕f7 ♜a1 5. ♜g8+ ♕h7 6. ♜e8 ♜a7+ 7. ♕f8

La jugada siguiente será 8. f7 (el peón h5 privará al rey negro de g6). Como ve, una vez jugada esta variante, no hay necesidad alguna de memorizarla, además, hay otros caminos que conducen a las blancas a la victoria. En resumen, ya ha aprendido todo lo que tiene que saber un ajedrecista práctico de este tipo de finales. No le ha supuesto un gran esfuerzo lograrlo, ¿verdad?

Ahora veamos cómo se construye otro apartado algo más amplio de nuestro conjunto de conocimientos de los finales; los finales de torre contra un sistema de peones. Como base de análisis podrán utilizar cualquier guía de finales, por

ejemplo, el libro de Elias Maizelis *Torre contra peones* publicado en 1956 (a diferencia de las aperturas, los finales casi nunca envejecen).

En esta guía se analizan alrededor de 400 posiciones. Está claro que es imposible analizar y memorizar toda la información que contiene, así que nos veremos obligados a seleccionar los finales más importantes para un ajedrecista práctico.

Pero, ¿qué finales son los más importantes? Éste es el problema. A la hora de seleccionarlos tendrá que saber sacar información, generalizar, llegar a ciertas conclusiones, pero también saber aplicar sus propios conocimientos obtenidos a lo largo de su práctica ajedrecística, aunque sean ideas sueltas y en algunos casos poco coherentes.

La lucha en los finales de torre contra peones es muy dinámica, el tiempo y la iniciativa llegan a ser decisivos. Y, lógicamente, estos finales carecen de grandes estrategias, segundos fondos y leyes profundas (como son, por ejemplo, los finales de alfiles de distinto color). Tampoco hay posiciones exactas que pudieran libramos de cálculos demasiado concretos.

Lo principal en este caso es saber varios procedimientos típicos que ayuden a dar con una buena jugada o a analizar una variante en tiempo mínimo y de forma más segura.

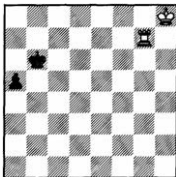
Es mejor estudiar estos procedimientos observando partidas elementales, donde su uso es bastante claro y no existen detalles que puedan estorbar el análisis.

Es muy posible que luego olvide una posición concreta, pero no el procedimiento mismo. Sin embargo, cuando la posición que analizamos resulta ser una posición exacta de gran importancia, no hay más remedio que memorizarla.

Ahora bien, pasemos a analizar los prin-

cipales procedimientos que se emplean en los finales de torre contra peones partiendo de esquemas elementales.

## Bloqueo del rey



En esta posición las blancas ganan al jugar:

**1. ♖g5!**

Cuando el peón llegue a a3, será posible capturarlo mediante ♜g3 (o, teniendo el peón en a2, mediante la maniobra ♜gl y ♜al).

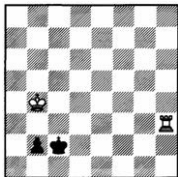
Si les toca jugar a las negras, después de 1... ♜b5(c5)! llegamos al empate, ya que bloquear el rey en la 4ª fila con 2. ♜g4, como es fácil de verificar, no aporta nada útil.

**Coronación de un peón en caballo**  
(Ver diagrama siguiente)

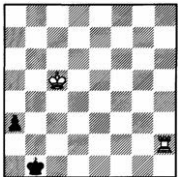
**1. ♜h2+ ♜c1 2. ♜c3 b1♙+! 3. ♜d3 ♙a3 4. ♜a2 ♙b1!**

Así se consiguen las tablas. En cambio, si se comete el grave error 4... ♙b5? (en los finales de torre contra caballo no se puede separar bajo ningún concepto al caballo del rey) el caballo pronto caerá.





También llevaría al empate  $1... \text{♖b1}$   $2. \text{♕b3} \text{♕a1!}$   $3. \text{♜xb2}$ , y llegamos a tablas. Teniendo un peón central o uno de alfil, la única alternativa que puede salvar a las negras de la derrota es la coronación del peón. Sin embargo con el peón de torre este procedimiento pasa a ser inútil.



$1. \text{♕b4(c4)} \text{a2}$   $2. \text{♕b3} \text{a1} \text{♔+}$   $3. \text{♕c3}$

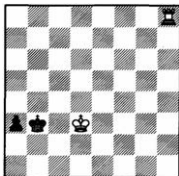
Las negras se ven obligadas a abandonar debido al zugzwang.

Merece la pena destacar que si las negras tuvieran otro peón en b5, tampoco les ayudaría para conseguir las tablas.

Por ejemplo:  $3... \text{b4+}$   $4. \text{♕xb4} \text{♔c2+}$   $5. \text{♕c3} \text{♔e3}$   $6. \text{♕d3} \text{♔d5}$   $7. \text{♜h4} \text{♕b2}$   $8. \text{♜d4}$ , y el caballo separado del rey pronto acaba siendo capturado.

Una victoria más rápida se consigue mediante el movimiento  $6. \text{♜h4!}$  (en vez de hacer  $6. \text{♕d3}$ )  $6... \text{♕a2}$  (a  $6... \text{♔d1+}$ , puede continuar  $7. \text{♕d2} \text{♔b2}$   $8. \text{♜b4} \text{♕a2}$   $9. \text{♕c2} \text{♕al}$   $10. \text{♜b8}$ , etc., o a  $6... \text{♔d5+}$ , seguiría  $7. \text{♕b3} \text{♕cl}$   $8. \text{♜c4+} \text{♕b1}$   $9. \text{♜d4}$ , ganando)  $7. \text{♜a4+} \text{♕b1}$   $8. \text{♜e4} \text{♔f5}$   $9. \text{♜e5} \text{♔d6}$   $10. \text{♕b3} \text{♕cl}$   $11. \text{♜c5+} \text{♕b1}$   $12. \text{♜d5}$ , y las blancas ganan.

## Tablas



Ya hemos considerado uno de los casos de tablas más importantes desde el punto de vista práctico.

Veamos otro ejemplo clave, que a la vez resulta ser una de las pocas posiciones exactas que son necesarias memorizar.

No aporta nada el avance  $1... \text{a2?}$ , debido a  $2. \text{♜b8+} \text{♕a3}$   $3. \text{♕c2!}$  al  $\text{♔+}$   $4. \text{♕c3} \text{♕a2}$   $5. \text{♜b7}$ , ganando por zugzwang.

La única jugada que salva la posición es:

$1... \text{♕b2!}$   $2. \text{♜b8+}$

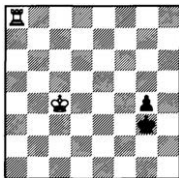
A  $2. \text{♜h2+} \text{♕b3!}$ , pero no  $2... \text{♕b1?}$ , por  $3. \text{♕c3}$ .

$2... \text{♕c1!}$   $3. \text{♜a8} \text{♕b2}$   $4. \text{♕d2} \text{a2}$   $5. \text{♜b8+} \text{♕a1!}$

Como puede observarse, al conocer nue-

vos procedimientos, a veces repasamos el material estudiado (en este caso, la coronación de peón en caballo).

## Jaque intermedio para asumir la iniciativa



1...♖f2 2.♗f8+!

Al empate llevaría 2.♖d3? g3 3.♗f8+ ♖e1!

2...♖e2 3.♗g8! ♖f3

Gracias al jaque intermedio hemos logrado hacer retroceder el rey una casilla para atrás, de f2 a f3.

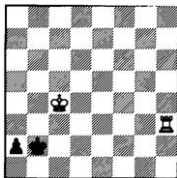
4.♖d3 g3 5.♗f8+ ♖g2 6.♖e2

Ganando.

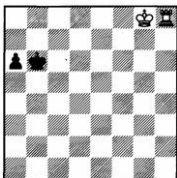
**Impedir al rey adversario acercarse**  
(*codeo*)  
(Ver diagrama siguiente)

1.♗h2+ ♖a3!

Las negras consiguen empatar impidiendo que el rey blanco se acerque al peón. Un error grave sería 1...♖b1? 2.♖b3 a1♘+ 3.♖c3.



Veamos un ejemplo algo más complicado.



No vale 1...a5? por 2.♗h5! (ya conocemos este procedimiento). Pero tampoco ayuda 1...♖b5? 2.♖f7 a5 3.♖e6 a4 4.♖d5.

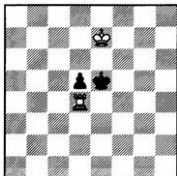
Lo único que salva la situación es la jugada 1...♖c5!, para impedir que el rey blanco se acerque al peón.

## Perder un tiempo (*rodeo*)

Las ideas de *codear* y *rodear* se ven claramente en un estudio muy famoso de Richard Reti, compuesto en el año 1928. (Ver diagrama siguiente)

1.♗d2(d3)!!

Una jugada fantástica.



1...d4 2.♖d1! ♔d5 3.♕d7!

Y las negras se ven en zugzwang: a la jugada 3...♕c4 se responde con 4.♕e6, mientras que la respuesta a la 3...♕e4, sería 4.♕c6.

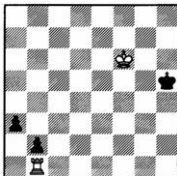
Un error decisivo sería 1.♖d1? d4 2.♕d7 (a 2.♕f7 ♕e4 3.♕e6 d3) 2...♕d5! (las negras impiden el rodeo) 3.♕c7 ♕c5! (si 3...♕c4? 4.♕d6! d3 5.♕e5), y ahora son las blancas las que están en zugzwang.

Analicemos a continuación algunas situaciones en las que una torre lucha contra dos peones ligados cerca de la coronación.

### Amenazas de mate al rey contrario

Si los peones han avanzado bastante (por ejemplo dos peones negros en la 6ª fila o uno en la 7ª y otro en la 5ª), la torre ya no puede retenerlos. Aunque a veces resulta posible salvarse persiguiendo al rey adversario, si se encuentra junto a uno de los bordes del tablero.

**Horwitz, Kling**  
1851



1.♕f5 ♔h4 2.♕f4 ♔h3 3.♕f3 ♔h2  
4.♕e3!

Es necesario mantener la posibilidad de jaque, en caso de ...a2.

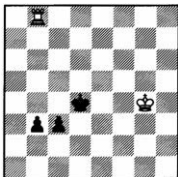
4...♔g2

Tras los movimientos 4...♔g3 5.♖g1+ ♔h4 6.♕f4 ♔h3 7.♕f3, es muy mala la jugada 7...♕h2?!, debido a 8.♖b1, y son las negras las que pierden por zugzwang.

5.♕d3 ♔f3 6.♕c3 a2 7.♕xb2

O 7.♖f1+, con empate.

**Jaque intermedio antes de capturar el peón**

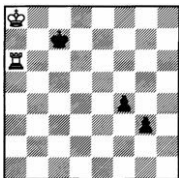


En esta instructiva posición Fridstein se rindió en su partida frente a Lutikov (jugada en Riga 1954), ya que solo consideró la variante 1.♖xb3, a lo que seguía 1...c2 2.♜b4+ ♔d5 3.♜b5+ ♔d6 4.♜b6+ ♔c7, ganando ya que la coronación es inevitable, sin haber reparado en el sencillo jaque intermedio 1.♜b4+! que lo salvaba de manera inmediata.

Cabe destacar que muchos ajedrecistas de categoría consideran distintos procedimientos y leyes, basados en su experiencia y por supuesto en sus conocimientos.

En el ejemplo de arriba merece la pena considerar la maniobra que realiza el rey negro para escapar de los jaques (tras 1.♖xb3?). Pero si ya la conoce, puede pasarla de largo.

**La mejor posición para la torre es detrás del peón más avanzado**



1.♜g6! ♔d7 2.♜g4! g2!

Única jugada de resistencia, pero insuficiente.

3.♜xg2 ♔e6 4.♜g5!

Esta jugada que impide el paso al rey enemigo gana gracias al hecho de que el rey negro está separado del peón por la 5ª fila, como vimos al comienzo de este texto.

En el excelente libro de Maizelis se puede observar una posición semejante de V. Sozin con la única diferencia de que el rey de las blancas está colocado en a7.

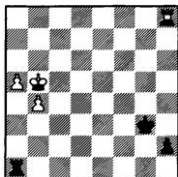
En este caso tras las jugadas 1.♜g6! ♔d7, surge una solución diferente: 2.♜b6 ♔e7 3.♔c5 ♔f7 4.♜g4 ♔f6 5.♔d4! (es un grave error 5.♜xf4+? por la respuesta 5...♔g5 6.♜f8 ♔g4 7.♔d4 g2) 5...♔f5 6.♜g8, con victoria de las blancas.

En cambio, con el rey en a8 esta variante ya no funciona.

Veamos la siguiente línea: 1.♜g6! ♔d7 2.♔b7? ♔e7 3.♔c6 ♔f7 4.♜g4 ♔f6 5.♔d5 ♔f5 6.♜g8 f3! 7.♔d4 (a 7.♜xg3 seguiría 7...♔f4 8.♜g8 f2, y a 7.♜f8+ ♔g4 8.♔e4 f2 9.♔e3 ♔h3, con tablas en ambos casos) 7...f2 8.♔e3 f1♕+!

**¿Qué peón promover?**

**Maroczy - Tarrasch**  
San Sebastián 1911



Se ganaba fácilmente de la siguiente manera:

1. ♖xh2 ♙xh2 2. ♖a6!

También valía 1. ♖a6! de entrada.

2... ♙g3 3. b5 ♖f4 4. b6 ♖e5 5. b7 ♜b1  
6. ♖a7 ♙d6 7. b8 ♚+

Fijese en la jugada 2. ♖a6!

En primer lugar, las blancas promueven el peón que no tiene torre detrás. En segundo lugar, el peón restante está suficientemente retirado del rey contrario como para que no pueda atacarlo.

Es un error 2. a6? por 2... ♙g3 3. ♖b6 ♙f4 4. a7 ♖e5 5. ♖b7 ♙d5 6. b5 ♖c5, y el rey negro ya está "pegado" al peón "b". O bien 4. b5 ♖e5 5. ♖a7 ♙d6 6. b6 ♜b1! 7. ♖b7 (a 7. b7 ♖c7) 7... ♖c5.

En la partida se jugó 1. ♖c6? ♜c1+ 2. ♖b6 ♜c4! (amenaza bloquear con 3... ♜h4) 3. ♖xh2 ♜xb4+ 4. ♖c5 ♜a4 5. ♖b5 ♜x5+, con empate.

Podríamos seguir ampliando el repertorio de procedimientos típicos, pero para empezar basta limitarnos con éstos, que son los más frecuentes.

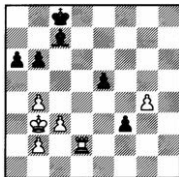
Algunas ideas que hemos considerado funcionan también fuera del ámbito de los finales. Así, por ejemplo, la torre debe colocarla siempre detrás del peón más avanzado en la mayoría de los casos en que lucha contra dos peones unidos y pasados.

**Alekhine - Tartakower**

Viena 1922

(Ver diagrama siguiente)

Alexander Alekhine al analizar posibles continuaciones como 36. ♖c2, 36. ♖c4, 36. g5 o 36. ♜h2, demuestra que no llevan más que al empate. Sólo existe un camino a la victoria:



36. ♜d5!!

Esta jugada fantástica de las blancas tiene su explicación exacta en la teoría de los finales de este tipo.

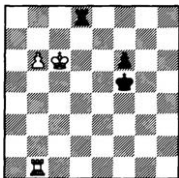
*"Las variantes que explican esa rara, a primera vista, jugada (la torre ataca un peón defendido y permite avanzar al otro) le parecerán sencillas si consigue captar la idea principal: los peones negros resultan inofensivos en dos casos.*

1) Cuando ocupan casillas que tengan el mismo color que su propio alfil, ya que entonces el rey blanco no tendrá problemas para detenerlos, por ejemplo: 36... f2 37. ♜d1 e4 38. ♖c2 ♙f4 39. ♜f1 y 40. ♖d1.

2) Cuando la torre consigue atacarlos por detrás y sin perder el tiempo, por ejemplo: 36... e4 37. ♜f5 ♙g3 38. g5 e3 39. ♜xf3 e2 40. ♜e3" (Alekhine).

También es importante estudiar los finales estrechamente ligados con los que analizamos, en este caso, las agudas terminaciones que se trasladan al final de torre contra peones. Viéndolos podremos observar los procedimientos que ya conocemos.

# Alekhine - Bogoljubov 19ª partida del Match de 1929

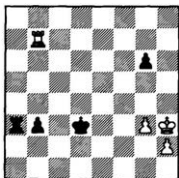


En la partida se jugó 70...♔g4? 71.b7 f5 72.b8♗ ♜xb8 73.♞xb8, y las blancas ganaron fácilmente al acercar su rey al peón. Pero Yefim Bogolubov podía haberse salvado utilizando el *codeo*.

70...♔e4!

Es necesario que el rey negro obstruya el avance del rey contrario.

Por supuesto, también conoceremos algunos nuevos procedimientos que se utilizan en finales de torre. Uno de los más importantes es el *bloqueo*. Ya lo hemos visto al analizar el final de la partida Maroczy-Tarrasch. Veamos ahora un ejemplo bastante más complicado.



Esta posición podría haber surgido en la partida Lapin-Utiatsky (Briansk 1965).

1...♔c2 2.♞c7+ ♔b2!!

Sólo esta jugada paradójica, indicada por A. Utiatsky, lleva a la victoria.

Está relacionada con la idea del bloqueo. Por ejemplo, a 3.♔g4 seguiría la decisiva 3...♞a5! 4.♞c6 ♔a3! 5.♞xg6 b2 6.♞b6 ♞a4+ y, finalmente, 7...♞b4.

3.♞c6 ♞a4! 4.♞xg6 ♔a3

Tampoco es mala 4...♔c3 o bien 4...♔a2.

5.♞b6

A 5.♞f6 b2 6.♞f1 ♞c4 7.♞b1 ♞c1, etc.

5...b2

Amenaza bloquear con 6...♞b4.

6.♞xb2 ♔xb2 7.g4 ♔c3 8.♔h4 ♔d4 9.♔g5 ♔e5 10.h4 ♔e6

Y las negras ganan fácilmente.

Gracias a la amenaza de *bloqueo*, las negras obligaron al adversario a darse prisa con entregar la torre a cambio del peón. Mientras que en caso de la jugada natural:

2...♔b1?

Ya no consiguen el *bloqueo* y las blancas pueden esperar a que el peón llegue a b1. Por cierto, desde allí el rey tardará más en llegar al flanco opuesto. Veamos:

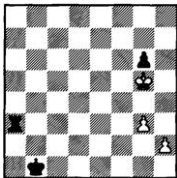
3.♔g4 b2

A 3...♞a5 4.♞c6 b2 5.♞xg6 ♔a2 6.♞b6, con empate.

4.♖g5 ♖a1

Si 4...♜b3 5.♖xg6 o 5.g4.

5.♜b7 b1♜ 6.♜xb1+ ♖xb1



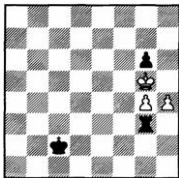
Ahora las blancas tienen varias maneras de conseguir el empate. Resulta bastante práctico analizar las variantes que aparecen, ya que de esta manera repasamos los conocimientos anteriores y logramos profundizar acerca del final de torre contra peones. Al hacerlo hay que estar muy alerta, porque, a pesar de su sencillez, es facilísimo meter la pata.

1) 7.♖xg6 ♖c2 8.g4 ♖d3 9.h4 ♖e4 10.h5 ♖f4 11.h6 ♜a6+ 12.♖h5! con empate (*codeo*). Es divertido que Utiatsky proponga 12.♖g7? ♖g5 13.h7 ♜a7+ 14.♖g8 ♖g6 15.h8♖+ ♖f6 16.g5+ ♖xg5 17.♖f7+, pero nosotros ya sabemos que, según la teoría, tras 17...♖f6 18.♖d6 ♜a5 (o 18...♖e6) ganarán las negras.

2) 7.♖xg6 ♖c2 8.h4 (en opinión de Utiatsky esa jugada hace perder la partida) 8...♜xg3+ 9.♖f6 ♜h3 10.♖g5 ♖d3 11.h5 ♖e4 12.h6 ♖e5 13.♖g6 ♖e6 14.♖g7! (pero en ningún caso 14.h7? ♜g3+ 15.♖h6 ♖f7 16.h8♖+)

♖f6) 14...♖e7 (a 14...♜g3+ 15.♖f8!) 15.h7 ♜g3+ 16.♖h8!, y se consiguen las tablas.

3) 7.g4 ♖c2 8.h4 ♜g3



9.♖f4! ♜h3 10.♖g5 ♖d3 11.h5 gxf5 12.gxf5 ♖e4 13.h6 ♖e5 14.♖g6 ♖e6 15.♖g7!, con empate, como en la variante anterior.

En definitiva, para formar su propia teoría de los finales hay que ser algo tacaño a la hora de seleccionar los procedimientos clave que puedan resultar universales y las posiciones exactas más importantes. Otro asunto es interiorizar estos conocimientos. Para hacerlo no podrá dejar de lado otros ejemplos de los que se dan en la práctica, incluidos los más complicados (como el que acabamos de analizar). También resulta muy práctico hacer ejercicios relacionados con el tema que se estudia. Y en ningún caso deje de analizar los finales que ha jugado.

¿Qué es lo que nos aporta el análisis de nuestros propios finales?

1) Ampliamos el repertorio de procedimientos e ideas importantes, corregimos los conocimientos que tenemos para que sean aún más exactos.

2) Al analizar una gran cantidad de partidas, llegamos a entender qué situaciones son realmente típicas e importantes y, por lo tanto, merecen que las incluyamos en nuestro repertorio, mientras que otras pasan a ser accidentales. Como resultado, formamos nuestra propia teoría de los finales de manera más breve y precisa, sin perder de vista nada importante.

3) Desarrollamos nuestras destrezas analíticas.

4) A veces algunos ajedrecistas tienden a creer que ya están enterados de todos los misterios del ajedrez y que encontrar una buena jugada en la mayoría de los casos no les cuesta nada. Que lo principal es evitar los lapsus y memorizar las aperturas.

Un análisis detallado les ayudará a dejar de cultivar esas ilusiones, ya que empujará a descubrir las riquezas analíticas que a veces oculta una posición menos vistosa.

Les ayudará a renunciar un juego despreocupado, para sustituirlo por un análisis limpio, preciso y seguro.

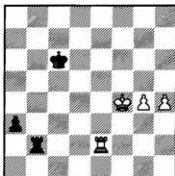
Y eso sin mencionar que les enseñará a trabajar...

5) Analizar sus propias partidas le permitirá hacer un diagnóstico objetivo de su juego para revelar sus defectos y mejorarlos.

6) No olvidemos que el análisis puede llevar a conclusiones originales que, sin duda, le hará disfrutar mucho.

Un día, al hojear el *Informador Ajedrecístico*, me llamó poderosamente la atención un final comentado por mi alumno Alexei Dreev.

## Dreev - Moskalenko Torneo de URSS entre Maestros Jóvenes, Lvov 1985



Aquí empataría 1. ♖e1? a2 2. ♖a1 ♕d7, o 1. ♖e3? ♜b4+ 2. ♕f5 ♜a4 3. ♖e1 a2 4. h5 (a 4. ♖a1 ♕d7) 4... a1 ♜ 5. ♗xa1 ♗xa1.

1. ♗e6+!

El rey negro se ve en una encrucijada. En la partida se dirigió al flanco de la dama, lo que llevó a las blancas a la victoria al colocar su torre detrás del peón en promoción. Siguió así:

1... ♕d7 2. ♖a6 a2 3. g5 ♕e7 4. ♕g4 ♕f7 5. ♕h5 ♜h2 6. ♖a7+ ♕e6 7. ♕g6 ♜b2 8. h5 ♜b8 9. h6 ♜g8+ 10. ♕h5 ♕f5 11. ♖a5+

Las negras abandonaron.

Una mayor resistencia se conseguía con:

1... ♕b5

En el *Informador* se da el análisis siguiente:

2. ♗e5+!! ♕b6

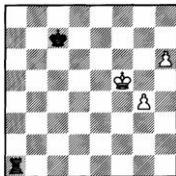
A 2... ♕b4 3. ♗e8 ♕b5 4. ♜b8+! y luego 5. ♖a8.



3.♖e3!

Las evaluaciones pertenecen al comentarista.

3...♖b4+ 4.♖f5 ♖a4 5.h5 a2 6.♖e1 a1♖  
7.♖xa1 ♖xa1 8.h6 ♖c7



9.g5! ♖d7

A 9...♖h1 10.g6! ♖xh6 11.g7 ♖h5+  
12.♖f4 ♖h4+ 13.♖f3 ♖h3+ 14.♖g2,  
ganando.

10.h7 ♖h1 11.g6

Las blancas ganan.

Lamentablemente esta variante no es más que una comedia de errores basada en una, muy natural, pero en este caso errónea, tendencia de colocar la torre blanca detrás del peón negro en promoción.

Tras 9.g5 las negras se salvan mediante el movimiento 9...♖h1! (es la torre negra la que debe colocarse detrás del peón más avanzado) 10.g6 ♖h5+! (recuerde el final Fridstein - Lutikov), o bien 10.♖g6 ♖d7 11.♖h7 ♖e6 12.g6 ♖g1! (esto ya lo hemos visto en una de las variantes del final Maroczy - Tarrasch).

Las blancas no deberían haber entregado la torre.

En vez de 5.h5? gana 5.♖e1! a2 6.♖a1 ♖c7 7.h5 ♖d7 8.h6.

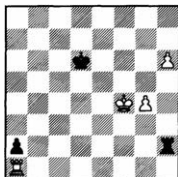
Pero las negras habían cometido un lapsus antes: habrían empatado la partida con 4...a2! (en lugar de 4...♖a4?) 5.♖a3 ♖b5+ 6.♖g6 ♖a5 7.♖xa2 ♖xa2 8.h5 ♖c6.

De todas formas el final pueden ganarlo las blancas. Sólo que hay que evitar colocar la torre en e3.

Lo correcto es:

2.♖e1! a2 3.♖a1 ♖c6 4.h5 ♖d6 5.h6  
♖h2

Si 5...♖e6 6.h7 ♖b8 7.♖xa2 ♖f6 8.♖h2  
♖h8 9.♖h6+ ♖g7 10.♖g5, ganando.



6.♖g5(f5)!

Pero en ningún caso 6.h7? ♖xh7 7.♖xa2 ♖h8! 8.g5 ♖e6 9.♖a7 ♖h1, o 8.♖e2 ♖f8+ 9.♖g3 ♖g8, que conducen a las tablas.

6... ♖e7 7.♖g6

También es posible 7.h7.

7...♖f8 8.h7

Con victoria de las blancas.

Nos queda por analizar el jaque de la torre

en e5, que, en realidad, merece más bien un signo de interrogación en lugar de dos signos de exclamación.

Veamos:

**2.♖e5+?! ♜b4!?**

A la jugada 3.♖e8? las negras no siguen con 3...♜b5?, sino con 3...a2! que empata inmediatamente 4.♖a8 ♜c2!, amenazando 5...♜c4+ 6...♜c5(c3)+ y 7...♖a5(a3) En caso de 4.♜b8+, sigue 4...♜c4 (o bien 4...♜c3) 5.♖a8 ♜b4! (amenaza con bloquear con 6.♜b3+ y ♖a4) 6.♜xa2 ♜b3+ 7.♜f5 ♜xa2 8.h5 ♜b5+! (es necesario encerrar el rey en la muy incómoda casilla de h4, lo que será fácil de conseguir teniendo en cuenta la lejanía de la torre) 9.♜g6 ♜b6+ 10.♜g5 ♜b5+ 11.♜h4 ♜b1! (y ahora la torre se colocará detrás de los peones) 12.h6 (a 12.g5 ♜b3 13.g6 ♜gl!) 12...♜h1+ 13.♜g5 ♜b3 14.♜g6 ♜c4 15.g5 ♜d5 16.♜h7 ♜e6 17.g6 ♜gl!, con empate.

Tras 2.♖e5+?! ♜b4! en todo caso tendremos que devolver la torre a la primera fila.

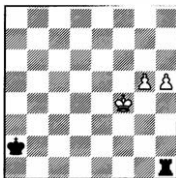
Esto quiere decir que el jaque no tenía sentido, porque así hay que calcular una variante más:

**3.♖e1 a2 4.♖a1 ♜b3 5.h5 ♜b1 6.♖xa2 ♜xa2**

Ahora sería un error 7.h6? ♜h1 8.g5 ♜b3, con empate. Pero la victoria todavía es factible con:

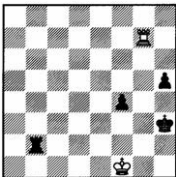
**7.g5! ♜h1**

O bien 7...♜f1+ 8.♜g4! (a 8.♜e5? ♜h1!) 8...♜b3 9.g6.



**8.g6!**

En el torneo de URSS de 1976, mi amigo Boris Gulko tuvo que aplazar, ya en la primera ronda, su enfrentamiento contra Taimanov en un final de torres bastante complicado. En vísperas del juego me pidió que le echara una mano con el análisis. Para analizar mejor las variantes, que eran muy sofisticadas, nos vimos obligados a consultar la teoría de los finales de peones en "f" y "h". Pero las ideas expuestas arriba resultaron insuficientes; tampoco pudimos encontrar ninguna posición parecida en las guías de los finales, así que tuvimos que completar la teoría "oficial" con nuestras propias investigaciones. El diagrama siguiente tiene la posición fundamental que descubrimos.



El rey blanco está bloqueado en la última fila. ¿Querrá esto decir que las blancas van a perder seguro? Resulta que no. Ya que el rey negro, al estar en la columna "h" tampoco está en una posición ventajosa.

1.♔g1! h4 2.♖g8 f3 3.♞f8 ♔g3

O bien 3...♞g2+ 4.♔f1! ♔g3 5.♞g8+ ♔h2 6.♞f8.

4.♞g8+ ♔f4 5.♞f8+ ♔e3 6.♞e8+ ♔d3 7.♞d8+ ♔e2 8.♞e8+ ♔d1 9.♞f8(e3)

Con empate.

Pero si le toca jugar a las negras, éstas ganan si quitan al rey contrario una casilla muy importante, la de g1.

1...♔h2! 2.♞g8

En caso de 2.♞f7 o 2.♞h7 lo decide todo 2...♔g3.

2...h4 3.♞g7

Si 3.♞g4 h3 4.♞xf4 ♔g3 5.♞f8 ♞b1+ 6.♔e2 h2.

3...h3 4.♞g8 f3

O 4...♞g2, con victoria.

**Taimanov - Gulko**

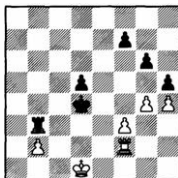
Torneo de URSS, Moscú 1976

(Ver diagrama siguiente)

42...♔e3

La última jugada apuntada.

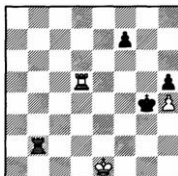
43.♞e2+ ♔xf3 44.gxh5 gxh5 45.♞e5 ♔g4



Es peor el movimiento 45...♞xb2 debido a la respuesta 46.♞xh5! ♔e4 47.♞h8, y las blancas se ganarán un empate.

46.♞xd5 ♞xb2 47.♔e1

Tras 47.♞d4+ ♔g3 48.♔e1 f5 49.♞d5 f4 50.♞g5+ (a 50.♞xh5 ♞b1+ 51.♔d2 f3) las negras no juegan 50...♔f3? 51.♞xh5, limitándose a 50...♔xh4! 51.♞g8 ♔h3 52.♔f1 ♔h2!, y así consiguen una posición victoriosa, ya que les da tiempo a colocar su rey en h2. Y ahora hemos llegado al momento culminante de todo el final.



La jugada que parece muy lógica 47...f5?, resulta errónea. Tras 48.♔f1 ♞h2 49.♔g1 ♞xh4 50.♔g2 f4 51.♞d3, surge una posición "ordinaria" (que empata) con

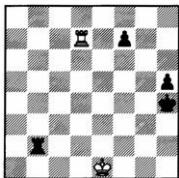
peones en "f" y "h", y con la torre negra muy mal colocada.

A la jugada 48...f4 sigue 49.♖g5+ ♜xh4 50.♖g8 ♜h3 51.♖g1, con empate, porque el rey negro consigue ocupar la casilla g1. En ningún caso vale 49...♜f3 (en lugar de 49...♜xh4) por 50.♖g1 ♜b1+ 51.♜h2 ♜f2 52.♖xh5 f3 53.♖a5 ♜f1 54.♜g3 f2 55.♖a2 ♜b3+ 56.♜g4, y las blancas entregan la torre a cambio del peón en "f".

47...♜xh4! 48.♖d7

Tampoco ayuda 48.♖f5 ♜b7 49.♜f1 (a 49.♜f2 ♜g4 50.♖f6 h4) 49...♜g4 50.♖f2 ♜b1+! 51.♜g2 f5.

Para impedir el bloqueo del rey en la primera fila, la torre blanca se ve obligada a hacer guardia en la 2ª fila, donde es muy poco activa. Las negras no tienen problemas con vencer al promover sus peones.



48...f6!!

¡La única correcta! En caso de 48...f5? 49.♖g7 empata: 49...♜h3 50.♜f1 ♜h2 (si no 51.♜g1) 51.♖g5.

49.♜f1

No ayuda 49.♖g7 por 49...♜b5! 50.♜f2

♖f5+ 51.♜e3 (51.♜g2 ♖g5+) 51...♜h3 con una victoria fácil. Las negras no tendrán que hacer otra cosa que promover su rey y el peón en "h", y luego bloquea con torre la columna "g", y el rey blanco se ve demasiado lejoso del peón de torre.

49...♜g4

Ahora la victoria se queda del lado de las negras, y no les costará ningún trabajo, y que el rey blanco está bloqueado en la primera fila, mientras que el negro consigue salir de la columna "h".

50.♖g7+ ♜f5 51.♖h7 ♜g6 52.♖h8 f: 53.♖g8+ ♜f6 54.♜g1 f4 55.♜f1 ♜f: 56.♜g1 h4 57.♖g7 ♜e4 58.♖a7 ♜f: 59.♖a3+ ♜g4

Ya hemos visto esta posición cuando hablábamos de las ideas principales de los finales de peones en "f" y "h".

60.♖a8 ♜g3 61.♖g8+ ♜f3 62.♖h: ♜b1+ 63.♜h2 ♜f2 64.♖xh4 f3 65.♖a: ♜f1

Las blancas abandonaron.

A la jugada 66.♜g3 sigue 66...f2 67.♖a: ♜b3+ 68.♜h2. Gulko quería atacar de la manera más rápida, con 68...♖f3!

También es buena y más "científica" 68...♜e3 69.♖b2 ♖e8 70.♖b1+ ♜e: 71.♖b2+ ♜f3 72.♖b3+ ♖e3 73.♖b: ♖e1, sólo que hay que descartar 69...♜e1?? (en vez de 69...♖e8!), como una vez jugó en la misma posición Jos Raúl Capablanca.

Tras 70.♖b1+ ♜e2 su rival, Ver Menchik, podría conseguir un empate mediante una jugada evidente, 71.♜g2. Pero jugó 71.♖b2+? ♜f3, y Menchik abandonó.

El acontecimiento tuvo lugar en el torneo de Hastings en 1929. Este caso curioso demuestra lo alerta que hay que permanecer incluso a la hora de jugar los finales más sencillos.

Otra posición muy interesante, y también importante para la teoría de los finales, hemos obtenido con Gulko al analizar...

46.♔c2

En lugar de 46.♞xd5. Hemos considerado la siguiente variante (que, por cierto, ha resultado poco forzada):

46...♞b5 47.♞g5+ ♔xh4 48.♞f5 ♞b7

También es digna de considerar 48...♔g4 49.♞xf7 h4.

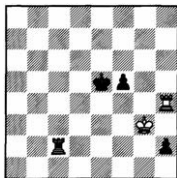
49.♞xd5 ♔g4 50.♞d4+ ♔g5 51.♔d3

Posiblemente sea más fuerte 51.♞d8.

51...♞xb2 52.♔e3 h4 53.♔f3 h3 54.♞g4+ ♔f5 55.♞f4+ ♔e6 56.♞h4 h2 57.♞h6+ ♔e5 58.♞h8 ♞c2 59.♞h4

Amenazaba ♔d4-c3-b2-cl etc.

59...f5 60.♔g3



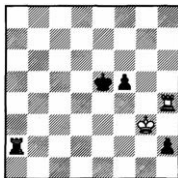
La "evidente" 60...f4+? no llevaba a la victoria: 61.♔f3 ♞c3+ 62.♔g2 ♔e4 63.♔xh2 (63.♞h8!) 63...♞c2+ 64.♔h3! (a 64.♔g1? ♔e3 65.♞h8 ♞cl+ 66.♔h2 f3 67.♞e8+ ♔f2 68.♞a8 ♔f1) 64...♔f3 65.♞h8 ♞c7 66.♞h6 (si 66.♔h2? ♔f2) 66...♞e7 67.♞h8 ♔f2 68.♞a8! f3 69.♞a2+ ♞e2 70.♞a1 (o 70.♞a8 ♔f1 71.♔g3 f2 72.♔f3! ♔g1 73.♞g8+), con empate.

Supongamos que es el turno de las blancas. Entonces se verán obligadas a jugar 61.♞h8 (es un error 61.♔f3 por 61...♞cl! 62.♞xh2 ♞c3+), y el rey negro podrá avanzar para acercarse al peón "h" al darle vuelta a su torre. Podemos observar que la torre negra tiene que ocupar siempre la casilla c2. Si está colocada en d2 o e2, entonces la torre blanca podrá quedarse en la 4ª fila (por ♔f3!). Teniendo la torre en b2, la ruta del rey por el flanco de la dama pasando su torre, resulta demasiado larga. En otras palabras, se ha creado una posición de zugzwang mutuo. Hay que cederles el turno a las blancas.

60...♞d2 61.♔f3 ♞a2

Si 61...♞d1? 62.♞xh2 ♞d3+ 63.♔e2.

62.♔g3



62...♖c2!! 63.♞h8

A 63.♜f3 ♞c1!

63...♜e4 64.♞e8+ ♜d3 65.♞d8+

Si 65.♞h8 ♞e2!, planeando 66...♜d2.

65...♜c3 66.♞h8

A 66.♞c8+ ♜d2, o 66...♜b2.

66...♞e2!

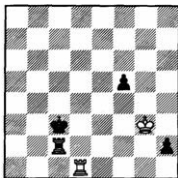
En caso de 66...♜b2? 67.♜f4 ♜c1 68.♜xf5 ♜d1 69.♜g4. El rey negro demora demasiado.

67.♜f4 ♜d2 68.♜xf5 ♜e1 69.♜g4 ♜f1 70.♜g3 ♜g1

¡Y el rey llega justo a tiempo!

Pasados treinta años descubrí que, a pesar de todo, el final se empataba. En lugar de 66.♞h8? se puede jugar:

66.♞d1!



Que el rey negro volviera al peón "f" teniendo la torre contraria bloqueada en la primera fila les garantizaría una victoria a las negras. Pero, ¿cómo podrían conseguirlo? A la jugada ...

66...♜c4

El adversario responde con:

67.♞a1!

Pero en ningún caso 67.♞f1? ♞d. 68.♞f4+ ♜d3 69.♞f3+ ♜e2 70.♞f2 ♜e1, ni tampoco 67.♜f4? ♞f2+! 68.♜g3 ♞d2 69.♞a1 ♜d5 70.♞a5 ♜e6), y luego ya no aporta nada 67...♜d5 68.♞a5+ ♜e6 69.♞a6+ ♜e7 70.♞h6 (planeando 71.♞h4) 70...♜e7 71.♞e6+ ♜d3 72.♞d6+ ♜c3 73.♞d1 etc. Tiene mucho sentido llevar la torre d2 de antemano y luego luchar por el zugzwang:

67...♞d2 68.♞a4+ ♜b3

A 68...♜d5 69.♞h4.

69.♞a1 ♜c3!

De entrada pierde 70.♞a3+? ♜b2. / 70.♞b1? se contesta con 70...♜c4 71.♞a1 ♜d5 72.♞a5+ ♜e6! 73.♞a6+ (o 73.♞a1 ♜e5, o 73...♜f6) 73...♜e7 74.♞h6 ♜d4 y, gracias a la torre colocada en d2, las negras ganan (75.♞d6+ ♜c7 76.♞c6+ ♜b2 77.♞h6 ♜c2). Sin embargo también es posible mover el rey:

70.♜f3!

O 70.♜f4!? ♞g2 71.♞h1 ♜d3 72.♜f. ♞d2 73.♞a1. En caso de trasladar la torre detrás del peón en "h" se jugaría:

70...♞d8 71.♜g2

Es mala 71.♞h1? ♞h8.

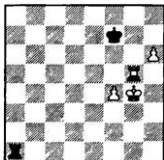
71...♞h8 72.♜h1

Lo más natural es que las blancas tengan su torre en la 3ª fila:

72...♔d4 73.♞a4+ ♔e5 74.♞a5+ ♔f6  
75.♞a6+ ♔g5 76.♞a3! f4 77.♞b3 ♔g4  
78.♞a3 f3 79.♞xf3!

Y ahora recordemos el final con el que hemos empezado: Gligoric-Smyslov. Como comentario a la tercera jugada de las blancas se analizaba la variante:

3.h6♞a1!



Pero lo que dejamos sin considerar era el intento de, al jugar:

4.♞g7+ ♔f6

Retroceder a la 8ª fila es absurdo.

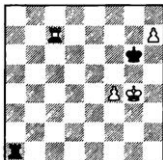
5.♞c7

Reducir la posición a la que acabamos de observar. En todo caso, conociendo la amenaza, a las blancas no les costará gran trabajo prevenirla, ya que tienen suficientes recursos para poder defenderse.

5...♔g6

También es buena 5...♞g1+ 6.♔f3 ♞h1, pero, esta jugada hay que hacerla sin prisas, ya que después de 5...♞h1? seguiría 6.♞c6+ ♔f7 7.♔g5.

6.h7



6...♞h1!

Aquí un jaque intermedio sería erróneo 6...♞g1+? 7.♔f3 ♞h1 8.♔e4.

7.♔f3

No aporta nada 7.f5+ ♔f6.

Reaccionando a la jugada de espera 7.♞b7, las negras también pueden esperar: 7...♞h2, sin miedo de 8.♞b5 ♔g7! 9.♞g5+ ♔h8!

Es buena también 7...♞g1+ 8.♔f3 ♞h1 9.♔e4 ♞e1+, porque teniendo la torre en b7, como ya sabemos, la ruta del rey dando vuelta a la torre es demasiado larga: 10.♔d5 ♞d1+ 11.♔c6 ♞e1+! 12.♔b6 ♞h1!, con empate.

7...♔f5!

La manera más sencilla de demostrar que la posición se empata.

Pero tampoco hace perder 7...♔f6!? 8.♔e4 ♞e1+ 9.♔d5 ♞d1+ 10.♔c6 ♞h1! Con el rey en f6 las blancas carecen de una jugada importante como 11.♞e7, mientras que 11.♞d7 (o 11.♔b7) permite 11...♔f5, con tiempo suficiente para ir a g6 después de eliminar el peón en f4.

## 2. Perfeccionamiento técnico (M. Dvoretsky)

Veamos cómo es posible mejorar el dominio técnico. Es importante comprender cuales son los problemas comunes para todos, o casi todos los tipos de finales. Pueden ser el aumento de la importancia del rey, el zugzwang (y su modalidad principal, zugzwang mutuo), la relevancia de los cambios y muchos otros. Lo más relevante es saber sentir el "aire" del final al mismo tiempo que entender sus leyes psicológicas y ajedrecísticas para jugarlo de mejor forma.

Y no hay nada mejor que analizar las partidas que jugaron grandes maestros de los finales. Para empezar, vamos a conocer una partida jugada por el Gran Maestro Ulf Andersson.

### Andersson - Franco Buenos Aires 1979 Apertura inglesa

1.  $\text{d}3$   $\text{d}f6$  2.  $\text{c}4$   $\text{g}6$  3.  $\text{d}c3$   $\text{d}5$  4.  $\text{cxd}5$   
 $\text{dxd}5$  5.  $\text{e}4$   $\text{dxc}3$  6.  $\text{dxc}3$

Andersson aprecia los finales y sabe jugarlos, por eso ya en la apertura está dispuesto al cambio de las damas.

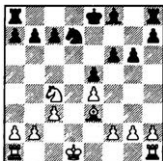
6...  $\text{Wxd}1+$  7.  $\text{Kxd}1$   $\text{f}6$  8.  $\text{Le}3$   $\text{e}5$  9.  $\text{d}d2$

Es interesante 9.  $\text{Le}4$ .

9...  $\text{Le}6$  10.  $\text{Le}c4$   $\text{Lxc}4$

Suena más lógico 10...  $\text{Wf}7$ , pero aquí también tras 11.  $\text{Wc}2$   $\text{d}d7$  12.  $\text{b}4$  las negras se enfrentan con ciertos obstáculos: 12...  $\text{Lb}6$  13.  $\text{Le}b3$  o 12...  $\text{h}5$  13.  $\text{g}3$ , esbozando 14.  $\text{f}4$ .

11.  $\text{Lxc}4$   $\text{d}d7$



12.  $\text{b}4$ !

Lo principal del final es controlar los planes del adversario y, en la medida de lo posible, prevenirlos. Ahora las negras querían igualar completamente el juego mediante 12...  $\text{Lc}5$ .

12...  $\text{Lb}6$ ?

¡Impreciso! La única desventaja de las negras consistía en que su alfil era más pasivo que el contrario. Tendrían que haber intentado cambiarlo con 12...  $\text{h}5$ ! y luego ...  $\text{Le}h6$ .



En la partida Andersson-Mestel (Hastings 1978/79) siguió 13.f3 ♖h6 14.♗f2 ♜b6 15.♗xb6! (si 15.♜a5? 0-0-0+) 15...axb6 16.b5 ♜e7! (en el final es conveniente colocar el rey en el centro del tablero, por eso las negras se resistieron a enrocar largo) 17.a4 ♜hd8+ 18.♜c2 ♜e6, y Mestel logró mantener el equilibrio. También merecía atención 12...f5!?

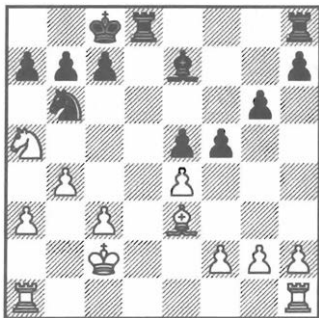
**13.♜a5! 0-0-0+ 14.♜c2 ♗e7**

Ahora a la jugada 14...h5 las blancas responderían con 15.♞hd1 ♞xd1 (15...♗e7) 16.♞xd1 ♗h6? 17.♗xb6 ♞xh6 18.c4 ♞h7 19.c5 ♜d7 20.c6, con ventaja. Sin embargo, la jugada 14...h5 es práctica, ya que el cambio de las torres facilitaría la defensa a las negras.

**15.a3!**

Andersson está preparando una ofensiva en el flanco de la dama (c3-c4-c5). Esa amenaza de posición provoca en el adversario una actividad dudosa.

**15...f5!?**



**16.♗xb6!!**

La más "natural" 16.f3 permitiría al ad-

versario reponerse atacando el peón en e4 (♜b6-d7-f6). Andersson corrige su plan con tiempo.

Una jugada antes el cambio de piezas ligeras no le hubiera aportado nada: 15.♗xb6?! axb6 16.♜c4 b5, pero ahora lo que está en juego es el peón en e5.

**16...axb6 17.♜c4 ♗f6?!**

Las negras se defienden con muy poca energía. En realidad, tampoco las hubiera salvado 17...fxe4?! 18.♞ae1 ♞hf8 19.♞hf1, pero valía la pena analizar 17...♞hf8!. En este caso a 18.♞ae1 sigue 18...b5! 19.♜xe5 fxe4 20.♞hf1 ♗g5. Tras 18.exf5 ♞xf5 19.f3 las negras pueden optar o bien por entregar una pieza: 19...e4 20.♞he1 exf3 21.♞xe7 fxg2 22.♞g1 ♞f2+ 23.♜b3 b5 o bien por una continuación más tranquila: 19...♗g5!? (amenaza 20...e4 o 20...b5) 20.♞he1 b5 21.♜e3 ♗xe3 con un final de cuatro torres, que resulta algo peor, pero no muy difícil de defender. Poco cambia 19.♞hf1 ♗g5 (es más débil 19...♞df8 20.f3 e4 21.♞fe1) 20.♞ae1 b5.

**18.a4!**

Las negras no sólo fortalecen el caballo en c4, sino también inician la ofensiva en el flanco de la dama. Menos preciso sería 18.b5 por 18...fxe4 y 19...♞d5.

**18...♗g7 19.♞he1 ♞he8 20.b5!**

Es peor 20.a5? b5. Primero hay que fijar el objeto de la ofensiva (el peón de b6) y luego atacarlo.

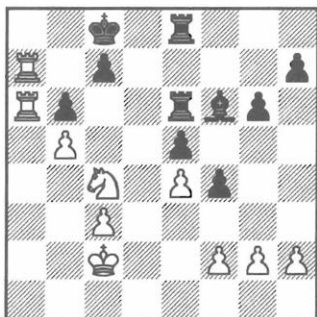
**20...f4 21.a5 bxa5 22.♞xa5 b6 23.♞a7**

Amenaza 24.♜xb6+.

23...♠f6 24.♞eal ♞e6 25.♞1a6!

Con una amenaza grave: 26.♘a5 y luego 27.♘c6.

25...♞de8



Con su actividad en la columna "a" las blancas han logrado paralizar las fuerzas del adversario, y además, obligaron a quitar las torres de la columna abierta.

26.♞b3

Aquí se puede apreciar la manera pausada, y muy típica de Andersson, de llevar a cabo la batalla.

Mejora la posición del rey por si acaso, esperando un momento adecuado para reforzar su posición. Es así como hay que realizar ventaja en el final, limitar al máximo las posibilidades de desarrollo del adversario y luego, sin prisas, ir buscando brechas en su defensa. *"La regla 'sin prisa' a muchos les parecerá rara, mientras que se ve claramente en la totalidad de los finales jugados por grandes maestros del final. Fíjense en los finales jugados por Capablanca y Flor, y verá con qué lentitud, casi con tedio, van realizando su ventaja"* (S. Belavenec).

26...♠d8?!

¡Esto fue lo que Andersson estaba esperando!

27.♞a8+ ♔d7 28.♞a2!

Ha llegado el momento de reagrupar las fuerzas: aprovechando la posición poco cómoda del alfil en d8, las blancas se hacen con la columna "d".

Sin embargo, puede que todavía más fuerte hubiera sido la indicada por Alisa Gallamova 28.♞6a7! planeando 29.♞b8 y luego 30.♘xb6+.

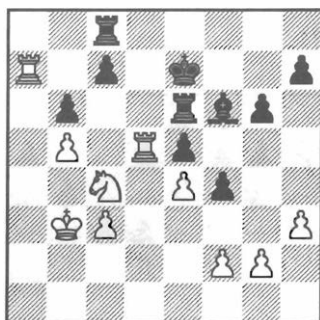
28...♠f6 29.♞d2+ ♔e7 30.♞a7!

Desde luego, no tiene ningún sentido cambiar su torre activa por la débil torre del adversario.

30...♞c8 31.♞d5 ♔e8 32.h3

En estas posiciones a Andersson le encanta tardar.

32...♔e7



33.♘b2!

El caballo ha hecho un buen trabajo en c4, y ahora puede pasar a la casilla d3, desde donde apoyará el avance del peón "c" e incluso puede avanzar vía b4.

Nótese que las blancas no han hecho esta jugada antes, porque temían 32...c6; así que su estrategia ha sido esperar que el rey contrario ocupara e7.

33...♖e8

Da más resistencia 33...♞d6, a lo que es mejor responder con 34.♞xd6! ♕xd6 35.c4, esbozando la idea de 36.♗d3, 37.c5+ y 38.♕c4.

34.♗d3 ♖g7

A 34...c6 37.♞dd7! cxb5 38.♗b4.

35.c4 ♖f6 36.c5 bxc5 37.♗xc5 ♞e7

A 37...♞b6 38.♗d7!

38.♞a6!

¡Muy técnico! Las blancas llegan a dominar la 6ª fila con tiempo impidiendo la jugada c7-c6 y además obtienen la casilla e6.

38...♖h8 39.♕c4!

Andersson, por si acaso, vuelve a mejorar la posición del rey.

39...♖g7 40.f3 ♞b8 41.♗e6 ♖f6 42.♞c6

Las negras se rindieron, ya que a la jugada 42...♞b7, sigue 43.♞d8+ que lleva al mate, mientras que a la jugada 42...♞c8 lo decide todo 43.b6.

¡Es un ejemplo clásico del dominio virtuoso del final! Analizar estas terminaciones ayuda muchísimo a formar el gusto y el dominio técnico de los finales.

Sería muy práctico también ver los mismos problemas, pero en su forma negativa, y analizar ejemplos en los que se

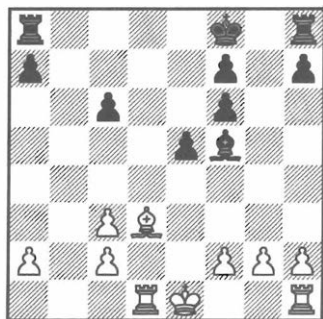
cometieron los errores más típicos. La partida siguiente se jugó en el tablero femenino en el torneo Interuniversitario de 1972/73. Defensa Siciliana.

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e6 6.♗db5 ♖b4 7.♗d6+?! ♕e7! 8.♖f4?! e5! 9.♗f5+ ♕f8 10.♖g5 d5! 11.♖xf6 gxf6?!

Era más natural 11...♞xf6!, sin debilitar la estructura de peones.

12.exd5 ♖xd5 13.dxc6 ♖xc3+ 14.bxc3 ♞xd1+ 15.♞xd1 bxc6 16.♖d3

A considerar era 16.♞d6!?



16...e4?

Habiendo llegado al final con algo de superioridad, las negras no tardan en cometer un error posicional importante, al colocar el peón en una casilla del color de su alfil. Era más lógico hacer 16...♖e6 17.♖e4 ♕e7 18.♖xc6 ♞ac8 19.♖e4 ♞xc3, con buen juego.

17.♖c4 ♞g8?

Otro error importante. Por lo visto la ajedrecista que juega con las negras no

valora las oportunidades que tiene su adversaria.

Sería mejor, desde luego, 17...♔e7 seguido de 18...♙e6. Dejar entrar a la torre enemiga resulta fatal.

18.♖d6! ♔e7 19.♖xc6 ♖ac8 20.♖xc8 ♖xc8 21.♙b3 ♖xc3 22.♘d2 ♖c8 23.♗e1 ♗g8 24.g3 ♖d8+ 25.♔c3

Ahora son las blancas las que tienen ventaja amenazando 26.f3.



25...♔f8?

Llevar el rey hacia los bordes de tablero, en el final es erróneo en un 99% de los casos. Cabría considerar 25...♙g6 26.f3 f5.

26.♖e2 ♙g6 27.♖d2 ♖xd2?

Es un error decisivo. El final de alfiles está perdido. Ejercería más resistencia 27...♖c8+.

28.♔xd2 ♔e7 29.♔e3 f5 30.♔d4 ♔d6 31.c4 f6 32.c5+ ♔c6 33.♙d5+ ♔c7 34.♔c4 h6 35.♔d4 ♙h5 36.♔e3 ♔d7 37.h3 ♔e7 38.♔f4 ♙g6 39.g4

Esto es una leve imprecisión. Según el principio "sin prisa", antes de cambiar el

carácter del juego, las blancas hubieran tenido que reforzar al máximo su posición.

En este caso, llevar el peón de a2 de la casilla blanca (casilla del color de su alfil) hasta a3.

Posiblemente, las blancas temían que a esta jugada las negras respondieran con 39...h5. Pero luego, las negras, teniendo casi todos los peones en casillas del color de su alfil, aseguraban su derrota.

39...fxg4 40.hxg4 h5!

A la hora de jugar un final poco prometededor siempre resulta útil cambiar más peones.

41.gxh5

Teniendo el peón en a3 las blancas habrían jugado 41.♙xe4 ♙f7 42.g5!, eliminando el peón en f6, que estorba al rey blanco.

41...♙xh5 42.♔xe4 ♙g4 43.♔f4 ♙h3 44.♙e4 ♙e6 45.a3 ♙d7?

Después de 45...♙c8, aunque les costara lo suyo, las negras hubieran podido defenderse. Pero esa jugada lo echa todo a perder.

46.c6! ♙e8

Podría ser también ahora 47.♙f5.

47.c7 ♔d7 48.♙c6+!

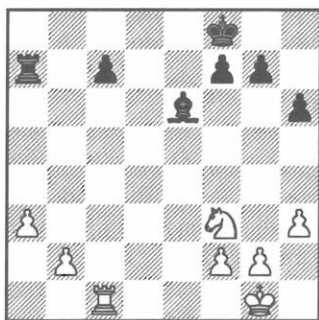
Las negras abandonaron.

Para saber jugar los finales es imprescindible dominar todo el repertorio de ideas que uno posee, empezando por los procedimientos más concretos que ha

visto, analizando sus propias partidas o las ajenas, y por último, conociendo las reglas básicas y globales. Para demostrar esta tesis presentaré un final que he jugado, dividido en varios elementos. Pero antes necesitaremos analizar cuatro "esbozos", que seguramente resultarán de gran provecho.

1) Se sabe que en los finales crece la importancia del pensamiento lógico. Es preciso saber planear, esbozar esquemas de colocación de figuras, etc. Como ejemplo clásico veremos el siguiente final.

### Capablanca - Ragozin Moscú 1936



Veamos lo que dice José R. Capablanca de esta posición:

*"La idea de las blancas consiste en impedir el avance del peón 'c' (lo que podría debilitar el peón en 'b' y también en controlar todo el tablero hasta la 5ª fila.*

*Esto se consigue al hacer avanzar al rey hasta e3, colocando luego la torre en c3, el caballo en d4, y los peones en b4 y f4. Una vez conseguida semejante posición las blancas intentarán hacer avanzar los peones del flanco de la dama".*

Las siguientes jugadas son muy claras,

Capablanca va realizando su plan paso a paso.

33.♘d4 ♖b7 34.b4 ♙d7 35.f4 ♕e7  
36.♕f2 ♜a7 37.♞c3 ♜d6 38.♞d3 ♕e7  
39.♕e3 ♜a4 40.♞c3 ♜d6 41.♞d3 ♕e7  
42.♞c3 ♜d6

Hemos conseguido la colocación necesaria. Ahora Capablanca quiere reagrupar sus fuerzas al trasladar el caballo a c3 (o a c5).

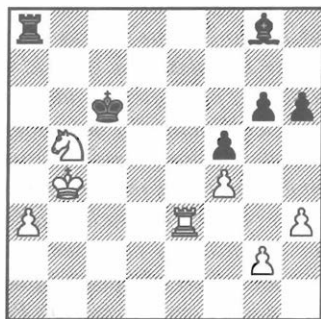
43.♘e2 g6 44.♞d3+ ♕e6 45.♕d4 ♜a6  
46.♞e3+ ♜d6 47.♘c3

Los peones del flanco de la dama ya están preparados para avanzar. De paso amenaza 48.♘e4+.

47...f5 48.b5 ♜a8

Si 48...♞xa3 49.♘e4+ fxe4 50.♞xa3  
♙xb5 51.♞g3.

49.♕c4 ♙e6+ 50.♕b4 c5+ 51.bxc6 ♙g8  
52.♘b5+ ♕xc6



53.♞d3!

Fijese que las blancas no hacen avanzar el peón pasado, sino que pasan a la ofensiva

atacando los peones contrarios del flanco del rey. Esto encaja perfectamente con el principio de "debilitar ambos flancos", que ayuda a realizar su ventaja. Al generar en el territorio contrario otro punto débil y concentrar su ataque en él, podrá luego volver a atacar el primero y así realizar su ventaja de forma más técnica.

No hay que entender el concepto de "punto débil" de forma demasiado precisa: puede ser un peón flojo o una pieza mal colocada, o un peón pasado que el adversario tiene necesidad de bloquear, o punto de invasión que tiene que defender.

53...g5 54.♖d6+ ♔b7 55.fxg5 hxg5  
56.♗g6 ♜f8 57.♝xg5 f4 58.♘d4 ♞c8  
59.♞g7+ ♔b6 60.♞g6+ ♔b7 61.♘b5  
♞f8 62.♘d6+ ♔b8 63.h4

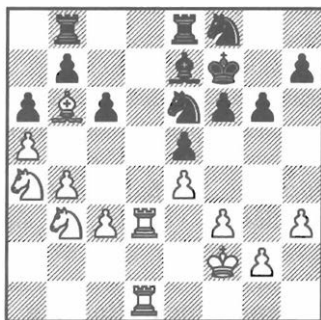
Las negras abandonaron.

2) Seguramente ya habrá notado que, a la hora de jugar el final, Capablanca ha repetido unas jugadas. Veamos cómo lo comenta Serguei Belavenec:

*"La repetición de jugadas en los finales tiene una importancia enorme. Descontando el hecho de que ayuda a ahorrar tiempo, hay que destacar que, al repetir las jugadas, la parte activa adquiere una ventaja psicológica. El defensor, cuya posición es inferior, tiende a sucumbir facilitando la tarea a su adversario. Además, la repetición ayuda a aclarar la situación. Somos muy conscientes de que muchos aficionados al 'ajedrez puro' nos echarán en cara este consejo. Pero no puedo dejar de aconsejar que repitan sus jugadas en los finales. A la hora de luchar hay que aprovechar todas las ocasiones; en la repetición no hay nada que sea feo o poco ético."*

3) Veamos un ejemplo de una partida que he jugado hace años.

### Dvoretsky - Kikiani Kiev 1970



Las blancas tienen una clara ventaja, aunque los posibles puntos de invasión todavía están bien defendidos.

35...♙d8

Decidí prescindir de analizar 36.♘bc5, ya que descubrí la posibilidad de ganar tiempo mediante una sencilla maniobra de alfil de tres jugadas.

36.♙a7! ♜a8 37.♙e3

Amenaza 38.♘bc5.

37...♙e7 38.♙b6

Ahora a la jugada 38...♙d8 la mejor respuesta es 39.♘bc5, ya que el peón en b7 no está defendido.

38...♞b8

Hemos vuelto a la posición inicial, pero ahora es el turno de las blancas.

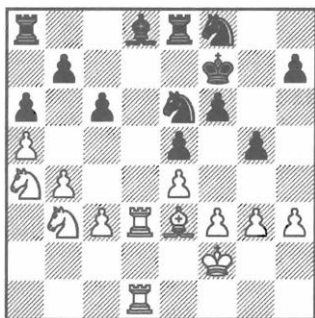
39.g3

El principio "sin prisa" sigue en vigor: mientras el adversario no puede emprender nada, hay que hacer que todas las jugadas sean de algún provecho. ¿Por qué no le quitamos al caballo la casilla de f4, por prevención?

39...♙d8 40.♙a7 ♖a8 41.♙e3 41...g5?

Las blancas están dispuestas a repetir su maniobra. Mientras están obrando de una forma serena, el adversario no sabe qué amenaza puede resultar la más grave.

T. Kikiani decidió impedir el avance de f3-f4, que, en realidad, prácticamente era amenaza, porque así se debilitaría el peón en e4.



42.♖bc5!

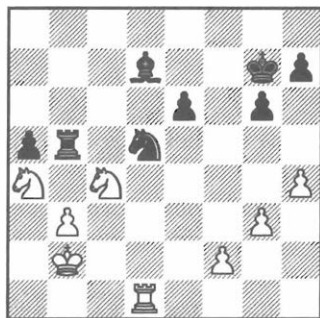
Ya no habría mejor momento para la planeada invasión en c5: la torre negra no defendía el peón en b7, mientras que el alfil está bloqueado en d8.

42...♖b8 43.♖d7 ♖xd7 44.♖xd7+ ♖e7 45.♖c5 ♖e8 46.♖xe7+ ♖xe7 47.♖d7+ ♖e8 48.♖xh7 ♖c7 49.h4 gxh4 50.gxh4

Las negras abandonaron.

4) Veamos otro final de José Raúl Capablanca.

## Capablanca - Eits Nueva York 1924



Fijese en la espectacular vuelta del caballo, gracias a la cual, las blancas ganaron un peón.

40.♖c3 ♖c5 41.♖e4 ♖b5 42.♖d6 ♖c5 43.♖b7 ♖c7 44.♖xa5

Luego, con la precisión propia de J. R. Capablanca, las blancas van realizando su ventaja.

En primer lugar tienen que mejorar la posición de sus piezas.

44...♙b5 45.♖d6 ♙d7 46.♖c4 ♖a7 47.♖e4 h6 48.f4 ♙e8 49.♖e5 ♖a8 50.♖c1 ♙f7 51.♖c6 ♙g8 52.♖c5 ♖e8

Al perfeccionar su posición y congelar las fuerzas del adversario, las blancas empiezan a preparar el avance del peón en promoción.

53.♖a6 ♖e7 54.♖a3 ♙f7 55.b4 ♖c7 56.♖c6 ♖b5+ 57.♖b2 ♖d4 58.♖a6 ♙e8 59.g4!

Nuevamente, igual que en la partida que juega contra V. Ragozin, Capablanca actúa según el principio de debilitar los

dos flancos. Aplazando el avance del peón pasados, repentinamente emprende una ofensiva en el flanco del rey que acaba desequilibrando la lucha completamente.

59...♖f6 60.♘e4+ ♕g7 61.♘d6 ♖b5  
62.♞a5 ♖f1 63.♞a8 g5

Necesario ante la amenaza 64.♘e8+ ♕h7  
65.♘f6+ ♕g7 66.g5, seguido de mate.

64.fxg5 hxg5 65.hxg5 ♖g2 66.♞e8 ♞c7

Si las negras moviesen 66...♞xe8, entonces continuaría 67.♘xe8+ ♕f8 68.g6!

67.♞d8 ♘c6 68.♘e8+ ♕f8 69.♘xc7  
♘xd8 70.♕c3

Ubicar el rey en el centro del tablero es primordial en casi todos los finales.

70...♖b7 71.♕d4 ♖c8 72.g6 ♘b7  
73.♘e8! ♘d8 74.b5 ♕g8 75.g5 ♕f8  
76.g7+ ♕g8 77.g6

Las negras abandonaron.

Ahora veremos cómo estos conocimientos me han ayudado a ganar el siguiente final.

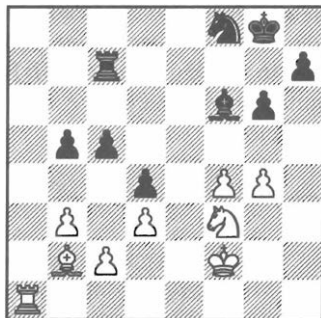
### Dvoretzky - Privorotsky

Kiev 1970

(Ver diagrama siguiente)

29.♞a5 b4

No valía 29...c4 por 30.♖xd4, pero podría ser también 29...♘e6. Las negras se privaron de la posibilidad de contraatacar.



Ahora las blancas, siguiendo el modelo del final Capablanca-Ragozin esbozan un esquema de colocación de sus piezas.

Es evidente que hay que trasladar el caballo en e4, subir el rey en f3, colocar la torre en a6, y el alfil, en c1-h6 y, finalmente, promover el peón f4-f5.

30. ♘d2 ♖e7 31.♘e4 ♘d7 32.♞a6  
♕f7 33.♕f3 ♘b8 34.♞a8 ♘d7 35.♖c1  
♘b6 36.♞a6 ♘d5 37.f5 gxf5 38.gxf5

El plan fue realizado con perfección.

38...♞d7

Me di cuenta de que la maniobra de tres jugadas que había descubierto días antes en la partida contra Kikiani, también podría funcionar ahora.

Con la única diferencia de que es la torre la que gana el tiempo en cuestión, y no el alfil.

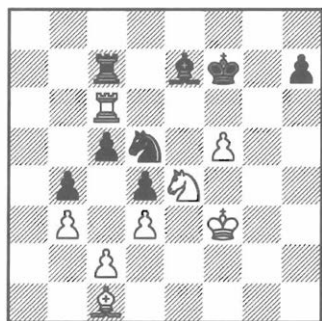
39.♞c6 ♞c7

(Ver diagrama siguiente)

40.♞h6! ♕g7 41.♞a6 ♕f7

Ahora la cosa ha cambiado: es el turno de las blancas.





42. ♖h6 ♜c8

Ahora la jugada 42... ♜d7 resulta débil por la respuesta 43. ♜a8, seguido de 44. ♜h8, y las blancas ganan el peón en h7.

43. ♜a7 ♜c7 44. ♜a6

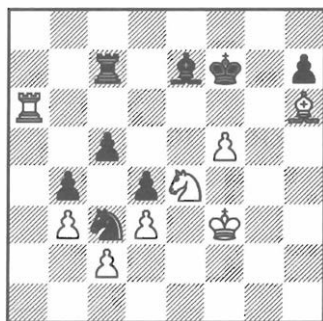
A la jugada 44. ♜a8 se responde con 44... ♜c6.

44... ♜c3?

Belavenec tenía razón. Las negras cometieron un error psicológico y se resistieron a seguir repitiendo las mismas jugadas. A continuación las blancas realizan una maniobra curiosa de caballo, parecida a la que hizo Capablanca contra Eits. (Ver diagrama siguiente)

45. ♞d2! ♞d5 46. ♞c4 ♖f6

Se amenazaba 47. ♞e5+.



47. ♞d6+ ♕e7 48. ♞e4

El caballo hizo cuatro jugadas y volvió a la posición inicial. Pero ¡observe que la defensa de las negras está totalmente desordenada! Se amenaza 49. ♞xf6 ♞xf6 50. ♖g5. A la jugada 48... ♕f7 se responde con la decisiva 49. ♜d6.

48... ♖h8 49. ♜e6+ ♕d8 50. ♖g5+

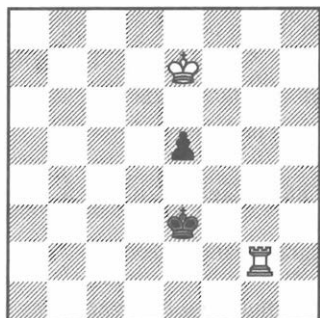
Las negras abandonaron.

Es así, rumiando y analizando las partidas jugadas por Grandes Maestros, las recomendaciones que dan en sus comentarios, y también la experiencia ajedrecística personal, como se perfecciona la técnica de los finales.

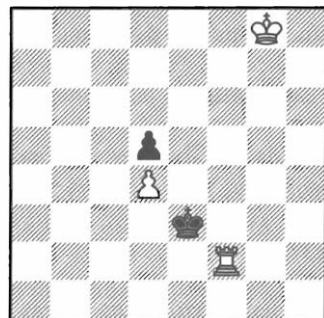
Finalmente, le ofrezco varios ejercicios en los que una torre lucha contra los peones del adversario. A la hora de resolverlos podrá poner en marcha los conocimientos teóricos de este tipo de finales.

EJERCICIOS

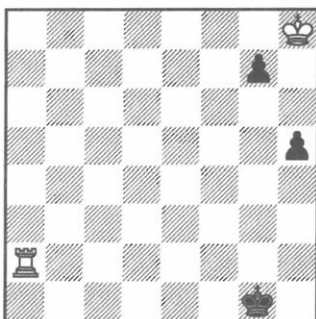
1) Juegan las blancas y ganan



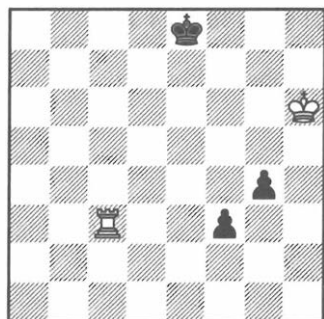
2) Juegan las blancas y ganan



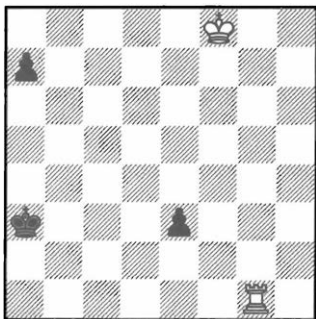
3) Juegan las blancas y ganan



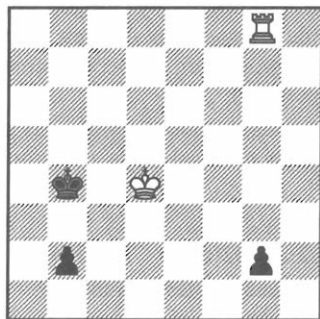
4) Juegan las blancas y tablas



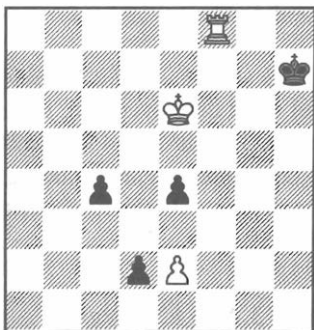
5) Juegan las blancas y ganan



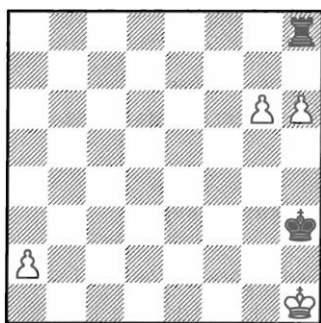
6) Juegan las blancas y tablas



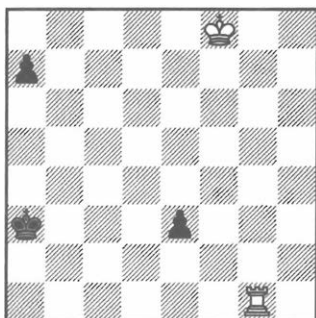
7) Juegan las blancas y tablas



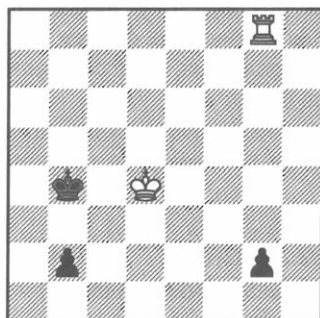
8) Juegan las blancas y ganan



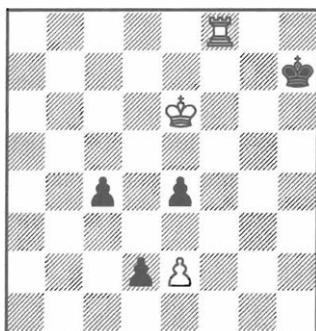
5) Juegan las blancas y ganan



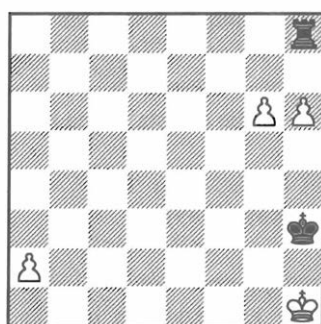
6) Juegan las blancas y tablas



7) Juegan las blancas y tablas



8) Juegan las blancas y ganan



## SOLUCIONES

### 1) Averbaj (1980)

1.♖e6! e4 2.♞g5!!

Es la única jugada que gana. Su idea es colocar la torre con tiempo detrás del peón en promoción, y luego, una vez clarificada la posición del rey contrario, dirigir el propio en dirección contraria, dando un rodeo.

Las repuestas de que disponen las negras no alcanzan para salvar la posición, veamos:

a) 2...♗d2(d3) 3.♞d5+! ♔c2  
4.♞e5! ♗d3 5.♖f5!

b) 2...♗f2(f3) 3.♞f5+! ♔g2 4.♞e5!  
♗f3 5.♗d5!

c) 2...♗e2 3.♗e5 e3 4.♗e4

Al empate llevaría 1.♞g5? por 1...♗f4! 2.♗f6 e4. Tampoco valdrían 1.♗d6?, debido a 1...e4 2.♞g5 ♗d3(d2)! y 1.♗f6?, por la respuesta 1...e4 2.♞g5 ♗f3(f2)!, ya que de esta forma impiden el rodeo.

### 2) Kolesnikov (1989)

De entrada parece lógica 1.♗f7, pero después de 1...♗xd4! las blancas ya no

pueden ganar: 2.♗e6 ♗e3 3.♞f5 d4 4.♞e5+ ♗f2 5.♞d5 ♗e3 (la jugada 6.♗d5! es ahora imposible), o bien 2.♞f6 ♗e3 3.♞e6+ ♗f3 4.♞d6 ♗e4 5.♗e6 d4 (y ahora es imposible hacer 6.♗d6!).

1.♞f8! ♗xd4 2.♗f7 ♗e4 3.♞e8+! ♗f3  
4.♞d8! ♗e4 5.♗e6 d4 6.♗d6! d3  
7.♗c5 ♗e3 8.♗c4 d2 9.♗c3

El rey ha llegado a tiempo.

### 3) Moravec (1913)

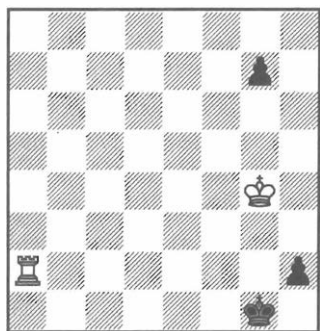
La jugada directa 1.♗xg7? h4 2.♗g6 h3 3.♗g5 h2 4.♗g4 h1♔, no lleva a la victoria, porque resulta imposible hacer 5.♗g3??, debido a 5...♔h8.

Es necesario retrasar la captura del peón de g7.

1.♗h7!! h4

Otra forma sería 1...g5!? 2.♗g6 g4 intentando el error del adversario, que se produciría tras 3.♗xh5? g3 4.♗g4 g2 5.♗h3 ♗h1!, con empate. Para evitar las tablas hay que dejar en el tablero al peón en h5, con 3.♗g5!!

2.♗g6 h3 3.♗g5 h2 4.♗g4



4...g5!?

No aporta nada 4...h1♔ 5.♔g3, ganando la dama.

5.♔g3 h1♔+ 6.♔f3 g4+ 7.♔xg4 ♔f2+ 8.♔f3 ♔d3 9.♖a4 (o 9.♔e3 ♔e5 10.♖a4), y pronto el caballo quedará atrapado.

4) Bron (1929)

1.♖c8+! ♔e7!

A 1...♔d7 2.♖f8, y a 1...♔f7 2.♖c4.

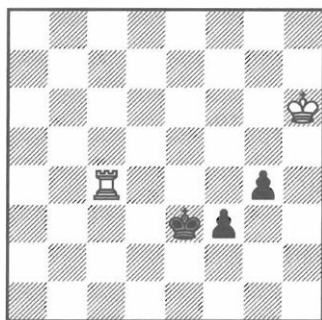
2.♖c7+ ♔e6 3.♖c6+ ♔e5 4.♖c5+ ♔e4!

En caso de 4...♔d4, sigue 5.♖f5 ♔e3 6.♔g5 g3 7.♔g4 g2 8.♖xf3+, etc.

5.♖c4+ ♔e3

Los jaques se agotan: al movimiento 6.♖c3+, se responde con 6...♔d2. (Ver diagrama siguiente)

6.♖xg4! f2 7.♖g3+ ♔e4 8.♖g4+ ♔e5 9.♖g5+ ♔e6 10.♖g6+ ♔e7 11.♖g7+ ♔f8 12.♖g5! f1♔ 13.♖f5+ ♔xf5



Tablas por ahogado.

5) V. Sokolov (1940)

La típica 1.♔e7? hace escapar la victoria por 1...♔b4! 2.♖e1 (obligado ante la amenaza 2...♔c3) 2...a5 3.♔d6 a4, y el rey negro *codea* al blanco. Es importantísimo impedir ♔b4!

1.♖b1!! ♔a2 2.♖e1! a5 3.♔e7 ♔b3

Es desesperanzador jugar 3...a4 4.♔d6 a3 5.♔c5 ♔b2 6.♖e2+ (también valdría 6.♔b4 a2 7.♖e2+ ♔b1 8.♔b3, o bien 7...♔c1 8.♖xa2 ♔d1 9.♔c3) 6...♔b1 (6...♔b3 7.♖xe3+) 7.♔b4 a2 8.♔b3.

4.♔d6!

Pero en ningún caso 4.♖xe3+? ♔b4 5.♔d6 a4 6.♖e4+ ♔b5!, con empate. Otra vez el *codeo*.

4...a4

Si 4...♔b4 5.♔d5 a4 6.♔d4 a3 7.♖b1+.

5.♔c5 a3 6.♖xe3+ ♔a4

A 6...♔b2 7.♔b4 a2 8.♖e2+ ♔b1 9.♔b3.

7.♖c4 a2 8.♞e1 ♔a3 9.♖c3

Ganando.

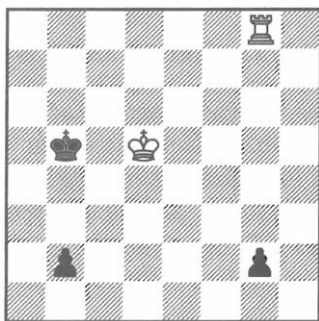
## 6) Peckover (1960)

1.♖d5!!

Otras variantes pierden:

- a) 1.♞b8+? ♔a5 2.♞g8 ♔a6.
- b) 1.♖e3? ♔c5 2.♞c8+ ♔b6!  
3.♖f2 g1♙+ (o 3...♖b7).
- c) 1.♞g7? ♔b3! 2.♖e3 ♔c4  
3.♞c7+ ♔b5!

1...♖b3 2.♞g3+ ♔a4 3.♞g4+ ♔a5  
4.♞g8 ♔b5



5.♞g7! ♔b6 6.♞g6+ ♔c7 7.♞g7+  
♔d8 8.♖d6 ♔c8

A 8...♖e8 9.♞e7+ y 10.♞e1.

9.♖c6 ♔b8 10.♞g8+ ♔a7 11.♞g7+  
♔a6 12.♞g8 ♔a5 13. ♔c5

El rey negro no es capaz de huir de la persecución.

## 7) V. Pachman (1960/61)

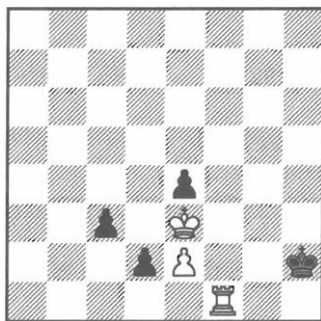
1.♞f1! c3 2.♞h1+!!

Es muy importante trasladar con tiempo la torre a g1. Pierde 2.♖f7? ♔h6 3.♖f6 ♔h5 4.♖f5 ♔h4 5.♖f4 ♔h3 6.♖e3 ♔h2!, y las blancas están en zugzwang. Por ejemplo: 7.♞a1 ♔g2, o bien 7.♞d1 c2 8.♖xd2 cxd1♙+ 9.♖xd1 e3 (9...♖g2) 10.♖c2 ♔g2 11.♖c3 ♔f1! 12.♖d3 ♔f2.

2...♖g6

Si 2...♖g7 3.♞g1+ ♔f8 4.♞f1+ ♔e8  
5.♞h1.

3.♞g1+ ♔h5 4.♖f5 ♔h4 5.♖f4 ♔h3  
6.♖e3 ♔h2 7. ♞f1!



La misma posición de zugzwang, pero ahora les toca jugar a las negras.

7...♖g2 8.♞a1! ♔g3 9.♞g1+ ♔h2

Si 9...♖h3 10.♞h1+ ♔g2 11.♞a1!, o también 10...♖g4 11.♞g1+ ♖f5 12.♞f1+ ♖e5 13.♞d1.

10.♞f1!

Las negras ya no pueden ganar.

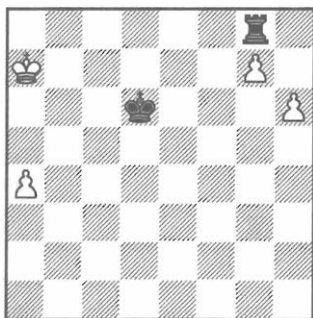
## 8) Khortov (1982)

¿Qué peón avanzar? Esta pregunta sólo se resuelve al calcular minuciosamente todas las variantes.

1.g7! ♖b8 2.♔g1 ♕g3 3.♔f1 ♔f3  
4.♕e1 ♕e3 5.♕d1 ♕d3 6.♕c1 ♖c8+  
7.♕b2 ♖b8+ 8.♕a3

A 8.♕a1? ♕c2.

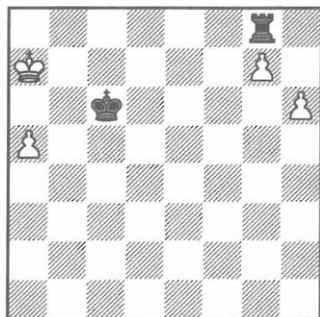
8...♕c3 9.♕a4 ♕c4 10.♕a5 ♕c5  
11.♕a6 ♕c6 12.♕a7 ♖g8! 13.a4 ♕d6



14.♕b6!

Si 14.♕b7?, sigue 14...♕e6 15.a5 (a 15.♕b6 ♖b8+ 16.♕c7 ♖g8, a 15.♕c6 ♖c8+) 15...♕f6 16.a6 ♕g6 17.a7 ♕xh6. Tampoco vale 14.a5? que espera la jugada errónea 14...♕e6? 15.♕b6 ♖b8+ 16.♕c7! ♖g8 17.♕c6! ♖c8+ (a 17...♕f6 18.h7) 18.♕b7 ♖g8 19.a6. Pero las negras pueden contestar con 14...♕c6! 15.a6 ♖e8(d8) 16.h7 ♖e7(d7)+, con jaques continuos.

14...♖b8+ 15.♕a6! ♕c6 16.♕a7 ♖g8  
17.a5



17...♕d6

Si 17...♕c7 18.h7.

18.♕b7! ♕e6 19.a6 ♕f6 20.a7 ♕g6  
21.a8♖

El rey negro no ha llegado a tiempo. Teniendo los peones en g6 y h7 el rey consigue atacarlos una jugada antes.

1.h7? ♖b8

O 1...♕g3 2.♕g1 ♖b8.

2.♕g1 ♕g3 3.♔f1 ♔f3 4.♕e1 ♕e3  
5.♕d1 ♕d3 6.♕c1 ♖c8+ 7.♕b2 ♖b8+  
8.♕a3 ♕c3 9.♕a4 ♕c4 10.♕a5 ♕c5  
11.♕a6 ♕c6 12.♕a7 ♖h8! 13.a4 ♕d6  
14.♕b6 ♖b8+ 15.♕a6 ♕c6 16.♕a7  
♖h8 17.a5 ♕d6

Si ahora 18.♕b6 ♖b8+ 19.♕a6 ♕c6  
20.♕a7 ♖h8 21.a6 ♖e8(d8)!, tablas.

18.♕b7 ♕e6 19.a6 ♕f6 20.a7 ♕xg6

Tablas.



### 3. Teoría y práctica de los finales de torre

(M. Dvoretzky y A. Yusupov)

#### M. Dvoretzky

De todos los tipos de finales, los de torre requieren un estudio más atento. ¿Por qué?

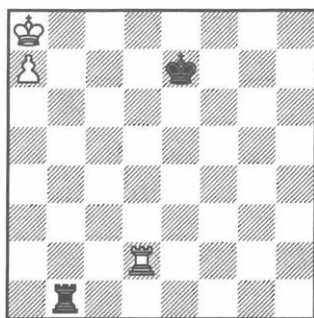
Primero, porque éstos surgen con más frecuencia que otros finales. Se considera que al menos la mitad de todos los finales que surgen en las partidas reales son los de torre.

Segundo, porque existe material teórico suficiente acerca de los finales con pocas piezas (por ejemplo, torre y peón contra torre), que bien puede producirse en las partidas que juegue. Es por esto que no estaría mal dominar esta teoría.

En otros tipos de finales las situaciones de pocos peones son bastante sencillas o no muy importantes. Por eso conocer las posiciones exactas resulta casi inútil allí, ya que lo más probable es que no le hagan falta nunca. Basta con dominar las ideas y métodos más típicos. Al contrario, los finales de torre suponen amplios conocimientos de posiciones exactas.

Analizaremos una de las ramas de la teoría de finales de torre, los finales con un peón en una vertical extrema. Empecemos, como siempre, por los casos más simples. Pero de cualquier modo, no vamos a profundizar demasiado en la teoría, intentaremos destacar sólo las posiciones más importantes y las ideas relacionadas con ellas.

#### 1) El rey del lado fuerte está delante de su peón



El empate parece inevitable. La única posibilidad de librar el rey será trasladar la torre a b8. Pero entonces el rey negro sustituirá la torre en su tarea de encarcelar al rey contrario.

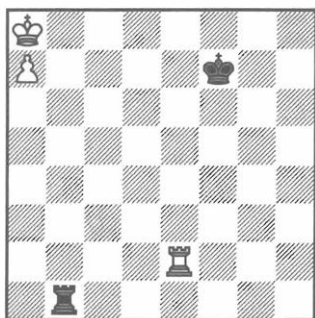
**1. ♖h2 ♔d7 2. ♜h8 ♔c7 3. ♜b8 ♜c1**

Claro, que también es posible jugar 3... ♜h1.

**4. ♜b2 ♜c3**

Y las blancas no podrán reforzar su posición.

Traslademos al rey y a la torre una casilla hacia la derecha.



Ahora las blancas ganan porque el rey negro no alcanza c7.

1. ♖h2 ♜e7 2. ♖h8 ♜d6

Si 2... ♜d7, resulta 3. ♖b8 ♖a1 4. ♜b7 ♖b1+ 5. ♜a6 ♖a1+ 6. ♜b6 ♖b1+ 7. ♜c5. Con el rey negro en d6 ya no se puede salvar por c5 y hace falta buscar algún otro camino.

3. ♖b8 ♖a1 4. ♜b7 ♖b1+ 5. ♜c8 ♖c1+ 6. ♜d8 ♖h1 7. ♖b6+ ♜c5.

Nos encontramos el único momento delicado. Es inútil 8. ♖e6? ♖a1 o 8. ♖a6? ♖h8+ 9. ♜d7 ♖h7+ 10. ♜e8 ♖h8+ 11. ♜f7 ♖a8 con empate.

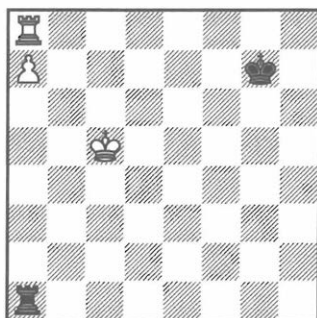
8. ♖c6+! ♜b5

A 8... ♜d5 9. ♖a6 ♖h8+ 10. ♜c7 ♖h7+ 11. ♜b6.

9. ♖c8 ♖h8+ 10. ♜c7 ♖h7+ 11. ♜b8

Las blancas ganan.

**2) La torre del lado fuerte está delante del peón, ubicado en la séptima fila.**



Este es un esquema de defensa bastante extendido. La torre negra está detrás del peón contrario, mientras que el rey está en g7 (o h7). La torre del blanco defiende el peón porque no puede dejar la casilla a8.

Si 1. ♜b6, viene 1... ♖b1+. El rey no tiene ningún remedio contra los jaques verticales. Al hacerlo retroceder, la torre vuelve a la casilla a1.

Existen otros sistemas defensivos, que son más complejos pero menos seguros: el rey negro puede refugiarse "a la sombra" del rey blanco (por ejemplo, en c3), o, con la torre negra en la séptima columna, "a la sombra" de su propia torre. Sólo mencionamos estas ideas pero no vamos a estudiarlas. A veces son suficientes para empatar, pero a veces, no. Vamos a añadir un peón blanco a h5. No ha cambiado nada. Las negras no le hacen caso. Tampoco cambia nada un peón blanco en g5, ya que acabamos con el mismo empate. Pero un peón en f5 gana. Después de:

1. f6+ ♜f7

Si 1... ♜xf6 2. ♖f8+, y si 1... ♜h7 2. f7.

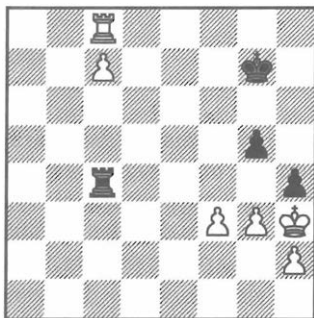
2. ♖h8

Las negras pierden la torre.  
Por algo hemos observado estos casos tan

detalladamente. Es importante figurarse-  
los con precisión, teniéndolos siempre en  
cuenta y utilizandolos en posiciones más  
complejas.

### Khaunin - Fridman

Leningrado 1962



En la partida se jugó:

**1...hgxg4 2.hxg4? g4+! 3.fxg4**

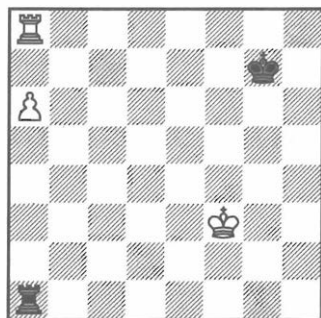
Y el empate resultaba inevitable, porque  
las blancas se habían quedado sólo con un  
peón de caballo (no importa que haya uno  
o dos si están doblados).

Ganaba 2.♔xg3! ♔h7 3.h4! gxh4+  
4.♔h3 ♔g7 5.f4, y el avance del peón de  
"f" es decisivo.

### 3) La torre del lado más fuerte está delante del peón, que está en la sex- ta fila

(Ver diagrama siguiente)

La diferencia principal entre esta posición  
y las anteriores consiste en que el rey  
blanco tiene ahora un refugio contra los  
jaques verticales, que está en a7. Así que  
se dirige allí con el fin de librar la torre de  
la tarea de defender el peón.



En cuanto al rey negro, no puede refugiar-  
se en el flanco de la dama: 1...♔f7?  
2.♔e4 (sería demasiado pronto 2.a7?  
♔g7) 2...♔e7 3.a7! ♔d7(f7) 4.♖h8.

También es perdedora la jugada 2...♖a5  
(en vez de 2...♔e7) 3.♔d4 ♔g7 4.♔c4  
♔f7 5.♔b4 ♖a1 6.♔b5 ♖b1+ 7.♔c6  
♖a1 8.♔b7 ♖b1+ 9.♔a7 ♔e7 10.♖b8  
♖c1 11.♔b7 (pero no 11.♖b6 ♔d7)  
11...♖b1+ 12.♔a8 ♖a1 13.a7, y aparece  
una situación que ya conocemos: el rey  
negro no tiene tiempo para ocupar c7.

Estudiando este análisis S. Tarrasch con-  
sideró que esta posición se ganaba. Pero  
más tarde se descubrió un método de sal-  
vación.

Está basado en el hecho de que el peón de  
a6 le garantiza al rey un refugio contra los  
jaques verticales, pero no horizontales. De  
modo que tenemos que trasladar la torre a  
f6.

**1...♖f1+! 2.♔e4 ♖f6!**

Es importante atacar el peón, para impedir  
que la torre salga de la casilla de a8. Pero  
¿qué tendría que hacer ahora el bando de  
las blancas?

A la jugada a7 se responde ♖a6 (está  
claro que el rey negro no abandonará las  
casillas g7 ni h7). Si las blancas defienden

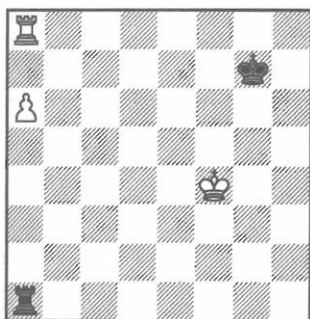
el peón con el rey, seguirá una serie de jaques, después de lo cual la torre volverá a f6. Por ejemplo:

3.♔d5 ♖b6 4.♔c5 ♖f6!

Seguramente ¡la mejor casilla para la torre!

5.♔b5 ♖f5+!, etc.

Cambiamos un poco la posición inicial, trasladando el rey blanco a f4.



Ahora no está bien 1...♖f1+? 2.♔e5 ♖f6 por 3.♖g8+!

Pero de todas formas no disponemos de otro plan de defensa; nos queda una única posibilidad: trasladar la torre a la sexta horizontal. Por eso vamos a jugar:

1...♖c1!

A 2.♔e5 se responde 2...♖c6 llegando a la situación de empate que ya conocemos. Las blancas deben aprovechar la situación y mover la torre de la casilla a8.

2.♖b8 ♖a1 3.♖b6

Sería más débil 3.♖b7+ ♔f6 4.a7 ♔e6. Con la torre en a8 el rey negro no podría dejar el ala de rey, mientras que ahora

puede dirigirse hacia el peón. Pero hay que hacerlo con cuidado, pues pierde la prematura 3...♔f7? 4.♔e5 ♔e7 5.♖b7+ ♔d8 6.a7, etc. Es correcta la jugada:

3...♖a5! 4.♔e4 ♔f7! 5.♔d4

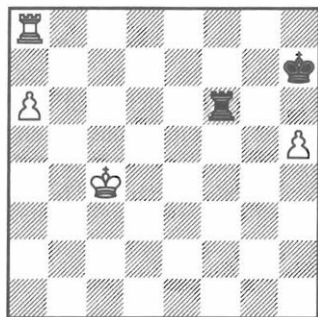
Si 5.♖h6, viene 5...♔g7!, pero no 5...♔e7? 6.a7 ♔d7 7.♖h8!

5...♔e7 6.♔c4 ♔d7 7.♔b4 ♖a1

El empate se hace patente. Obsérvese cómo los reyes competían en rapidez, corriendo al flanco de la dama. Si el rey blanco estuviera más cerca del peón, el negro podría no llegar a tiempo. Así que es lógico apresurarse con el traslado de la torre a la sexta horizontal. Hay que realizar este plan lo más pronto posible.

El sistema de defensa que acabamos de considerar es muy importante.

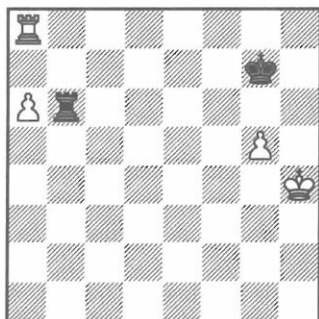
Por ejemplo, ése es el método que debemos utilizar, cuando el adversario tiene dos peones de más: el de "a" y el de "h".



El peón de "h" no ayuda a las blancas. Conseguir tablas aquí es tan elemental como en el ejemplo anterior. A la jugada 1.♔b5 se contesta con 1...♖f5+. Al hacer

retroceder el rey, la torre sigue vigilando la 6ª horizontal. Si colocáramos el peón blanco en a5, la torre negra se situaría en la 5ª fila, etc.

Vamos a estudiar ahora la posición con los peones de "a" y "g".



1...♔h7! 2.♕h5

Amenaza 3.♖a7+ ♔g8 4.g6 y 5.♕h6, ganando.

2...♗h6+! 3.♕g4

Si 3.gxh6? ¡tablas por ahogado!

3...♗b6

Aunque parezca raro, en las guías de finales esta posición no se analiza. Tuve que hacerlo por mi cuenta. El blanco gana. La razón principal consiste en que la torre negra ya no dispone de la casilla clave f6 y la sexta horizontal resulta muy corta.

4.♕f5

Otra vez se amenaza 5.♖a7+.

4...♗b5+ 5.♕f6 ♗b6+ 6.♕e5

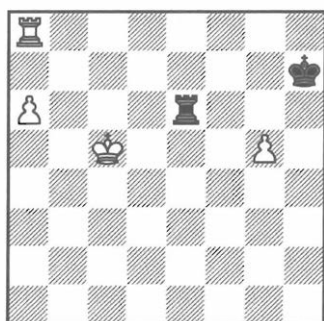
Es inútil 6.♕f7 ♗b7+!

6...♗c6

El negro, claro, no tiene tiempo para capturar el peón g5. por ejemplo: 6...♗b5+ 7.♕d6 (7.♕d4) 7...♗xg5 8.♗e8 ♖a5 9.♗e7+ ♕g6 10.a7. En seguida pierde también 6...♕g7 7.♕f5! ♗b5+ 8.♕g4 ♗b6 9.♕h5, y 10.♖a7+.

7.♕d5 ♗b6 8.♕c5 ♗e6

A 8...♗g6 9.♖a7+ ♕g8 10.♕d4.



9.♖a7+! ♕g6

En el caso de 9...♕g8 el rey blanco regresa al flanco del rey.

10.♕b5 ♗e5+ 11.♕c6 ♗e6+ 12.♕c5!

¡El zugzwang decisivo!

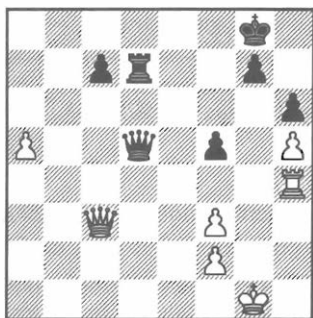
En lugar de 9.♖a7+, también 9.♕b5 ♗e5+ 10.♕c6 ♗e6+ 11.♕c5! da el mismo efecto (pero no 11.♕c7?! ♗g6 12.a7? ♗g7+! con tablas). ¡También aquí las negras están en zugzwang! La variante 11...♗e5+ 12.♕d6 ♗xg5 13.♗e8 ya la conocemos, mientras que con 11...♕g7 la torre se queda sin la casilla clave desde la que podría dar jaque. El rey blanco puede ahora avanzar sin problemas: 12.♕b5 ♗e5+ 13.♕c6 ♗e6+ 14.♕c7 ♕h7 (ya no

se responde 14...♖g6) 15.a7! ♜a6 (a 15...♜e7+ 16.♙d6) 16.♙b7, ganando.

## A.Yusupov

Cualquier ajedrecista práctico debe conocer a la perfección las posiciones típicas de los finales de torre. Vamos a ver ahora, cómo conseguí empatar un final bastante difícil contra un excampeón del mundo, usando las ideas que acabamos de estudiar.

### Karpov - Yusupov Linares 1991



Es el turno de Karpov. ¿Cuáles son las posibilidades que tiene?

La jugada ♜c3-c4 (hecha en seguida, o después de 41.a6) hay que tomarla muy en serio. Pero, luego del cambio de damas, las negras pueden dar jaque en d1 y colocar la torre detrás del peón en promoción, lo que presenta un recurso defensivo muy importante típico de los finales de torre.

Por razones preventivas tiene sentido quitar el rey de la primera horizontal de antemano: 41.♙g2!?. Ahora, después del cambio de damas la torre negra no alcanza a colocarse detrás del peón pasado. Pero de todas formas las negras obtienen

un interesante contrajuego con 41...c5 42.♙c4 ♜xc4 43.♜xc4 ♜c7 seguido de ♙f7-e6-d5, o 42.a6 ♜a7 43.♙a5 (si 43.♜a4 f4) 43...♙c6(d6).

## 41.a6 ♜a2

Hay que frenar un poco el avance del peón. En este caso ya tiene la dama detrás de sí, en lugar de la torre. He reflexionado mucho sobre la posibilidad de continuar la lucha en el medio juego, y como no logré encontrar ninguna variante segura, he decidido aceptar el cambio de damas.

## 42.♜c4+

Anatoly Karpov no pensó mucho en esa jugada. Tenía que tener en cuenta la amenaza de la contraofensiva 42...♜d1+ y 43...♙b1.

## 42...♜xc4 43.♜xc4 ♜d1+

Por supuesto, la torre amenaza por la retaguardia al peón pasado. Esta importantísima maniobra no es más que un caso particular del principio general de los finales de torre, que señala que la torre debe estar activa.

## 44.♙g2 ♜a1 45.♜c6

Defendiendo un peón atacado por la espalda, a menudo es más apropiado situar la torre en su flanco que delante de él. La torre en c6 está bastante activa ya que controla la 6ª fila y a la vez amenaza al peón de c7.

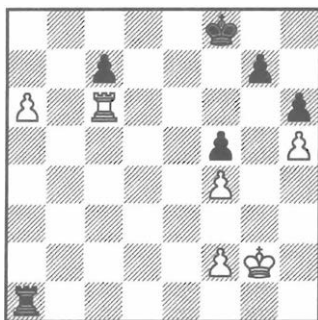
## 45...♙f8

Tarde o temprano el rey blanco tratará de penetrar en el flanco de la dama. Las

negras empiezan a realizar su plan de contrajuego y trasladan su rey a d7, para activar el peón c7 o conseguir un cambio de peones.

#### 46.f4

Si se juega 46.♖g3, tenemos 46...♗a4.



#### 46...♗a3!

A partir de aquí, cada tiempo puede resultar decisivo, por eso tenemos que dificultarle al rey blanco lo máximo posible el camino hacia el flanco de dama.

47.♖f1 ♗a2 48.♖e1 ♖e8 49.♖d1 ♖d8!

Una jugada muy minuciosamente pensada. Era sugestiva 49...♖d7, pero me preocupaba que tras 50.♗g6 el peón g7 fuera capturado con jaque.

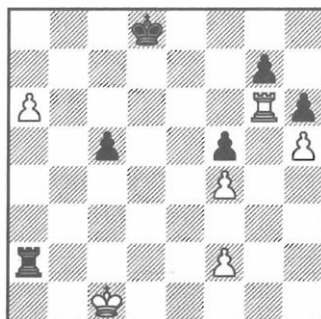
Aún no es hora de jugar 49...♗xf2? debido a 50.a7 ♗a2 51.♗xc7, y después, con el rey aislado en la 7ª fila, las negras pierden inmediatamente. Pero ahora ya es imposible atacar a f2.

#### 50.♗g6 c5

Es errónea 50...♗xf2? 51.♗xg7 ♗a2 52.♗g6. Por eso las negras activan su peón libre.

#### 51.♖c1

Este es el momento apropiado para dejar de realizar jugada tras jugada sólo guiado por el sentido común. Ahora hay que poner en marcha un plan concreto de empate.



51...♖c7! 52.♗xg7+ ♖b6 53.♗g6+ ♖a7 54.♗c6

Karpov intenta aniquilar todos los peones negros posibles. En el caso de 54.♗xh6 ♗xf2 seguido de 55...♗xf4, el empate resulta inevitable.

54...♗xf2 55.♗xc5 ♗xf4

Aparece la posición estudiada de peones de "a" y "h". Claro que se podía jugar 55...♖xa6, pero era más técnico empatar "como se debe", ya que no quedaba mucho tiempo para pensar.

56.♗c6 ♗g4 57.♖d2 ♗g5 58.♗xh6 f4 59.♖e2 f3+

Las negras ya no necesitan el peón. Si está absolutamente seguro de que la posición empatata, procure que no le estorbe ningún detalle no descrito en la teoría.

60. ♖xf3 ♜c5 61. ♜h8

En ese momento aplacé la partida por precaución. Para mi sorpresa, Anatoly Karpov decidió reanudarla y realizó unas jugadas más.

61... ♜g5 62. ♖e4 ♜c5 63. ♖f4 ♜c4+  
64. ♖e5 ♜c5+ 65. ♖e6 ♜g5 66. ♖f7  
♜c5!

La columna "c" en tales posiciones es la mejor para la torre. Si ahora 67.h6 ♜c6 68.h7, hay que colocar la torre detrás del peón, pero la inmediata 68... ♜h6 pierde, debido a 69. ♖g7. Por eso primero tenemos que dar unos jaques: 68... ♜c7+! 69. ♖f6(e6) ♜c6+ con empate. Pero en la línea "d" la torre se hallaría muy cerca del rey y después de 68... ♜d7+ 69. ♖e6 las negras perderían.

67. ♜h7 ♖xa6

Sólo ahora, situada la torre en h7, podemos capturar el peón a6. Pero teniendo la torre en h8 es mejor que sencillamente lo ignoremos.

68.h6 ♜c7+

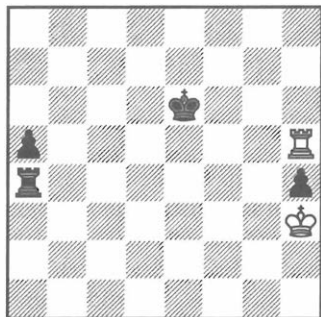
Tablas.

## M. Dvoretsky

A pesar de lo elementales que son las ideas que acabamos de estudiar, hay muchos ajedrecistas experimentados que no las conocen. Hasta los grandes maestros tienen a veces problemas con los finales básicos. Aquí viene un ejemplo trágico.

## Szabo - Tukmakov

Buenos Aires 1970



A las blancas les basta sólo esperar, amenazando al peón a5, para impedir a la torre que salga de la línea "a". Por ejemplo, 66. ♜b5 ♖d6 67. ♜f5 ♜a1 68. ♖h2! a4 69. ♜f4! a3 70. ♜f3! ♖c5 (a 70... a2 71. ♜a3) 71. ♜b3 ♖c4 72. ♜f3 ♖b4 73. ♜f4+!, etc. Cuando se tiene una clara idea de la defensa, las jugadas se hacen por sí mismas, y no hay mayores dificultades.

Pero el gran maestro muy experimentado Laszlo Szabo no prestaba la debida atención a este tipo de finales y perdió en una situación de tablas seguras. Parece que tampoco las conocía Vladimir Tukmakov, que comentó la partida de esta manera: "Según la teoría este final empata, pero yo, al parecer, conseguí ganar bastante convincentemente".

66. ♖g2?! ♖d6 67. ♖f2?! ♜a2+  
68. ♖e1?

68. ♖g1! todavía llevaba al empate.

68... ♜a1+ 69. ♖e2

Si 69. ♖d2 ♜h1! 70. ♜xa5 h3 71. ♜h5 h2 y 72... ♜a1.



69...a4 70.♖h6+

A 70.♗xh4 a3 71.♖a4 a2.

70...♖e5 71.♖h5+ ♖f6 72.♖f2 a3  
73.♖g2 ♖c1 74.♖a5 ♖c3

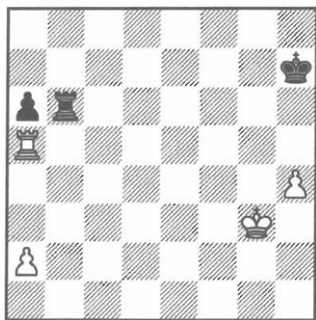
Las blancas abandonaron.

Un ejemplo más acerca de este tema lo encontré en la revista *New in Chess*, en el artículo de Antony Miles sobre el campeonato de EE.UU. del año 1989. Miles analiza el final de la partida entre Stuart Rachels, el ganador del campeonato, y el Gran Maestro D. Gurevich.

Parece que ninguno de ellos, incluyendo al comentarista, tenía ninguna idea de la teoría de este final.

### Rachels - Gurevich

Campeonato de EE.UU., Long Beach  
1989



Miles escribe: "El final, por supuesto es tablas, pero la defensa no es tan evidente". ¡Sí que es evidente! sin hacerle caso al peón a6, en seguida pasamos al sistema de defensa que ya conocemos: 48...♖b2!? 49.♖xa6 ♖c2, etc.

Claro que no es necesario entregar el peón, pero desde el punto de vista práctico es la mejor variante. Pues ya no

tendrá que pensar en nada, sino sólo actuar según la teoría. Recuerden: eso es justo lo que hizo Yusupov en la partida contra Karpov.

De lo contrario habrá que analizar durante la partida una posición que aunque empata, le es desconocida, y es realmente fácil cometer un error.

48...♖g6 49.h5+ ♖f7

Una clara demostración del desconocimiento teórico: Gurevich, en actitud similar a lo que hizo Szabo en el ejemplo anterior, dirige vanamente su rey al flanco opuesto.

50.♖f4 ♖c6 51.♖e5 ♖e7 52.♖d5 ♖h6  
53.♖c4 ♖h8 54.♖e5+ ♖f6 55.♖c5 ♖e7  
56.♖b4 ♖h6 57.♖a5 ♖d6 58.♖g5 ♖c7  
59.a4 ♖d7 60.♖g7 ♖c8 61.♖g5

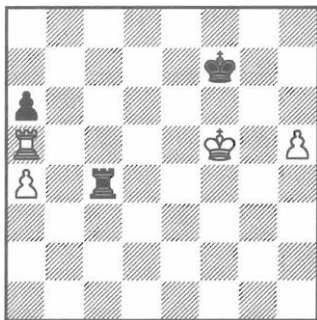
La partida fue aplazada aquí. En el análisis preparativo es importante consultar una guía de ajedrez y estudiar la teoría de los finales que puedan surgir en la continuación. En este caso son finales con dos peones de más en "a" y "h". Pero Gurevich no lo hizo.

61...♖d7 62.♖c5 ♖d8 63.♖d5+ ♖e7

Las negras cambian el plan de defensa y se dirigen al flanco de rey. A lo mejor les preocupó que, en el caso de 63...♖c7 se podía responder 64.♖b4, amenazando apoyar el peón "h" con el rey.

64.♖b4 ♖e6 65.♖c5 ♖e7 66.♖g5 ♖f7  
67.♖d5 ♖f8 68.♖e5 ♖f7 69.♖e4 ♖c6  
70.♖f5 ♖c4 71.♖a5

Interesante era 71.a5!?



71...♙c6

Forzaba el empate 71...♙g7! 72.♜xa6 ♙h7.

En cualquier caso, es necesario hacer esto cuanto antes, ya que, de lo contrario, las negras tienen que tener en cuenta esta posibilidad: el peón blanco ocupa la casilla a5, la torre defiende la 5ª fila, mientras que el rey se dirige hacia b7.

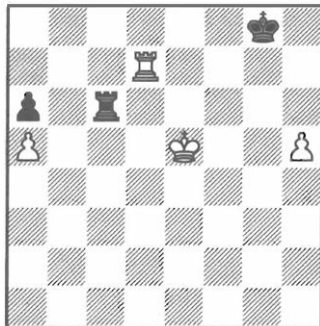
72.♙g5 ♙g7 73.♜d5 ♜c4 74.a5 ♜c6  
75.♜d7+ ♙g8 76.♜a7?! ♜d6?

Ahora seguramente habría que aprovechar la situación y jugar 76...♜c5+ 77.♙f6 ♜c6+ (mejor que 77...♜xh5? y 77...♜xa5?, debido a 78.♙g6) 78.♙e7 ♜c5 (o como recomienda A. Miles 78...♜h6) 79.♜xa6 ♙h7.

77.♙f5 ♜d5+ 78.♙f6 ♜d6+ 79.♙e5 ♜c6

Más contundente sería 79...♜h6! 80.♙f5 ♙f8! (pero no 80...♜c6? 81.♜e7 ♙f8 82.♜e6 ♜c5+ 83.♙g6 ♜xa5 84.h6 ♜a1 85.♜f6+!) 81.♙g5 ♜c6.

80.♜d7



Miles hace aquí un gracioso comentario: "Si 80...♙f8, viene 81.♜d6 ♜c5+ 82.♙f6 ♙g8 (si 82...♙e8 83.h6) 83.♜xa6". Pero 83.♜xa6?? ♙h7! lleva a un empate inmediato, mientras que 83.♙g6! gana.

Parece muy atractivo 80...♙h8 pensando en la variante 81.♜d6 ♜c5+ 82.♜d5 (si 82.♙f6 ♙h7!) 82...♜c6 83.♙f5 ♙g7 84.♜e5 (amenazando jugar 85.♜e7+ y 86.♜e6) 84...♙f7! Pero una jugada fina como 81.♜e7! les permite a las blancas conseguir el éxito: después de 81...♙g8 82.♙f5! ♜c5+ (a 82...♙f8 o 82...♜h6, sigue 83.♜e6! y 84.♙g6) 83.♜e5! (pero no 83.♙f6? ♜xh5 84.♙g6 ♙f8!) ganan la partida. Precisamente ésa era la posición que surgió más tarde en la partida.

80...♜h6! 81.♙f5

En la jugada del texto se aplazó la partida. Parece que todavía se podía salvar la posición mediante 81...♙f8! (para impedir 82.♜e7) 82.♙g5 ♜c6, pero otra vez vemos fallos en el análisis de las negras.

81...♜c6? 82.♜e7! ♜c5+ 83.♜e5 ♜c1

En el caso de 83...♜c6 84.♜e6 ♜c1 las blancas tienen una agradable alternativa:

85.♔g6, o 85.♞xa6 ♕f7 (por desgracia no se puede 85...♕h7 por 86.♞e6) 86.♞a7+ ♕f8 87.♞a8+ ♕f7 88.a6 ♞c5+ 89.♕e4 ♞c6 90.a7 ♞a6 91.♞h8. El ataque al peón "a" sólo tiene éxito con el rey situado en g7 o h7.

84.♕e6!

El rey avanza hacia el peón b7. ¡Ya no se puede salvar la partida!

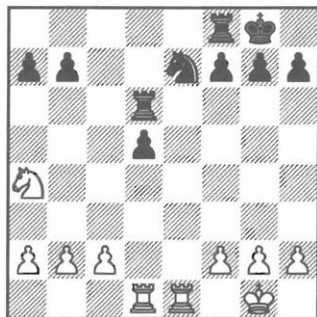
84...♕g7 85.♕d6 ♕h7 86.♞c5 ♞b1 87.♕c6 ♕h6 88.♞d5 ♞b2 89.♞d7 ♞b5 90.♞d6+ ♕h7 91.♞d5 ♞b1 92.♞d7+ ♕h6 93.♞b7 ♞a1 94.♕b6 ♕xh5 95.♕xa6 ♕g6 96.♞b5 ♕f7 97.♕b7 ♞e1 98.a6 ♞e7+ 99.♕b6 ♞e6+ 100.♕a5

Las negras se rindieron.

En los últimos dos ejemplos, tanto las jugadas como los comentarios de los grandes maestros, suenan algo ridículos por una sola razón: ninguno de ellos conocía de una manera suficiente los principios de la teoría de finales de torre.

Tal vez sea lógico, que a continuación pasemos al análisis de las posiciones estrechamente relacionadas con la clase de finales que acabamos de estudiar: se trata de los finales en los que las dos partes poseen dos o tres peones en el flanco rey, y uno de los jugadores tiene un peón pasado en el flanco dama (normalmente es un peón torre). En la práctica esta situación aparece muy a menudo. Pero es un tema diferente y no vamos a prestarle mucha atención. Me voy a limitar a un solo ejemplo, en el que se usa el mismo método que vimos en la partida Karpov-Yusupov, pero que faltaba en el final Rachels-Gurevich: entrega de un peón para pasar a una posición teóricamente empatada.

## Bakulin - Dvoretzky Moscú 1974



Teniendo en cuenta que después de 18...♞e6 vendría la desagradable jugada 19.♖c5, quería jugar 18...♖c6. Pero me pareció dudosa la situación que aparecería después de 19.c4 d4 20.♖c5 b6 21.♖d3. Las blancas adquieren una ventaja en peones en el flanco de dama, bloqueando el peón d4 y dominando la línea "e". Seguramente es suya la ventaja, aunque quizás no muy grande, pero sí de larga duración.

Cuando le mostré este final al un gran conocedor de la Defensa Francesa como Rafael Vaganian, evaluó la continuación como desfavorable para las negras.

Puede que defendiéndose con cuidado se pueda evitar la derrota, pero es una tarea ingrata y además muy complicada de realizar.

Un ajedrecista práctico normalmente intenta evitar una manera de defensa tan pasiva, tratando de encontrar alguna posibilidad de cambiar bruscamente el curso de la lucha, forzando el juego con el fin de aclarar la situación, o por el contrario confundirla lo máximo posible.

Considerando otra vez el movimiento de la torre a e6, observé la posición más

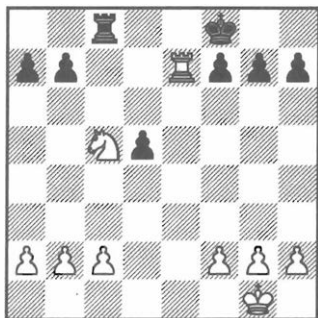
atentamente, tratando de encontrar alguna solución.

18...♖e6! 19.♘c5 ♖xe1+ 20.♗xe1

Ahora parece sospechosa 20...♘g6 por 21.♘xb7 ♖b8 22.♘c5 ♖xb2 23.♗e8+ ♘f8, ya que tener caballos clavados siempre es muy peligrosos. Por ejemplo, se podría jugar 24.g3 f6 25.♘d7 ♔f7 26.♖xf8+ ♔e7 27.♖b8.

Pero en seguida me vino a la mente una curiosa idea.

20...♗c8! 21.♗xe7 ♔f8



Como puede deducirse, el pensamiento esquemático ayuda algunas veces cuando se juegan finales "aburridos".

A continuación la partida se desarrolla muy rápido.

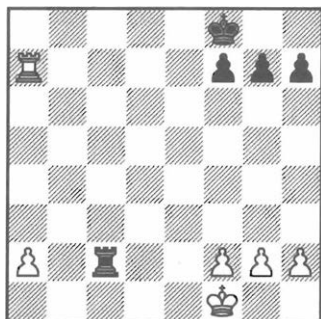
22.♗xb7

Si 22.♗e2 ♖xc5, con la posición igualada.

22...♗c5 23.c3 d4 24.♔f1

A 24.♖b3?? d3 25.♔f1 ♗e5!

24...dxc3 25.bxc3 ♖xc3 26.♖xa7 ♖c2



Estaba seguro de que la partida llegaría a tablas con mucha facilidad, así que me decidí al cambio de piezas sin vacilaciones. Está claro, que si no hubiera estudiado de antemano este tipo de final, es muy posible que las negras no se decidieran a entregar el peón.

Quién sabe, cómo se acabaría la lucha si hubiera jugado 18...♘c6, mientras que con buen conocimiento teórico conseguí el empate fácilmente.

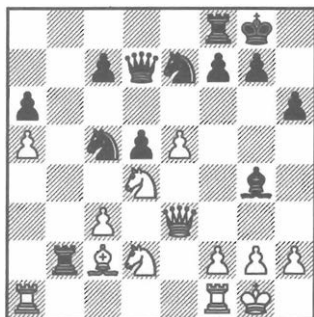
27.g3 g6 28.♔g2 ♔g7 29.♔f3 h5 30.h4 ♔f6 31.♔e3 ♖c3+ 32.♔e4 ♖c2 33.f3 ♖e2+ 34.♔f4 ♖b2 35.♖a6+ ♔g7 36.♖a3 ♔f6 37.♖a6+ ♔g7 38.♖a4 ♔f6 (38...♖f2!?) 39.g4 hxg4 40.fxg4 ♖f2+ 41.♔g3 ♖c2 42.♖f4+ (tampoco es peligroso 42.g5+ ♔e5) 42...♔e6 43.a4 (a 43.♖f2 ♖c3+ 44.♔f4 f6) 43...f5 44.gxf5+ gxf5 45.♖f2 ♖c4 46.♖a2 ♖c3+ 47.♔f4 ♖c4+ 48.♔g3 (si 48.♔g5 ♖g4+ 49.♔h5 ♔f6 50.a5?? ♖g8) 48...♖c3+ 49.♔g2 ♖c4 50.h5 ♖h4 Tablas.

## A. Yusupov

Veremos a continuación unos fragmentos de mis partidas en las que me enfrenté, no con teóricos, sino con finales de torre

puramente prácticos. Ilustrado con un ejemplo que a primera vista se parece poco a un final.

### Ljubojevic - Yusupov Linares 1991



**20...♙f5!**

Las negras están realizando un cambio de piezas por razones tácticas, haciendo una entrega de peón, que es un método del que se ha hablado bastante anteriormente. En este caso el peón se entrega en buscando un juego más activo.

**21.♙xf5 ♘xf5 22.♘xf5 ♙xf5 23.♙xc5 ♙xd2 24.♙xc7 ♖c8 25.♙d6 ♙xc3 26.♙xa6 ♙cc2**

Está claro que un peón pasado de más es muy peligroso, pero, según los cálculos de las negras, la torre en la 2ª fila les permitirá contenerlo.

**27.♙b6**

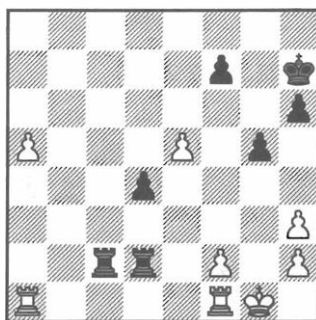
Si 27.♙a7, entonces seguiría 27...d4 28.♙a8+ ♔h7 29.a6 (con 29.♙f3 ♙xf3 30.gxf3 ♖a2 resulta igual a lo que ocurrió en la partida) 29...♙xf2 30.a7 ♙xg2+

31.♙xg2 ♙g2+ 32.♔xg2 ♙g4+, con jaque continuo.

**27...d4 28.♙d8+ ♔h7 29.♙h4 g5 30.♙h3**

Mucho más débil es 30.♙g3 ♙d3 31.f3 ♙d2, con amenazas peligrosas (por ejemplo 32...♙f4).

**30...♙xh3 31.gxh3**



Parece que van mal las cosas, ya que el peón pasado "a" tiene la torre blanca detrás de sí. Sin embargo, gracias a una fina maniobra táctica, las negras consiguen frenar el peón por la retaguardia.

**31...♙a2 32.a6 ♙xf2! 33.♙xa2**

Forzado.

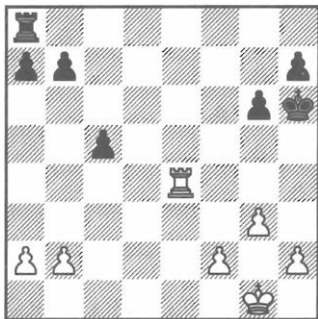
**33...♙xa2 34.♙xf7+ ♔g8 35.♙d7**

A 35.♙f6 d3.

**35...♙xa6 36.♙xd4 ♔f7 37.h4**

Tablas. En el ejemplo que veremos a continuación analizaremos también la actividad de la torre. En cualquier caso, el principio general de los finales de torre señala que ¡la torre debe estar activa!

## Yusupov - Barbero Mendoza 1985



Las blancas tienen una pequeña ventaja porque su torre está más activa y además por la posición un poco rara del rey negro, en h6. Lo más natural parece ahora intentar activar la torre negra por medio de 28...♖d8 29.♗e7 b5 30.♗xa7 ♜d2 31.b3 c4 32.bxc4 bxc4. Si no fuera por el rey, que está en h6, habría que aceptar el empate, por un inevitable intercambio de peones en el flanco de dama.

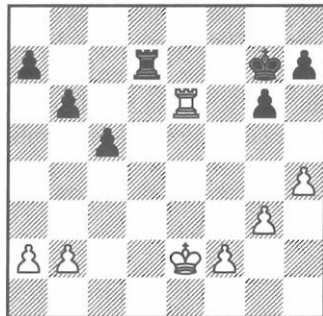
Pero aquí las blancas pueden todavía contar con la victoria, jugando 33.h4! c3 34.♕g2 c2 35.♗c7 c1♚ (a lo mejor sería más fácil 35...g5, lo que lleva a un final con un peón en "h" contra dos blancos en "f" y "g", que teóricamente debe empatar) 36.♗xc1 ♜xa2 37.♗c7 amenazando 38.g4.

Barbero emprendió una acción, que también tiene sentido. Aprovechando que el final de peones es aceptable para las negras, decidió ocupar la 7ª fila con su torre.

28...♗g8 29.♕f1 ♗g7 30.♕e2 ♜d7 31.h4

También merecía la atención la inmediata 31.♗e5.

31...♕g7 32.♗e5! b6 33.♗e6



33...♕f7?!

Había que arrebatárle la importante casilla c6 a la torre blanca. Después de 33...♗c6! 34.♗d6 ♕f7 35.h5 ♕e7, la posición se quedaba más o menos igualada.

34.♗c6

La torre blanca está situada muy bien. No le deja al rey contrario atravesar la sexta fila y a la vez impide el avance de los peones en el flanco de la dama.

34...♕e7?!

Era oportuno distraer a las blancas del ataque que planean en el flanco del rey: 34...♗e7+ 35.♕d3 ♗d7+ 36.♕c3 ♗e7, con intención de ♗e2.

35.h5! ♕f7?

Otra vez las negras juegan de una manera pasiva. Habría que haber hecho, por ejemplo, 35...gxh5! 36.♗h6 ♕d8. Colocando al rey en c7, las negras podrían luego avanzar los peones "b" y "c".

36.hxg6+ hxg6 37.f4

Ahora las blancas tienen una considerable ventaja.

37...♔g7 38.♔e3 ♔f7 39.b3 ♔g7  
40.♔e4 ♔f7 41.♔f3

41...♖e7 42.♔g4 ♜d7 43.♔h4

**43...♖d2**

44. ♖c7+ ♜f6 45. ♖xa7 b5?

Más tenaz era 45... ♔f5.

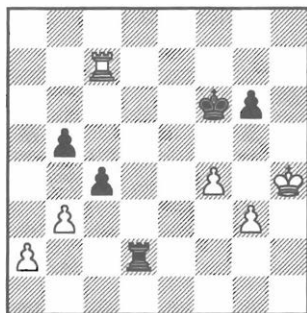
**46. ♖c7?!**

Tras 46.♖a5! ♔f5 47.♔h3 se perdió otro peón.

**46...c4** (Ver diagrama siguiente)

**47. ♖c6+! ♔f5?**

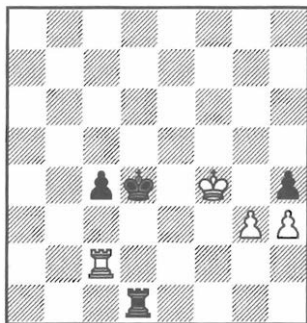
Más tenaz sería 47...♔f7, pero tampoco entonces se podría salvar la partida: 48.bxc4 bxc4 49.a4! ♚d4 50.♕g5 ♚d5+ 51.♕g4 ♚d4 52.♛c5! ♕f6 (a 52...c3 53.a5 ♛a4 54.♕g5) 53.a5, y las negras están en zugzwang (si 53...♛e4 54.♛c6+ ♕f7 55.♕g5).



48.♙c5+ ♔e6 49.♖xb5 c3 50.♖c5 c2  
51.b4 g5+ 52.fxg5 ♜d4+ 53.♔h5 ♜xb4  
54.♜xc2

Las negras se rindieron. En un principio la posición estaba casi igualada. Ahora bien, ¿cuál es la razón del fracaso de las negras? Primero, la pasividad de su defensa y lo tarde que activaron la torre. Y segundo, lo mucho que les complicó la vida la perfecta posición de la torre blanca. Obsérvese la jugada intermedia 32.♖e5!, que sirvió para llevar la torre a la posición ideal c6. Desde allí controlaba casi todas las piezas y peones del adversario.

**Yusupov - Tshshkovski**  
Moscó 1981



La jugada siguiente es poco original:

El mismo efecto da 43...♔d3? 44.♖f2!, o 44.♖g2!

Permite a las blancas salvarse. La variante principal es bastante instructiva.

Claro que está mal 48.h5?? ♔d4!, pero también pierde 48.♔g4? ♔d3 49.h5 ♔e4 50.♔g5 ♔e5 51.♔g6 ♔e6 52.h6 ♔g1+. El rey blanco *codea* al negro de la casilla f4, no dejándole que se acerque al peón.

Pero no es buena ahora 53.h7?, debido a la respuesta 53...♖g1+ 54.♔h6 ♕f7 55.h8♜+ ♕f6 56.♔h7 ♖g2, y las negras ganan.

**54.h7 ♖g1+ 55.♔h8!**

La posición es de tablas.  
Pero, por desgracia, mi adversario encontró una continuación mucho más fuerte.

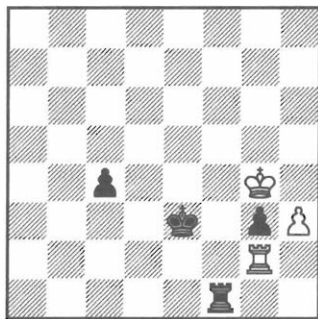
**43...♖f1+! 44.♔g4 hxg3**

**45.♔d2+ ♕e3 46.♔g2**

Por ejemplo, analicemos las siguientes dos variantes: 48.♖h4 ♘d3 49.♞a2 c3 50.♖h5 c2 51.♞a1 ♘d2 52.h4 c1♞ 53.♞xc1 ♖xc1 54.♖h6 ♘d2 55.h5 ♖e3 56.♖h7 ♞g1 57.h6 ♖f4 58.♖h8 ♘g5 59.h7 ♖g6.

O bien, 48. ♖h2 ♔d3 49. ♚a2 c3 50. h4 c2  
51. ♚a1 ♔d2 52. ♖h3 c1 ♚ 53. ♚xc1  
♔xc1 54. h5 ♔d2 55. ♖h4 ♔e3 56. h6  
♔f4 57. ♖h5 ♚g5+.

En ambos casos las blancas están perdidas.



46...♖f4+! 47.♔xg3 c3 48.h4 ♖c4  
49.♖c2 ♔d3

Ahora el aislamiento del rey blanco por la 4ª fila decide la partida.



50.♖c1 c2 51.h5 ♔d2 52.♗h1 c1♕  
53.♗xc1 ♕xc1

Las blancas se rindieron.

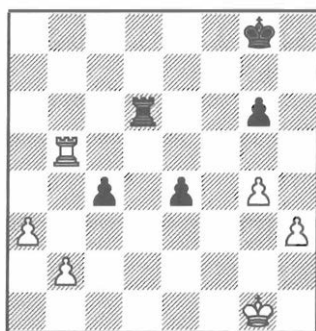
Dos ideas típicas de estos finales se ven claramente durante la partida:

- 1) Aislar al rey por la 4ª fila, gracias a lo cual, las negras ganaron la partida.
- 2) *Codear*. Las blancas pensaban salvarse usando este procedimiento, pero el jaque intermedio de V. Tseshkovsky acabó con este plan.

En el siguiente final, más complejo, encontramos ideas semejantes.

### Yusupov - Timman

5ª partida del Match de Candidatos,  
Tilburg 1986



La enorme ventaja de las blancas no cabe duda. Era lógico lo siguiente:

**38.a4!**

Es importante apresurarse con el avance del peón pasado. El peón negro no es peligroso, ya que si avanza a e4 o e3, se parará fácilmente con ♕f1.

Entonces, ¿cómo podría desarrollarse la partida?

38...♗d3 39.a5 c3 40.bxc3 e3

Amenaza 41...♗d1+ 42.♕g2 e2.

41.♕f1 ♗xc3 42.a6 ♖a3 43.♗b6 ♕f7

Es débil 43...g5 44.♗g6+ ♕f7 45.♗xg5 ♗xa6 46.♗e5 ♖a3 47.♕e2 ♖a2+ 48.♕f3 ♗h2 49.♕g3 ♗e2 50.♕f4.

**44.g5**

Si ahora las negras siguen jugando de una manera pasiva, van a caer en zugzwang. (por ejemplo, 44...♗a2 45.h4).

Tenemos que cambiar los peones:

44...e2+ 45.♕xe2 ♗xh3

Ahora, tras mejorar de una manera bastante clásica la posición de su torre se puede seguir:

46.♗f6+! ♕g7 47.♗c6

Amenaza 48.♗c7+ ♕f8 49.a7.

47...♕f7 48.♕d2

A la jugada 48...♗a3 se contesta con 49.♕c2 ♗a5 50.♕c3 ♗xg5 51.♕b4 ♗g1 52.♕c5 g5 53.a7 ♗a1 54.♕b6 g4 55.♕b7, ganando (por aislarse al rey negro de su peón pasado).

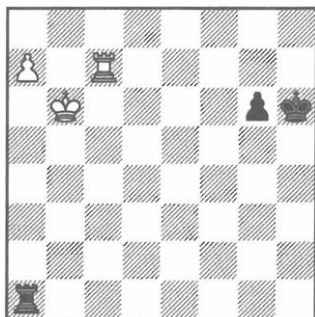
48...♗g3 49.a7 ♗a3 50.♗c7+ ♕e6 51.♕c2 ♕f5 52.♕b2 ♗a6 53.♕b3 ♕xg5 54.♕b4

Se amenaza 55.♗c5+ y 56.♗a5.

**54...♕h6**

Única manera de defenderse.

55. ♖b5 ♜a1 56. ♖b6



Consulte mi libro *Academia superior del ajedrez. Finales*. En el capítulo "Torre contra peones" se analiza una posición muy parecida. La mejor defensa es:

56... ♜b1+

La respuesta más exacta a 56...g5 sería 57. ♜c8!

57. ♖c6 ♜a1 58. ♖b7 ♜b1+ 59. ♖c8 ♜a1 60. ♖b8 ♖g5

O bien, 60...g5 61. a8 ♜ ♜xa8+ 62. ♖xa8 ♖h5 (a 62...g4 63. ♜c5! ¡separando al rey!) 63. ♖b7 ♖g4 64. ♖c6 ♖f3 65. ♜f7+! ♖e3 66. ♜g7! ♖f4 67. ♖d5, etc.

61. a8 ♜ ♜xa8+ 62. ♖xa8 ♖f4 63. ♜f7+!

Típico jaque intermedio para ganar un tiempo. La precipitada 63. ♖b7? g5 lleva al empate.

63... ♖e4 64. ♜g7! ♖f5 65. ♖b7 g5 66. ♖c6 g4 67. ♖d5 ♖f4 68. ♖d4 ♖f3 69. ♖d3 g3 70. ♜f7+ y 71. ♖e2.

Ahora comprenderemos por qué razón las blancas trasladaron su torre a c6 en las jugadas 46 y 47. Lo hicieron para librar la casilla b6 para el rey.

Estas "minucias" a menudo deciden completamente el resultado de una partida, por lo tanto no debemos prescindir de ellas. Por desgracia, por estar ambos con apuro de tiempo, cometí un grave error.

38. ♖f2? ♜d3

Claro que es conveniente impedir al rey que ocupe e3.

39. a4 c3

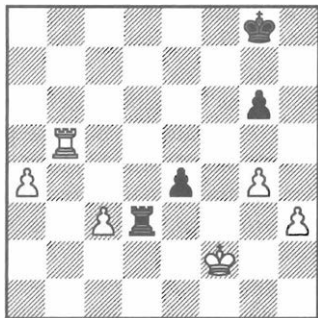
Perdía la jugada 39... ♜xh3? 40. ♜c5 ♜b3 41. ♜xc4 ♜xb2+ 42. ♖e3. Tras la inevitable captura del peón e4 se construye una posición ideal para las blancas en la que su torre defiende los dos peones en la 4ª horizontal, impidiendo cualquier contrajuego. El rey, por otra parte, se dirige tranquilamente hacia el peón "a".

También había una jugada interesante como 39... ♖f7 con intención de apoyar al peón pasado "e". Después de 40. ♜c5?! ♖e6! (más fuerte es 40. a5 c3 41. b4!, pero no 41. bxc3 ♜xc3, con empate). Luego de 41... ♜d4 42. ♖e3! ♜c4 43. ♜c5 ♜xb4 44. ♜xc3 ♜a4 45. ♜c5 surge la misma posición ganadora, y es exactamente lo que sucedió más tarde en la partida.

40. bxc3 (ver diagrama siguiente)

40... ♜xc3?

En la jugada de control Jan Timman cometió el error decisivo. Le parecía, que en cualquier caso podría avanzar el peón a e3. Pero no tomó en consideración la posibilidad 41. ♜e5!



Si Timman hubiera visto esto, hasta sin tomar en cuenta las variantes, preferiría 40...e3+! 41.♖e2 ♜xc3, sólo al comparar las dos alternativas. Aquí la torre negra está un poco más activa, dejando al rey blanco un poco más lejos de sus peones del ala de rey, respecto a lo que tuvimos en la partida. A lo mejor, después de 42.g5 ♜a3 43.a5 ♖f7 44.♞e5 ♖f8 la posición seguía empatada. Por ejemplo: 45.♞e6 ♜xa5 46.♞xg6 ♞e5 47.h4 ♖f7 48.♞f6+ ♖g7 49.♞f3 ♞e4 50.h5 ♞h4 51.h6+ ♖g6.

**41.♞e5!**

La partida fue aplazada aquí. Según lo que indica el análisis, las blancas ganan sin problemas.

**41...♞c4**

Ya hemos discutido la situación que aparece después de 41...♞xh3 42.♞xe4. En el caso de 42...♖f7 (con intención de ocupar con el rey la casilla g5) lo más fuerte será 43.g5!

**42.a5 ♞a4 43.♖e3 ♖g7 44.g5 ♖f7 45.h4 ♖g7 46.♖f4**

Pero también vale 46.♞e7+ ♖f8 47.♞e6 ♞a3+ 48.♖f4!

**46...♖f7 47.♞b5**

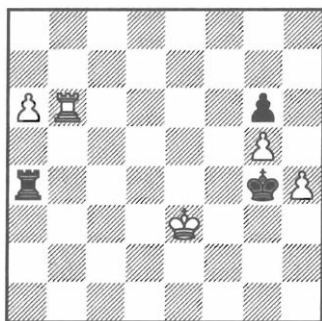
Si ahora 47...♖e6, tendremos 48.♞b6+ ♖d5 49.♞xg6 o 49.a6. Mientras que a 47...♖g7 se responde 48.♞b7+ ♖f8 49.♞b6 ♞xa5 (a 49...♖f7 50.a6) 50.♞xg6 con una ligera ventaja. En la última variante se ve muy claro que la ventaja no se consigue si el peón negro está situado en e3.

**47...e3+ 48.♖xe3 ♖e6**

La única opción de activar el juego es dirigir el rey hacia f5 después del jaque de la torre.

**49.♞b6+ ♖f5 50.a6 ♖g4**

¿Cuál sería la respuesta a la captura del peón de h4? Resulta claro, que 51.♞b5+ y 52.♞a5 ¿por qué no sacar provecho de la situación, colocando la torre detrás del peón pasado?



**51.♞xg6**

Es peor 51.♞d6? ♖h5 y 52...♞xh4.

51...♖xh4 52.♔d3 ♕h5 53.♚c6 ♖xg5  
54.♕c3 ♕f5 55.♕b3 ♖a1 56.♕c4 ♕e5  
57.♕c5!

El último *codeo*.

57...♖a2 58.♕b6

Las negras se rindieron.

En los números 5-6 de la revista *Ajedrez en Rusia* del año 1998 fue publicado un inmenso artículo de Alexei Kuzmin, donde el gran maestro indicó unos errores en el análisis del final Yusupov-Timman.

Resulta que la jugada 40...e3+ no salvaba a Timman. Las blancas lograban avanzar el rey con el efecto decisivo: 41.♕f3! ♚xc3 42.♚e5 ♚a3 43.♕f4! ♚xa4+ 44.♕g5. Así que no hay razones contra su decisión en la 38ª jugada.

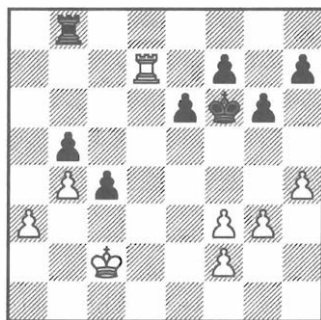
Es más, precisamente la jugada alternativa 38.a4?! podría no alcanzar para la victoria. La variante propuesta por A. Yusupov 38...♚d3 39.a5 c3 40.bxc3 e3+ 41.♕f1 ♚xc3 42.a6 ♚a3 43.♚b6 ♕f7 44.g5 e2+ 45.♕xe2 ♚xh3 46.♚f6+ ♕g7 47.♚c6 ♕f7 48.♕d2 ♚g3 49.a7 ♚a3 50.♚c7+ ♕e6 51.♕c2 ♕f5 52.♕b2, etc, no parece buena.

En vez de la errónea 51...♕f5? había que "mantener la zona": 51...♕d6! 52.♚g7 ♕c5 53.♕b2 ♚a6 54.♕b3 ♚a1, y las blancas no consiguen reforzar su posición. Éstas, a su vez podrían hacerlo antes: 41.a6! (en lugar de 41.♕f1) 41...♚d1+ 42.♕g2 e2 43.a7 ♚a1 (a 43...♚g1+ 44.♕f3) 44.♚e5 ♚xa7 45.♚xe2. Pero eso ocurría sólo por el error de las negras 40...e3?

Continuando con 40...♚xc3! 41.a6 ♚a3 42.♚b6 ♕f7 43.h4 e3, las negras, de acuerdo con el análisis de Kuzmin, conseguían el empate.

Veamos un final complicado.

## Yusupov - Mestel Esbjerg 1980



Una posición curiosa con una original configuración de los peones en el ala dama apareció después de que la partida fue aplazada. Sólo ganando podía llegar al primer lugar del torneo y obtener la norma de Gran Maestro, por eso tuve que pasarme todo el fin de semana analizando la partida.

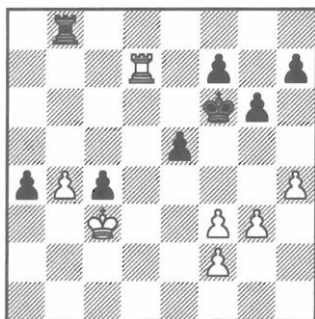
42.a4! bxa4 43.♕c3

Las blancas tienen una pieza activa de más, el rey. Eso va a jugar su papel, si, por ejemplo, las negras juegan de una manera "correcta" (o, mejor dicho, este-reotipada): 43...♚a8?: colocan la torre detrás de su peón pasado.

Entonces viene 44.♚d2, seguido de ♚a2, ♕xc4, y el peón "a" resulta que está perdido. No se puede defender así. Las negras tardan demasiado con el contra-juego.

Lo mejor es:

43...e5!



J. Mestel no lo hizo así, porque temía 44.♖d2 ♜e6 45.♜xc4.

Pero tras 45...♖c8+ 46.♜b5 ♖a8! (pierde 46...a3? 47.♜a4 ♖c3 48.b5) 47.♜c6 (a 47.♖a2 ♜d5! 48.♖xa4? ♖b8+) 47...a3 48.♖a2 ♖c8+ 49.♜b7 ♖c3 50.b5 ♜d5 51.b6 ♜c4, las negras se salvan.

Ahora lleva a tablas el final de peones que se produce tras 52.♜a8 ♜b3 53.♖xa3+ ♜xa3 54.b7 ♖b3, pero si 52.♜a6, entonces 52...♜b3 53.b7 ♜xa2 54.b8♖ ♖b3 55.♖xe5 ♜b1 56.♖e1+ ♜b2 57.♖e2+ ♜b1 58.♜a5 a2 59.♜a4 ♖xf3! 60.♖d1+ ♜b2 61.♖xf3 a1♖+ 62.♜b4 ♖a7, con un final de damas que también empata.

Mestel pensaba en la molesta jugada:

**44.♖a7!**

Pero a esto, las negras activan la torre jugando:

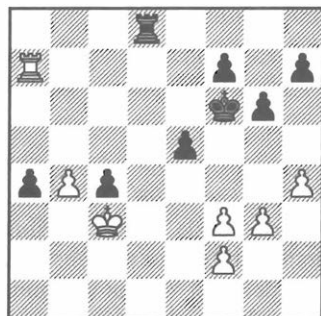
**44...♖d8!** (Ver diagrama siguiente)

**45.b5!**

Es más débil 45.♜xc4 ♖d2 46.b5 ♖c2+!

**45...♜e6!**

Está mal 45...♖d3+? 46.♜xc4 ♖xf3 47.b6 ♖xf2 48.♖xa4, o 47...♖b3 48.b7 ♜f5 49.♜c5.



**46.♜xc4**

A 46.b6? ♖b8.

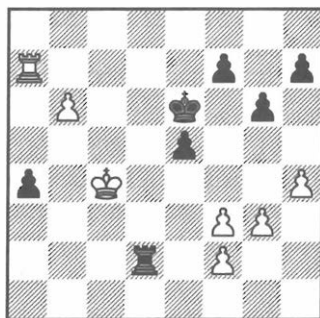
**46...♖d2 47.b6!**

Si 47.♖xa4 ♖c2+!

En este momento las negras tenían una difícil tarea de elección:

a) 47...♖c2+

b) 47...♖xf2 o c) 47...♜d6.



a) 47...♖c2+ 48.♜b5 ♖b2+ 49.♜c6 ♖c2+ 50.♜b7 ♖xf2

Fíjese en el procedimiento típico que utilizaron las negras: primero encerraron al

rey en la casilla delante de su propio peón pasado, y sólo después capturaron aquel peón.

51.♔a8 ♖xf3 52.b7 ♖b3 53.♞xa4!

En cualquier caso tendríamos que tomarlo, de modo que mejor que lo hagamos en seguida para detener lo máximo posible al peón pasado e5.

53...f5 54.b8♚ ♞xb8+ 55.♔xb8

La aguda situación que ha surgido parece ganadora, por ejemplo:

55...e4 56.♞a5!

Es importante aislar al rey negro.

56...h6

Si 56...e3 57.♞a3 f4 58.gxf4 ♔f5 59.♞xe3.

57.♞a6+! ♔d5 58.♞xg6 e3 59.♞g8 ♔e4 60.♔c7 ♔f3 61.♔d6 e2 62.♞e8 ♔xg3 63.♞xe2 f4

Las blancas ganan sencillamente con 66.♔e5 o 66.h5.

b) 47...♞xf2 48.♞xa4

No vale 48.b7 ♞b2 49.♔c5, debido a 49...a3!

48...♔d7?!

El movimiento que resulta muy fuerte es 48...♔d6!, que veremos cuando pasemos al análisis de la siguiente variante.

49.♞a7+ ♔c6 50.♞xf7 ♔xb6 51.♔d5

Las blancas van a ganar, porque el rey negro está muy alejado de los peones del flanco del rey.

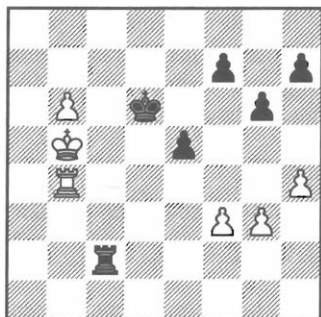
c) 47...♔d6 48.♞xa4

A las tablas lleva 48.♞xf7 a3 49.♞xh7 a2 50.♞a7 ♞xf2.

48...♞xf2

Pierde 48...♔c6? por la respuesta 49.♞a7 f5 50.♞xh7 ♔xb6 51.♞h6 ♞xf2 52.♞xg6+ ♔c7 53.♔d5 ♞xf3 54.♔xe5.

49.♞b4 ♞c2+ 50.♔b5



Al principio pensaba que el final de peones que aparece después de:

50...♔d7! 51.b7 ♔c7 52.♞c4+ ♞xc4 53.♔xc4 ♔xb7 54.♔d5

Está ganado por las blancas debido a 54...♔c7 55.♔xe5 ♔d7 56.♔f6 ♔e8 57.♔g7 h5 58.g4. Pero las negras tienen mejores recursos de defensa.

54...f6! 55.g4

Ahora es inútil 55.♔e6 ♔c6 56.♔xf6 ♔d5 57.♔g7 ♔d4 58.♔xh7 ♔e3

59.♟xg6 ♟xf3 60.h5 e4 o 57.g4 ♟d4  
58.h5 gxh5 (también es posible 58...♟e3)  
59.gxh5 e4! 60.fxe4 ♟xe4 61.♟g7 ♟f5  
62.♟xh7 ♟f6! con tablas.

**55...h5!**

A 55...♟b6? 56.g5! o a 55...♟c7?  
56.♟e6 ♟c6 57.g5!

**56.gxh5 gxh5 57.♟e6 ♟c6 58.♟f6 ♟d5  
59.♟g5 e4!**

Nuevamente es tablas.

Como se ha podido observar, encontrar un estrecho sendero que permita mantenerse al borde del abismo, resulta muy difícil incluso durante un análisis preparativo. De todas formas, las negras se veían obligadas a jugar exactamente 43...e5!. A continuación la partida se pierde casi sin resistencia.

**43...♞b5? 44.♟xc4 ♞d5 45.♞a7 ♞d2  
46.b5**

De hecho, las negras sencillamente perdieron un tiempo. En una posición pareci-

cida que ya hemos analizado, el peón estuvo en e5 y además se podía incorporar al juego el rey, jugando ♟e6.

Ahora, cuando no tenemos este recurso las negras se quedan sin opciones. Si, por ejemplo, 46...♞xf2, tenemos 47.b6 ♞b2 48.b7 a3 49.♟c5 a2 50.♟c6, etc.

**46...♞c2+ 47.♟b4 e5**

A 47...♞xf2 48.♞xa4 ♞xf3 49.b6.

**48.b6 ♞xf2 49.b7 ♟f5**

Si 49...♞b2+ 50.♟c5, amenazando jugar 51.♞a6+ y 52.♞b6.

**50.g4+! ♟f4 51.♞xa4**

Las negras se rindieron.

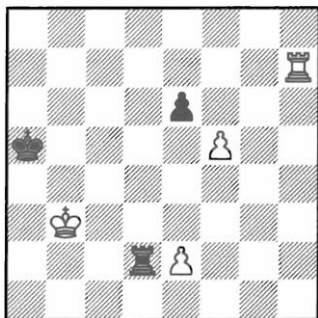
Esta partida ofrece una buena oportunidad de reflexionar sobre la técnica de juego en los finales.

Cada tiempo, no importa lo insignificante que sea (por ejemplo e6-e5!), influye mucho en la posición o hasta puede decidir la partida.

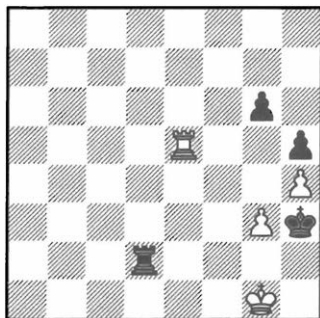
Es importante que siempre elija la mejor manera posible para realizar sus planes.

## EJERCICIOS

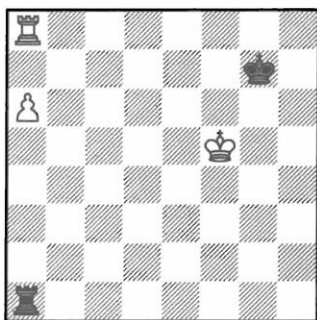
1) Juegan las blancas y ganan



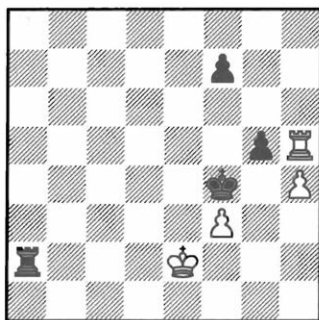
2) Juegan las blancas y hacen tablas



3) Juegan las negras y hacen tablas

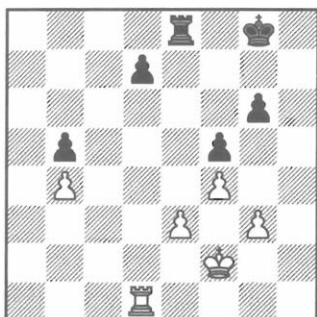


4) Juegan las blancas y hacen tablas

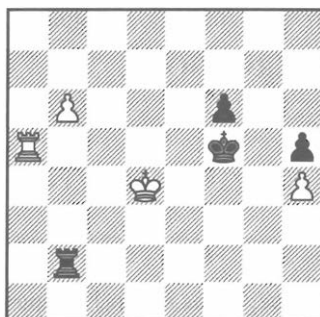




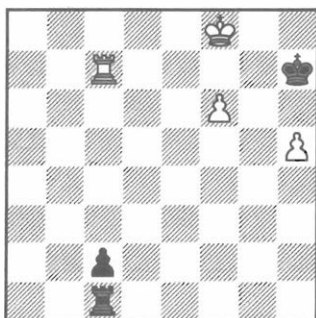
5) Juegan las blancas y consiguen clara ventaja



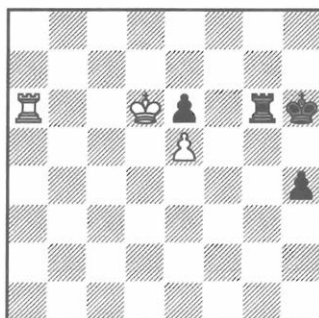
6) Juegan las negras y hacen tablas



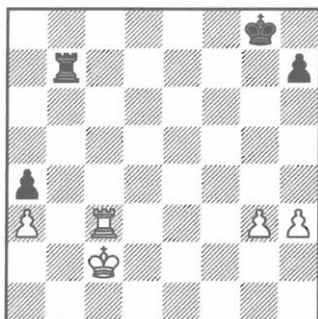
7) Juegan las negras y hacen tablas



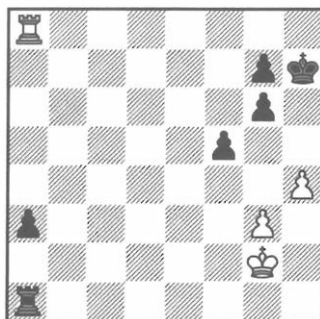
8) Juegan las blancas y hacen tablas



9) Juegan las negras y hacen tablas



10) Juegan las negras ¿Cómo evaluar la posición? ¿1...a2 es buena o mala?



## SOLUCIONES

### 1) Rink (1906)

1.f6 ♖xe2

Si 1...♙b5 2.♖h8 ♜d7 3.♞e8, o 1...♞d4 2.♞e7 ♜e4 3.♞e8, con victoria en ambos casos para las blancas.

2.♞h5+!

No es buena 2.♞h8? ♜f2 3.♞f8 ♙b6 4.f7 ♙b7 5.♙c4 ♞f5.

2...♙b6 3.♞f5!!

Las blancas ganan.

### 2) Trabattoni-Barlov (La Valetta 1979)

No basta con encontrar una buena idea, además tenemos que encontrar cómo realizarla de la manera más efectiva posible. Las blancas tienen dos alternativas: 1.♞e6 y 1.♞g5. ¿Cuál de las dos es correcta?

1.♞e6! ♜g2+ 2.♙h1! ♞xg3 3.♞xg6!

Tablas. En la partida ocurrió lo siguiente:

1.♞g5? ♜g2+ 2.♙h1 ♞f2!

A 2...♞xg3? 3.♞xg6!

3.♙g1 ♞f6

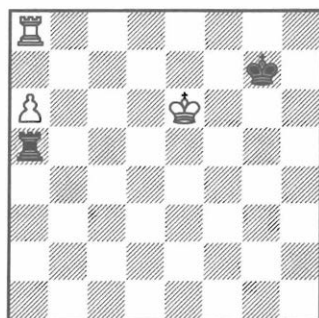
Las blancas están en situación de zugzwang y se rindieron unas jugadas más tarde.

### 3) Romanovsky (1950)

Es necesario para conseguir el empate colocar la torre en la sexta línea, pero ¿cómo hacerlo? No vale 1...♞f1+? 2.♙e5 ♞f6 3.♞g8+, y también pierde 1...♞b1? 2.♞a7+ ♙h6 3.♞b7 ♞a1 4.a7.

1...♞a5+! 2.♙e6

Si 2.♙e4, viene 2...♞b5 3.♞a7+ (a 3.♞c8 ♞a5 4.♞c6 ♙f7) 3...♙g6 4.♞b7 ♞a5 5.a7 ♙f6 6.♙d4 ♙e6 7.♙c4 ♙d6 8.♙b4 ♞a1 (o 8...♙c6) con empate.



2...♞h5!!

¡La única jugada correcta! Estaría mal 2...♞b5? ante 3.♞a7+ y 4.♞b7. Si

2...♔g5?, entonces sigue 3.♖a7+ ♕g8  
4.♕f6! ♖a5 5.♖a8+ ♕h7 6.♕e7.

3.♕d7

Si 3.♖a7+ ♕g8 4.♖f7 ♖a5 5.♖a7 ♖h5!  
3...♖h6! 4.♕c7 ♖f6!

El empate se hace evidente.

5.a7 ♖f7+!

A 5...♖a6? 6.♕b7.

6.♕d6 ♖f6+ 7.♕e5 ♖a6

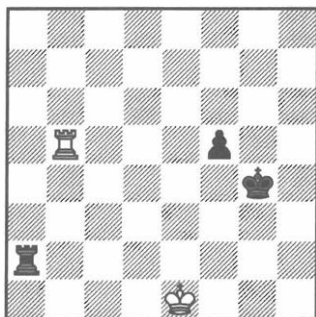
Tablas.

#### 4) Vaiser-Martinovich (Vrnjacka Banja 1984)

1.♕d1!! gxf4 2.♖xh4+ ♕xf3 3.♖h5

También es posible 3.♖h3+ ♕g2 4.♖h5!  
♖f2 5.♕e1.

3...♕g4 4.♖b5 f5 5.♕e1



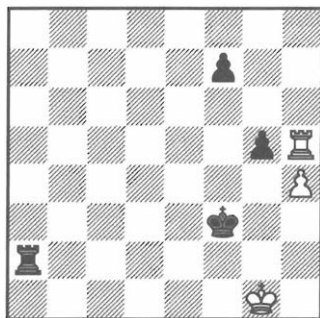
La partida acabó pronto en empate, ya que son tablas teóricas.

Cualquier otra jugada de rey, en su primer movimiento, lleva a la derrota. Veamos:

a) 1.♕d3? gxf4 2.♖xh4+ ♕xf3 3.♖h5 ♕g4 y posteriormente 4...f5. De esta manera el rey blanco que apartado de la defensa.

b) 1.♕e1? ♕e3! 2.♕d1 gxf4 3.♖xh4 f5!  
4.f4 ♖a1+ 5.♕c2 ♖f1 6.♖h3+ ♖f3  
7.♖h8 ♖xf4. También aquí el rey blanco se queda lejos de la lucha.

c) 1.♕f1? ♕xf3 2.♕g1 (a 2.♕e1 ♖a1+  
3.♕d2 gxf4 4.♖f5+ ♕g3 5.♖xf7 h3  
6.♖g7+ ♕f4 7.♖f7+ ♕e5 8.♖h7 h2).



2...♖g2+! (es errónea 2...gxf4? por la respuesta 3.♖f5+! (si 3.♖xh4? ♕g3)  
3...♕g3 4.♖xf7, etc., y también es débil o 2...g4? 3.♖f5+ ♕g3 4.h5! ♖g2+ (a 4...♖a1+ 5.♖f1) 5.♕f1 ♖h2 6.♕g1, con tablas) 3.♕h1 (si 3.♕f1 ♖h2 4.♖xg5 ♖h1+ 5.♖g1 ♖xg1+ 6.♕xg1 ♕g4) 3...g4 4.♖f5+ ♕g3 5.h5 (o también 5.♖xf7) 5...♖f2!, y a las blancas no les queda más remedio que rendirse.

#### 5) Dorfman – Kholmov (Saratov 1981)

Las blancas disponen de tres alternativas principales: a) 1.♖xd5 b) 1.♖d7 c) 1.♕f3. Veamos:

a) 43.♖d5! ♜e4

Si 43...♜b8 44.♖xd7.

44.♖xb5

Y las blancas mantienen de esta manera buenas opciones de victoria. Por ejemplo:

44...d5 45.♖b7!

Aislando al rey negro en la 8ª fila. También es posible 44...♞f7 45.♞e2! seguido de 46.♞d3.

b) 43.♖xd7?

La continuación más evidente resulta errónea.

43...♜e4! 44.g4

A 44.♖d4 ♜xd4! 45.exd4 ♞f7, y si 46.d5 ♞e7 47.♞e3, entonces 47...♞d7! 48.d6 (si 48.♞d4 ♞d6) 48...♞c6! 49.♞d3 ♞d7! 50.♞d4 ♞xd6.

A lo mejor las blancas tendrán relativamente más opciones si pasan a un final de damas, jugando 46.♞g2 (en vez de 46.d5) 46...♞e6 47.♞h3 ♞d5 48.♞h4 ♞xd4 49.♞g5 ♞c4 50.♞xg6 ♞xb4 51.♞xf5 ♞c4 52.♞g5! (a 52.♞e5 b4 53.f5 b3 54.f6 b2 55.f7 b1 ♞ 56.f8 ♞ ♞e1+) 52...b4 53.f5 ♞d5! 54.f6 ♞e6 55.♞g6 b3 56.f7 b2 57.f8 ♞ b1 ♞+ 58.♞g5 (si 58.♞g7 ♞b2+ 59.♞g8 ♞f6!), pero también aquí el empate, parece el resultado más probable. La partida continuó así:

44...fxg4 45.♖d4 g3+! 46.♞xg3

A 46.♞f3 g2.

46...♜xe3+ 47.♞g4 ♜b3 48.f5 ♞f7 49.♞f4 gxf5 50.♞xf5 ♞e7 51.♞e5 ♜b1 52.♞d5 ♜c1

Tablas.

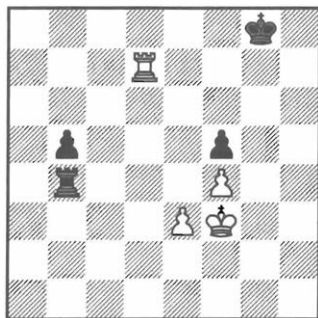
c) 43.♞f3?!

Viorel Bologan ofreció esta curiosa variante de juego:

43...♜e4 44.g4! ♜xb4

A 44...♞f7 45.♖xd7+ ♞e6 46.♖g7 ♞f6 47.♖b7 ♖xb4 48.g5+ ♞e6 49.♖g7, etc.

45.gxf5 gxf5 46.♖xd7



A lo mejor las negras tienen una oportunidad de salvarse jugando:

46...♜c4 47.♖d5 ♜c7 48.♖xf5

A 48.♖xb5 ♖f7.

48...♜b7 49.♖d5

O también 49.♞e2 b4 50.♞d2 b3 51.♞c1 ♜e7 52.♖g5+ ♞f7 53.♖g3 ♞f6.

49...b4 50.♖d2 b3 51.♖b2 ♞f7 52.♞e4 ♞e6 53.♞d4(d3) ♞f5.

## 6) Portisch-Petrosian 12ª partida del Match de Candidatos (Palma de Mallorca 1974)

59...♖e6?

Jugada pasiva que lleva a la derrota.

60.♚c5 ♜c2+?!

Más tenaz era 60...♖d7, pero después de 61.♞a8! parece que las blancas van a ganar. Por ejemplo: 61...f5 62.♞h8 (es inferior 62.♞f8 f4 63.♞xf4 ♖c8) 62...f4 63.♞xh5 f3 (a 63...♖e6 64.♞h8) 64.♞f5 f2 (si 64...♞h2 65.♞f8!) 65.♞f8! (a 65.h5 ♞e2! con la amenaza 66...♞e5+) 65...♖e7 66.♞f3 ♖d7 67.h5.

61.♚b5 ♖d6 62.♚a6 ♖c6 63.♞a1 ♜c4  
64.b7 ♞b4 65.♞c1+ ♖d7 66.♞c8

Las negras se rindieron.

El camino a la salvación fue encontrado por Igor Zaitsev.

59...♖g4! 60.♞a4!

Amenaza 61.♚c3+.

60...♚h3!!

Desesperado sería 60...♖g3? 61.♚c5 f5 62.♞b4 ♜c2+ 63.♖d6 ♜c8 64.b7 ♞b8 65.♖c7 ♞h8 66.b8♟ ♞xb8 67.♞xb8 ♖xh4 (a 67.. f4 68.♖d6 f3 69.♖e5 f2 70.♞f8 ♖xh4 71.♚e4) 68.♖d6 ♖g3 69.♖e5 h4 70.♖xf5 h3 71.♞b3+ ♖g2 (si 71...♖h4 72.♖f4 h2 73.♞b1) 72.♖g4 h2 73.♞b2+ ♖gl 74.♖g3, o 68...♖g4 69.♖e5 h4 70.♖d4! (si 70.♞b4+ f4! 71.♞xf4+ ♖g3) 70...h3 (a 70...f4

71.♖d3 ♖f3 72.♞h8!) 71.♚e3 h2 72.♞g8+ ♖h3 73.♖f2 h1♟+ 74.♖f3, etc.

61.♚c5 f5 62.♞b4 ♞xb4! 63.♖xb4 f4  
64.b7 f3 65.b8♟ f2

Y las blancas no pueden ganar.

## 7) Petrosian-Karpov Campeonato de la URSS (Moscú 1976)

51...♚h8!

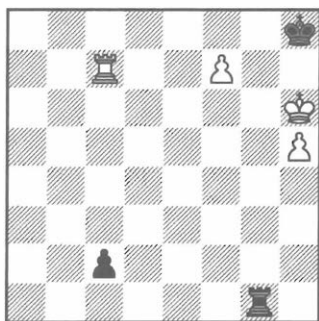
En caso de 51...♖h6? seguiría 52.f7 ♖h7 (a 52...♞a1 53.♖g8) 53.h6 ♖xh6 (no ayuda 53...♞a1 54.♞xc2) 54.♖g8. Ahora vemos una posición en donde surge una idea del famoso estudio de Emanuel Lasker.

Las blancas ganan, poco a poco haciendo retroceder al rey rival: 54...♞g1+ 55.♖h8 ♞fl 56.♞c6+ ♖h5 57.♖g7 ♞g1+ 58.♖h7 ♞fl 59.♞c5+ ♖h4 60.♖g7 ♞g1+ 61.♖h6 ♞fl 62.♞c4+ ♖h3 63.♖g6 ♞g1+ 64.♖h5 ♞fl 65.♞c3+ ♖h2 66.♞xc2+, etc.

52.f7 ♞a1! 53.♖e7

En la partida tuvimos 53.♞xc2 ♞a8+ 54.♖e7 ♞a7+ 55.♖f6 ♞a6+ 56.♖g5 ♞a5+ 57.♖g4 ♞a4+ 58.♖g3 ♞a3+ 59.♖g2 ♖g7 60.♞f2 ♖f8 61.♞f5 ♞a6! (a 61...♞a7? 62.h6 ♞xf7 63.h7, o si 62...♞a6 63.♞h5) 62.♖g3 ♞h6 63.♖g4 ♞h7, y tablas.

53...♞e1+ 54.♖f6 ♞fl+ 55.♖g6 ♞g1+  
56.♖h6



56...c1♖+! 57.♗xc1 ♜g6+!

Un truco inesperado. La obligada captura de la torre del bando blanco lleva a tablas por ahogo.

## 8) Makarychev–Vasiukov (Vilnius 1980/81. Variante)

Las negras ganan si consiguen avanzar el peón "h" por lo menos una casilla adelante.

1.♖a2!!

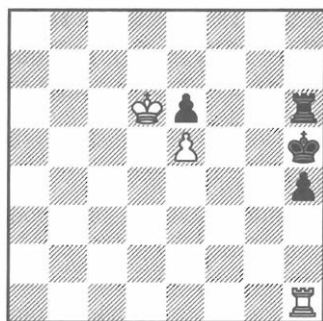
Después del evidente 1.♖a1? ♖h5 (amenaza 2...h3) 2.♖h1 ♜h6! las blancas se ven en zugzwang: 3.♖e7 ♖g4 4.♖g1+ ♖f4 amena 5...♖xe5 y 5...h3, o 3.♖h2 ♖g4 4.♖g2+ ♖f3 5.♖h2 ♖g3 y 6...h3.

Vamos a examinar la misma posición, pero con el turno de las negras.

1...♖h5

Si 1...♖g5 2.♖g2+! ♖h5 3.♖h2, o 2...♖f5 3.♖f2+ ♖e4 4.♖f6.

2.♖h2 ♜h6 3.♖h1!



Ahora las negras están en zugzwang. No tienen oportunidad de obtener la victoria.

3...♖g4 4.♖g1+ ♖f3 5.♖f1+ ♖g2 6.♖f6 ♜h8 7.♖xe6 h3 8.♖g6+ ♖f2 9.♖f6+ ♖e2 10.♖g6! h2 11.♖g2+ ♖f3 12.♖xh2 ♜xh2 13.e6

Tablas.

## 9. Larsen–Kavalek (Séptima partida del Match, Solingen 1970)

Las blancas quieren jugar ♖c4. Si tenemos que empezar a defendernos, jugando ♜a7, es muy posible que el peón blanco de más, con la pasiva torre negra, asegure una fácil victoria.

Ésto fue lo que sucedió en la partida.

1...♖g7? 2.♖c4 ♜a7

A 2...♜b3 3.♜xa4 ♜xg3 4.♖g4+.

3.♖c3 h5 4.♖b4 ♖g6 5.♖c6+ ♖g7 6.♖c5 ♖h6 7.♖b5 ♜e7

De lo contrario seguiría 8.♖c4.

8.♖xa4 ♜e3 9.g4 hxg4 10.hxg4 ♜e4+

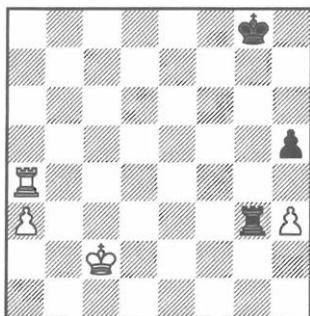
11.♖b5 ♜xg4 12.a4 ♜g1 13.a5 ♜b1+  
14.♖c6 ♜a1 15.♖b6 ♜b1+ 16.♜b5 ♜f1  
17.a6 ♜f6+ 18.♖a5 ♜f7 19.♜b6+ ♖g5  
20.♜b7 ♜f1 21.a7 ♖h6 22.♜b6+ ♖g7  
23.♜a6

Las negras se rindieron.

Parecía natural 1...♖f7, para poder responder a 2.♜c4 con el contraataque 2...♜b3! Pero las blancas pueden jugar 2.g4! (con intención 3.h4 y sólo ahora 4.♜c4). Después de 2...♖e6 3.h4 ♖d5 la amenaza de las blancas resulta detenida, pero tras 4.g5! aparece una nueva: 5.♜g3 seguido de 6.♜g4 o 6.h5 (la torre está detrás del peón pasado). La posición de las negras es desesperada.

La única posibilidad de salvarse es:

1...h5!! 2.♜c4 ♜b3! 3.♜xa4 ♜xg3



No se puede hacer jaque en g4 y la posición resulta tablas. Si 2.h4, por lo menos tenemos 2...♜g7 y 3...♜g4. La torre en g4 está muy activa, atacando al peón blanco, y al mismo tiempo defendiendo su propio peón y limitando la movilidad del rey blanco.

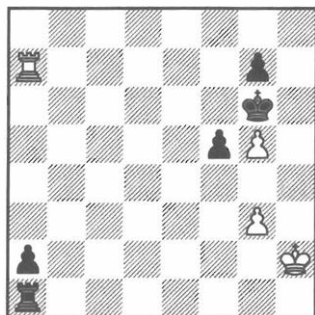
Por último a 2.g4 se responde con la jugada 2...h4!, lo que abre la tercera horizontal para el ataque al peón h3 (en el caso de ♜c4).

## 10) Moiseev-Bagirov (Moscú 1956)

Tarde o temprano las negras tendrán que jugar a3-a2 (el viaje del rey hacia la casilla a2, como está claro, es absolutamente irreal). Pues la cuestión es si se podrán obtener otro peón pasado en la línea "f".

La siguiente línea llevaba a una fácil victoria.

1...g5! 2.hxg5 ♖g6 3.♜a7 a2! 4.♖h2



4...♖h5! 5.♖g2 g6 6.♜a4 ♖xg5

Luego las negras retroceden con el rey, continuando con g6-g5 y f5-f4, y logrando así sus objetivos.

Pero en la partida eligieron otro orden de jugadas que resultó en definitiva mucho menos feliz.

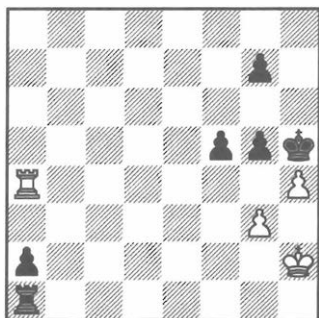
1...a2? 2.♜a6! ♖h6

En caso de 2...g5 3.hxg5 el rey no alcanza a capturar al peón de g5.

3.♖h2 ♖h5

¿Hay defensa contra la amenaza ...g5?

4.♜a4! ♖h6 5.♜a6! ♖h5 6.♜a4! g5



**7.g4+!!**

Esto es lo que sucede. Las negras no podrán tener un peón pasado en la línea "f". La partida terminó así:

**7...♖xh4 8.gxf5+ g4 9.♔g2 ♜b1**

**10.♞xa2 ♜b4 11.♞c2 g3 12.♞a2 ♔g4  
13.♞c2 ♜f4 14.♞c8**

Después de 14.♞c7 ♜f2+ 15.♔g1 ♞a2 no se puede 16.♞xg7? por 16...♔f3. Es para tales variantes por lo que las negras dejaron vivo el peón f5.

**14...♞f2+ 15.♔g1 ♜e2 16.♞a8 ♔f3  
17.♞a3+ ♜e3 18.♞a1 g2**

A 18...♔g4 19.♞a8.

**19.♔h2!**

A 19.♞b1? ♔g3 20.♞a1 ♜f3 20.♞b1 ♜f1+.

**19...♔f2 20.♞a2+ ♜e2 21.♞xe2+ ♔xe2  
22.♔xg2. Tablas.**



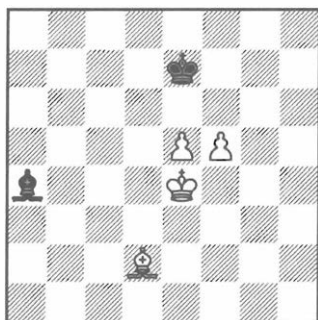
## 4. De lo fácil a lo difícil: Teoría de los finales de alfiles de distinto color

(M. Dvoretsky)

A la hora de aprender un tipo de final lo principal es tener una base teórica, y saber determinar los fundamentales conceptos, ideas y procedimientos que serán un punto de partida para cualquier análisis futuro. Como regla, los conocimientos más importantes se forman a partir de un número reducido de posiciones relativamente sencillas que tendrá que dominar. Una base bien formada de conocimientos de los finales, luego da muy buenas pistas a la hora de analizar posiciones más complicadas y permite encontrar soluciones adecuadas. Veremos esta etapa de aprendizaje tomando como ejemplo los finales de alfiles de distinto color.

### Peones unidos y pasados

Vamos a analizar el siguiente final, que es bastante elemental.



Las blancas amenazan con la jugada e6, (posiblemente, después de dar jaque con el alfil) luego ♖e5 y f6. Para enfrentarse a esta ofensiva es necesario llegar a controlar la casilla de e6. Pero, ¿por dónde hacerlo, desde d7 o b3? Veamos las dos posibilidades:

a) 1...♗b3?

La partida está perdida. Antes que nada las blancas dan un *jaque preventivo con el alfil*, para determinar la posición del rey contrario. En este caso, *es importante que el alfil impida al rey meterse entre los peones después de que las blancas jueguen e5-e6*.

2.♗g5+!

A continuación, *el rey blanco va a ayudar a su peón "e" dando un rodeo en dirección contraria a la que escoja el rey contrario al moverse*. Por ejemplo:

2...♖f7 3.♖d4 ♗a2 4.♖c5 ♗b3

A 4...♗b1 5.e6+ y 6.f6.

5.♖d6

Seguido de y 6.e6+. O bien:

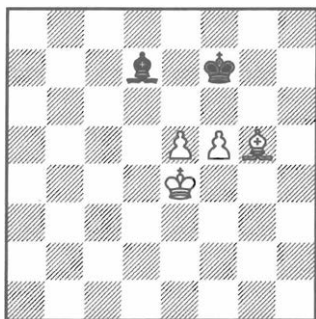
2...♖d7 3.♖f4 ♗a2 4.♗h4 ♗f7 5.♖g5 ♖e7 6.♖h6+ ♖d7 7.♖g7 ♗c4 8.♖f6

Seguido de 9.e6+. Después de que los peones se coloquen en e6 y f6, e incluso en el caso de que las negras consigan contrarrestar la amenaza de f6-f7+, las blancas repetirán el mismo procedimiento: un jaque preventivo con alfil y el rodeo del rey.

Era errónea 2.♘b4+? ♔f7! (la única esperanza de las negras es provocar una inoportuna e5-e6+ y conseguir que el rey se coloque entre los peones contrarios) 3.♘d4? ♘c2! 4.e6+ ♔f6 5.e7 ♙a4 con tablas. **En cuanto los peones se bloquean en las casillas del color de su alfil, el empate es evidente.**

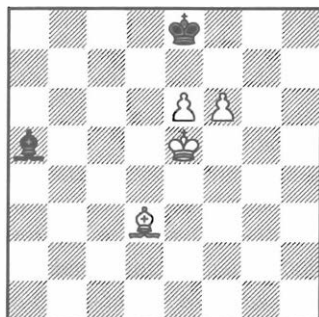
En resumen, teniendo el alfil en b3 las negras pierden. En cambio, hacen tablas fácilmente jugando de otra manera.

1...♘d7! 2.♘g5+ ♔f7



Luego las negras esperan moviendo el alfil entre c8 y d7. Para preparar e5-e6, las blancas tendrían que mandar al rey a hacer un rodeo por el lado izquierdo, pero es imposibleteniéndolo "encadenado" al peón de f5 para defenderlo. Aquí surge la siguiente regla: **hay que colocar el alfil de forma que, impidiendo el avance de un peón, al mismo tiempo ataque el otro.** Ahora bien, pongamos como ejemplo una posición más complicada. ¿Cómo podríamos aplicar las ideas arriba expuestas

para su análisis? Movemos todas las piezas una fila más arriba. ¿Ha cambiado algo?



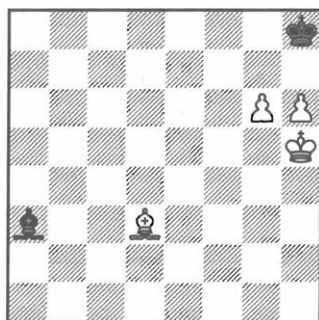
En caso de 1...♘b4, es igual que en el ejemplo anterior. Las blancas ganan dando jaque y dando un rodeo con el rey. Además es fácil de comprobar que aquí valen los dos jaques, tanto el que se realiza desde g6 como desde b5.

1...♘d8 2.♘g6+

O bien 2.♘b5+.

2...♔f8 3.♘f5

El negro pierde por zugzwang, ya que a diferencia de la posición anterior su alfil ya no dispone de ninguna jugada de espera.



La proximidad al borde del tablero aporta nuevas dificultades al análisis. Comprobemos 1...♔b2.

Si las negras tuvieran tiempo de jugar 2...♕g8 y 3...♕f8, conseguirían empatar, porque con el rey en f8 el único plan de las blancas (dar un rodeo por el lado derecho) es imposible, ya que lo impide el borde del tablero.

Pero es el turno de las blancas, que, primero, encierran el rey contrario en el rincón mediante 2.♔c4!, y luego realizan la maniobra ya conocida, dando un rodeo por el lado izquierdo: ♕h5-g4-f5-e6-f7.

1...♔f8!

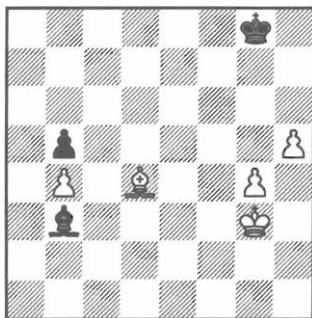
El rodeo vuelve a ser imposible, pero, ¿y la amenaza de zugzwang? Para provocarlo es imprescindible arrebatar al rey la casilla de g8.

2.♔c4

Sin embargo, esto trae otro problema para las blancas

2...♔xh6! 3.♕xh6

El rey negro acaba ahogado.



En todas las situaciones consideradas, la parte débil trataba de cambiar el alfil por

dos peones. Aquí, evidentemente, este plan de defensa no funciona. Entonces, ¿las negras tienen todas las de perder? No: a veces es posible parar dos peones extremos sin sacrificar el alfil.

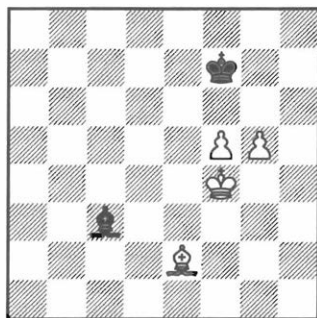
1...♔d1! 2.♕h4

De lo contrario no será posible realizar el avance g5.

2...♕f7 3.g5 ♕e6! 4.g6 ♕f5!

Las blancas no pueden ni promover al rey (estorba el borde del tablero), ni al peón de "h". Si 5.g7, entonces 5...♔b3 y 6...♔g8, frenando los peones contrarios en las casillas blancas.

El siguiente ejemplo es bastante más complejo.



El alfil negro está muy mal colocado (el lugar adecuado sería e7 o d8). En la posición con la que hemos empezado, las blancas no tenían problemas para ganar. Si usamos la lógica, la única circunstancia que puede salvar a las negras, es justo lo que la diferencia de la primera; la proximidad con el borde del tablero. La regla indica que debemos dar un jaque desde h5 para poder controlar la casilla de g6.

El rey negro tendrá que retroceder hasta e7 obligando al rey blanco a dar un rodeo por el lado derecho, donde, en este caso, hay poco espacio para maniobrar.

**1. ♖h5+ ♔e7!**

Tras 1...♔g7? 2.♔e4 no quedan obstáculos que impidan el rodeo por el lado izquierdo.

2.♔g4 ♖b2 3.♖g6

De lo contrario, es imposible avanzar. Pero ahora la importante casilla g6 resulta inaccesible para el rey.

3...♖c3 4.♔h5

Amenaza 5.♔h6, 6.♖h5 etcétera.

**4...♖g7! 5.♗h7 ♔f7! 6.♗g6+ ♔e7**

Las blancas no han alcanzado su objetivo de preparar f5-f6+. Dar jaque con el alfil por el otro lado, como vimos en la posición base, tampoco aporta nada.

**1.♖c4+ ♔g7! 2.♔e4 ♜d2! 3.f6+ ♔g6.**

No obstante, aún no hemos agotado todos los recursos. Podríamos intentar primero atraer el rey negro a g7, y, luego, trasladar el alfil a la diagonal de e8-h5 preparando el rodeo por el lado izquierdo.

**1. ♔g4 ♚b2 2. ♔h5 ♚g7!**

Se amenazaba 3.♔h6. Era débil hacer 2...♗g7? 3.♗c4+ y 4.♔g6.

3. ♖b5 ♜c3 4. ♖e8 ♜d4

Lo mismo da 4...♔f8 5.♙g6 ♔g7.

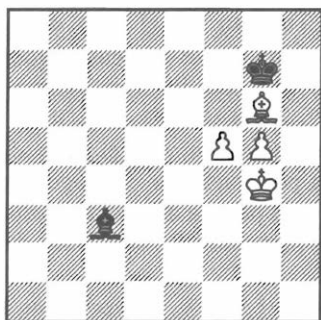
5.  g6

En caso de 5.♔g4 (amenazando 6.♙h5, 7.♘f3, 8.♘e4 etc.) el rey negro tiene tiempo para trasladarse a e7: 5...♚f8! 6.♙h5 ♘e7, volviendo a una de las variantes observadas.

**5...♙c3 6.♔g4**

Parece que el plan de las blancas triunfará, ya que es mala 6...♔f8 7.f6, pero caso de no hacerla, las blancas juegan 7.♕h5.

En este preciso instante al alfil negro le da tiempo a pasar a su posición legal.



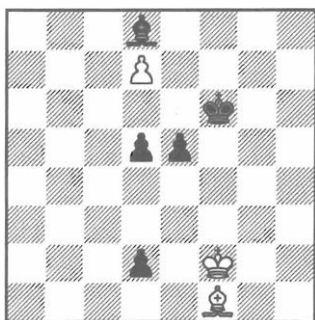
6...♖a5!!

El alfil, que está en g6, no permite 7.f6+.

7. ♖h5 ♜d8

Las negras han alcanzado la posición fundamental para este tipo de los finales. Tablas.

En una clase práctica Serguei Dolmatov y Vadim Zviaguintsev intentaron resolver un estudio de Jan Timman, compuesto en 1989.



1. ♖e2

Es mala 1. ♖e2? por 1...e4 o 1...d4.

1...e4 2. ♖d1!?

Según Timman, en el caso de 2. ♖xd2 ♖e5 3. ♖b5 d4 las blancas pierden, porque su alfil no llega a tiempo a c2: 4. ♖a4? ♖g5+ 5. ♖e2 d3+. Por eso las blancas dejan con vida el peón de d2 y ¡luchan por conseguir el ahogo! Dejan al peón negro pasar a d3 y, como respuesta a e4-e3, preparan el sacrificio del alfil ♖xd3!

2... ♖e5 3. ♖e2!

Es un error tener el alfil en el flanco de la dama: 3. ♖a6? d4 4. ♖b5 d3 5. ♖a6 ♖d4 6. ♖b5 ♖d5! 7. ♖a6 ♖c5! (zugzwang) 8. ♖b7 e3, o bien 8. ♖xd2 ♖d4, ganando.

3...d4 4. ♖h5 ♖f6

Tras 4...d3 5. ♖g6 ♖d4 6. ♖h7, el empate es evidente (a 6...e3 7. ♖xd3).

5. ♖e2 ♖f5

Es inútil 5... ♖g5 6. ♖c4 (amenazando ♖g8-h7) 6...d3 7. ♖xd3 exd3 8. ♖xd2.

6. ♖c4!

Pero nunca 6. ♖h5?, debido a 6...d3.

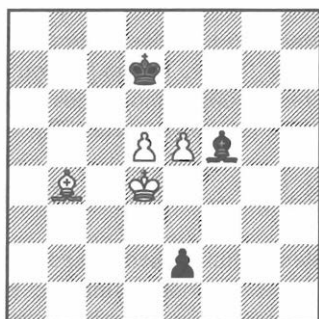
6...d3 7. ♖g8

Lamentablemente la imprecisa jugada 7. ♖xd2 también hace tablas por la amenaza irrefutable ♖xd3.

7... ♖f4 8. ♖h7 ♖e5 9. ♖g6 ♖d4 10. ♖h7 e3 11. ♖xd3 ♖xd3

¡Tablas por ahogo!

La defensa por ahogo es, sin duda, hermosa, pero no siempre necesaria. Dolmatov y Zviagintsev dudaron de la evaluación de la posición que surgía al capturar el peón en d2. Colocamos las piezas invirtiendo el color para facilitarnos el análisis.



El alfil blanco tiene una colocación muy buena, mientras que el negro, que se encuentra en la diagonal h3-c8, podría mejorarla.

Sin el peón de e2 las blancas tendrían la victoria asegurada, pero aquí siempre hay que tener en cuenta la posibilidad de un sacrificio perturbador e2-e1 ♖, tras el cual el alfil pierde por un momento el control sobre varias casillas importantes que están delante de sus peones.



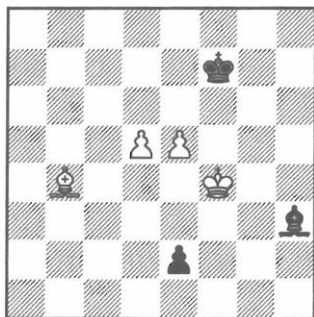
mala 5...♙g2? 6.e6+ ♔d6 7.♙b4+ ♔xd5 8.e7).

6.♙b4+ ♔f7

A 6...♔d7? 7.♙f6.

7.♙f4

Las blancas han logrado atraer el rey a f7 y ahora su rey emprende marcha atrás para dar un rodeo por el lado izquierdo del tablero.



En seguida llamé a Zviagintsev y le conté el plan. Media hora más tarde me comunicó que a pesar de todo ¡la posición era de empate!

7...♔g6!!

La única oportunidad de salvarse es ser valiente y trasladar el rey hasta la casilla f5.

Cometiendo el error 7...♙c8? 8.♔e4! las negras de repente están en zugzwang y pierden: 8...♙g6 9.e6, o 8...♙h3 9.♔d4.

Es curioso que el zugzwang resulte mutuo y si fuera el turno de las blancas, no podrían ganar, ya que tras 9.♔d4 ♙g6! la posición se reduce a la partida clave que

veremos más tarde, mientras que en el caso de 9.♙e1 ♙h3 10.♔d4 el rey negro vuelve al flanco de la dama: 10...♙e7 11.♙b4+ ♔d7 12.♙e3 ♔c7!., etc.

8.♔e4

Amenaza 9.e6.

8...♙f5+! 9.♔d4 ♙c8! 10.♔c5 ♙f5 11.♔d6 ♙a6 12.e6 ♙c4

O bien 12...♙b5, y las blancas no pueden ganar.

El análisis ha resultado difícilísimo, lleno de maniobras poco evidentes por ambas partes. Sin embargo, el fundamento del análisis siempre ha sido el conocimiento adquirido al analizar la posición base.

## Peones separados

En general, está claro que cuanto más dispersos están los peones, más difícil resulta defenderse.

Cuando era niño aprendí una regla graciosa para evaluar este tipo de finales: si con los dedos de una mano alcanzaba los dos peones, la posición empataba, si no (cuando la distancia entre los peones es demasiada), ¡la victoria estaba garantizada!

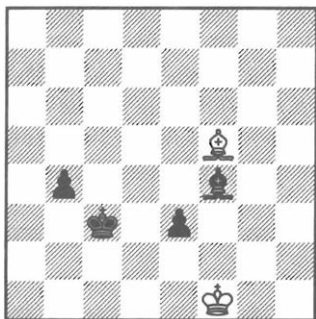
Lamento constatar que no es un buen criterio.

En realidad en este caso se produce un gran número de situaciones distintas, que no son necesarias de memorizar.

El resultado de la partida suele depender de si el rey del lado más fuerte consigue reunirse con el peón en promoción que está controlado por el alfil contrario.

Sin embargo es importante aprender la siguiente posición:

## Berger - Kotlerman Arkhangelsk 1948



1. ♖e2 b3 2. ♕d1 ♔b4 3. ♗h7 ♕a3  
4. ♗g6

Ahora a la jugada 4...b2 (amenazando 5...♕a2), se responde con 5. ♗b1! ♕b3 6. ♗e2.

4...♕b2 5. ♗f7!

Amenazaba 5...♕a1 y 6...b2. Atacando el peón en b3, las blancas contrarrestan el plan del contrincante.

5...♕a2 6. ♗e6 ♕a3

Con la amenaza de 7...b2 8. ♗f5 ♕a2.

7. ♗f5!

Tablas.

Ahora veamos un final más complicado.

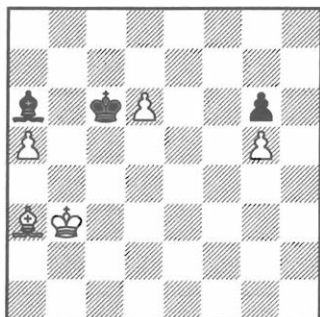
## Averbach 1954

(Ver diagrama siguiente)

En la primera edición del libro *Finales de partida* (revisado por Averbach), en el análisis de este estudio había un error grave que descubrió Yusupov cuando le

propuse solucionarlo.

De todas formas, el mismo Averbach lo corrigió en la segunda edición.



1. ♖c3 ♗f1 2. ♖d4 ♗e2 3. ♖e5 ♖d7

Ahora no vale 4. ♖f6 ♗d3 5. a6? ♗xa6 6. ♖xg6 ♖e8, y llegamos a un final ya conocido entre Berger y Kotlerman (cambiando el color de las piezas).

El plan más correcto es provocar el zugzwang.

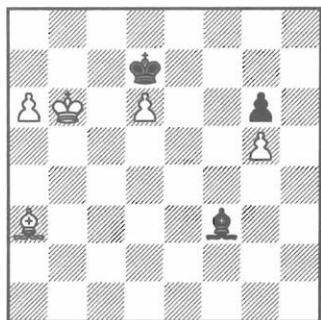
El alfil desde la casilla de d3 defiende el peón de g6 por una diagonal, y por la otra, impide el avance del peón de "a"; lo que significa que no puede moverse. Es imposible dejar que el rey blanco llegue a e7, entonces, además de la casilla de d7 el rey negro sólo dispone de dos: e8 y d8. El primero podemos quitárselo al colocar el rey en f7, y el segundo, al trasladar el alfil a c7.

4. ♗c5 ♗f1 5. ♗b6 ♗e2 6. ♗c7 ♗d3  
7. ♖f6 ♖e8 8. ♖g7 ♖d7 9. ♖f7

Las negras están en zugzwang. En cambio, si es el turno de las negras, éstas consiguen impedir que el rey contrario llegue al flanco del rey y al mismo tiempo se defienden bien en el flanco de la dama.



1...♔d7! 2.♖c3 ♕e6 3.♗d4 ♜b7  
4.♗c5 ♗d7 5.♗b6 ♜f3 6.a6



6...♕c8!

Amenazaba 7.♕a7 ♕c8 8.d7+! ♕xd7  
9.♗b8.

7.♕a7

Ahora hay que contrarrestar la amenaza de 8.d7+ con el alfil, pero ¿desde qué casilla, desde c6 o bien desde g4?

7...♜g4!

Si 7...♜c6? 8.♜b4 las negras están en zugzwang: 8...♜d7 9.♕b6 ♜f5 10.d7+ ♕xd7 11.♕b7, o 10...♜xd7 11.a7, etc.

8.♗b6 ♜f3!

Si 8...♕d7? 9.♕b7.

9.♖c5 ♗d7 10.♗d4 ♕e6!

Las blancas ya no pueden ganar.

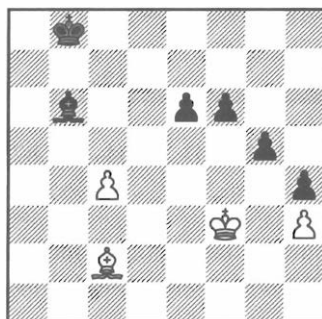
### Finales de muchos peones

Desde hace mucho tiempo, cuando empecé a estudiar la teoría de alfiles de distinto color, descubrí varias reglas que,

como se supo después, funcionan prácticamente en la totalidad de estos finales y ayudan bastante a entenderlos.

Antes de empezar a exponer mi teoría quisiera analizar un ejemplo que, a pesar de su sencillez, refleja muchas de las leyes que trataremos más adelante.

### Ejemplo instructivo



Si es el turno de las blancas, éstas se salvan de la siguiente manera:

1.c5! ♜xc5 2.♜b3 e5 3.♜e6 ♕c7 4.♕e4

Luego no hacen otra cosa que mover el alfil a lo largo de la diagonal h3-c8.

### I. Tendencia de tablas

Posiblemente sea la propiedad más conocida de los finales de alfiles de distinto color.

A veces se salva una posición teniendo dos o hasta tres peones menos (como en el ejemplo arriba estudiado).

Intente recordar otros finales con dos peones unidos camino de la coronación. ¿En qué otro tipo de finales esta enorme ventaja material y posicional resulta insuficiente para ganar?

Las consecuencias de esta ley son obvias:

*La parte más fuerte debe estar muy alerta tanto durante la transición a un final de alfiles de distinto color como a la hora de jugarlo, ya que es fácil perder de vista una oportunidad de contraatacar. En cambio, para la parte débil esta transición puede convertirse en un salvavidas, porque la probabilidad de empatar en este caso aumenta drásticamente.*

## II. Fortaleza

La fortaleza es un sistema de defensa pasivo que consiste en formar una posición irrefutable que permita esperar, dado que el adversario carece de oportunidades de atacar.

*La fortaleza es el tema principal de este tipo de finales. La parte débil procura construirla, mientras que la fuerte, impide su construcción o en caso de estar ya construida, intenta hacer una brecha en su defensa.*

En el ejemplo instructivo la posición final presenta una fortaleza. Las blancas no buscan ningún juego activo, ya que pueden esperar sin que el adversario logre hacer nada.

A la hora de jugar los finales, la capacidad de idear planes y pensar en esquemas es trascendental. El pensamiento lógico adquiere un papel relevante en los finales de alfiles de distinto color.

En la mayoría de los casos en vez de jugarlos es preferible "construirlos", es decir, primero encontrar una colocación de piezas que haga la posición irrefutable y luego calculando las variantes, comprobar si esta posición se consigue y si es realmente irrefutable.

Las siguientes leyes son, o bien los procedimientos fundamentales para construir o destruir fortalezas, o bien algunas propiedades de las fortalezas más típicas.

## III. Distribución de los peones

Es muy conocido el principio que prescribe colocar los peones en las casillas de color inverso a las del alfil propio.

En los finales que analizamos, este principio es válido sólo para la parte fuerte (sobre todo, respecto a los peones unidos camino de la coronación).

En cambio, *la parte débil, a pesar de lo que afirma la regla general, debe mantener sus peones en las casillas del color de su alfil*, en este caso se suele alcanzar una defensa segura.

Efectivamente, al peón defendido por un alfil sólo puede atacarlo el rey contrario, lo que significa que siempre quedará vivo. En otros tipos de finales este peón puede ser atacado por otra pieza que no sea el rey (por un caballo o un alfil del mismo color).

En el ejemplo instructivo el peón de la parte débil se encuentra en una casilla blanca, es decir, del color de su alfil, lo cual favorece la defensa de la fortaleza.

Al mismo tiempo la parte fuerte, teniendo su alfil en las casillas negras, sólo dispone de un peón correctamente colocado en e6. Si el rey tuviera tiempo de acercarse a él, las negras jugaban f6-f5, y fácilmente realizaban su ventaja. El único modo de salvarse consistía en hacer avanzar el peón en "e" hasta una casilla del color de su alfil.

## IV. La posición en sí es mucho más importante que el material

Al jugar el final de alfiles de distinto color, la cantidad de peones en el tablero a menudo importa mucho menos que los cambios, a primera vista insignificativos, en la disposición de las piezas o los peones.

Por este motivo *en los finales de alfiles de distinto color se encuentran constantemente sacrificios posicionales de peones.*

Así, en el ejemplo instructivo las blancas no dudan en sacrificar su tercer (!) peón para conseguir "poca cosa", hacer avanzar un paso el peón negro de "e".

## V. Principio de una sola diagonal

*Tanto para la parte débil como para la parte fuerte es importantísimo que el alfil defienda sus peones y ataque a los contrarios "sin partirse" en dos direcciones, es decir, hacerlo en una sola diagonal.*

En la posición final del ejemplo instructivo, el alfil, que se encuentra en la diagonal h3-c8, defiende el peón de h3 y frena dos peones contrarios, el de f6 y el de g5.

En cambio, en el citado estudio de Y. Averbach, el alfil defiende el peón de g6 por una diagonal y por la otra, frena el peón en promoción de a5. Esta situación es poco favorable para las negras. En la solución del estudio y también en las variantes se han podido ver *dos procedimientos típicos para aprovechar las desventajas de un alfil "que se parte": el zugzwang y la "distracción".*

## VI. "Amenazar" los peones

*Un procedimiento típico de la defensa consiste en que el alfil ataque los peones contrarios.*

De esta manera se consigue o bien hacerlos pasar a las casillas incómodas del color de su alfil (como en nuestro ejemplo), o bien obligar al rey contrario a defender sus peones (como se ve en la posición base de dos peones libres y unidos del final Berger-Kotlerman).

Es frecuente que aparezcan finales en los

que la parte fuerte tiene un peón en promoción. Entonces el que debe pararla es el rey (primer sistema de defensa) o el alfil (segundo sistema de defensa).

## VII. Primer sistema de defensa

El rey de la parte débil bloquea al peón en promoción, mientras que el alfil defiende sus peones. Es la manera más corriente y más segura de defenderse.

*Los intentos de destruir el primer sistema de defensa están siempre relacionados con formar otro peón libre, a veces, mediante una ruptura que se desarrolle en otro flanco.*

## VIII. Segundo sistema de defensa.

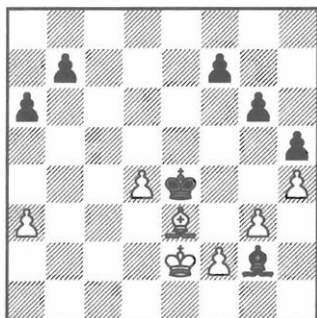
El alfil frena al peón libre (a veces, dos, pero siempre en una diagonal), mientras que el rey, dicho sea en términos de hockey, "guarda su zona", o sea, defiende sus peones y limita la actividad del rey contrario.

*Los intentos de romper el segundo sistema de defensa siempre suponen una marcha del rey hacia su peón libre (a veces precedida de una ofensiva evasiva en otro flanco).*

Intentaremos ahora aplicar esa base teórica para analizar algunos finales concretos.

Observémoslos desde el punto de vista de la lógica: vamos a destacar qué sistema de defensa ha aplicado o tenía que aplicar la parte débil y cómo se puede tratar de destruirla; si los peones están correctamente colocados, si podemos "amenazar" los peones contrarios, y si para llevar a cabo algún proyecto necesitamos sacrificar un par de peones.

## Fuchs - Kholmov Dresden 1956



Posiblemente las negras consigan un peón libre en el flanco de la dama, que deberá ser bloqueado por el rey contrario (primer sistema de defensa).

La única oportunidad de ganar consiste en generar otro peón libre.

Para ello hay que jugar ...f6, ♖f5, g6-g5, luego cambiar en h4 y ganar el peón de "h". En la partida, Ratmir Kholmov realizó este plan con éxito y ganó.

En el libro de N. Krogus *Las leyes del final*, este resultado se considera como natural y muy lógico.

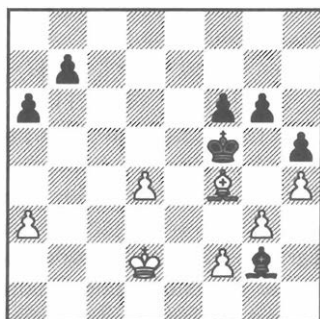
En realidad es evidente que la posición es de tablas, basta con recordar las propiedades de "los finales con alfiles de distinto color".

¿Cómo podríamos explicar un error tan grave en la evaluación de la posición? Particularmente creo que se debe al hecho de que Krogus, Gran Maestro de ajedrez y muy buen experto, un día sin pensárselo demasiado, (y pensado mal, por cierto) decidió dejar el ajedrez para hacerse Jefe del Comité del Ajedrez, primero, en su ciudad natal y luego en Moscú. Confieso que fue pésimo como jefe. Qué le vamos a hacer, Caissa es una dama muy celosa y sabe vengarse...

1...f6! 2.♔d2

La idea de las blancas es defender con el alfil el flanco del rey e impedir que el contrincante forme otro peón libre. La jugada de la partida todavía no estropea nada, aunque lo más fácil era 2.d5! ♕xd5 3.♕d3(d2) seguido de ♗e3-b6-d8 (apuntando el peón en f6). Las tablas ya son inminentes, aún trasladando el rey a f5 y jugando g5, las negras no logran progresar.

2...♕f5 3.♗f4?



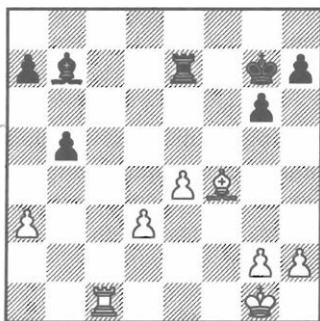
A la fuerza, el contrincante obtiene ahora un peón libre en el flanco del rey, mientras que "amenazando" a los peones las negras podrían impedirlo: 3.♗h6! g5 (a 3...♕g4 4.♗g7 f5 5.♗h6 o 5.d5) 4.♗g7!, impidiendo 4...♕g4. También es buena 3.d5! ♗xd5 (a 3...g5 4.d6 ♗c6 5.♗d4) 4.♗d4 o 4.♗b6 g5 5.♗d8. Es evidente que ni Krogus ni Fuchs conocían los procedimientos tan típicos de los finales de alfiles de distinto color, como es el de sacrificar los peones propios o atacar los contrarios.

3...g5 4.♗c7 ♕g4 5.♗d8 gxf4 6.gxf4 ♕xf4 7.♗xf6+ ♕g4 8.♗e3 ♗d5 9.♗e7 b5

Las blancas abandonaron.

Esto sucedió, según Krogius, debido a la variante 10.♔d8 h4 11.f3+ ♔xf3 12.♖f2 h3 seguida del traslado del rey al flanco de la dama (el alfil negro defenderá su peón por la diagonal h3-c8 y frenará el peón blanco de "d"). Pero en realidad es un craso error jugar 11...♔xf3? por 12.♔xh4!; hay que seguir con 11...♖g3! Aún después de 3.♔f4 es posible conseguir tablas. Como indicó el gran maestro Serguei Shipov, jugando 5.♖e3! (en lugar de 5.♔d8) 5...gxh4 6.gxh4 ♖xh4 7.♖f4 ♖h3 8.♔d8, y las blancas se salvaban. Y más tarde, dos jugadas antes de la derrota era posible empatar al escoger 8.♖c3! (en lugar de 8.♖e3?) 8...h4 9.♖c4 h3 10.♔e5 ♖f3 11.d5 ♖xf2 12.♖c5 ♔f3 13.d6 ♔c6 14.♖b6 ♖g2 15.d7, etc. (K.Muller, F.Lamprecht). De una u otra forma, la tercera jugada de las blancas es un error garrafal: en lugar de buscar y construir una fortaleza segura, dejaron que el contrincante agudizara el juego, lo que le resultaba muy propicio.

### Bogoljubov - Ed. Lasker Nueva York 1924



Las blancas deberían ganar gracias a la fuerte pareja de peones unidos y libres. Lo más fácil sería mover el rey hacia el

centro: 1.♖f2. Por lo visto Bogoljubov, procurando actuar de forma más segura, quiso impedir a7-a5 y cambió las torres. En la partida su idea funcionó.

1.♖c7 ♖f7 2.♖xe7+ ♖xe7 3.♔d2!

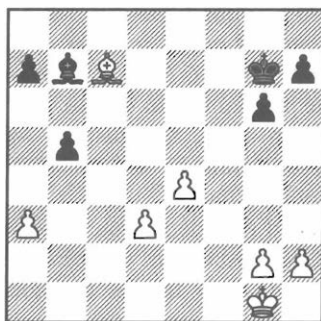
Impidiendo el contrajuego de las negras en el flanco de la dama.

3...♖e6 4.♖f2 ♖d6 5.♖e3 ♖c5 6.♔a5

Y las blancas ganaron fácilmente.

Es importante estar alerta durante la transición a un final de alfiles de distintos colores, que normalmente hace tablas. Como indicó A. Alekhine, las negras podían salvarse.

1.♖c7? ♖xc7! 2.♔xc7



2...b4!

Sacrificar un peón es lo más típico en los finales de distinto color.

3.axb4 ♔a6! 4.d4 ♔d3!

También es un procedimiento normal atacar a los peones contrarios, ya que se ven obligados a pasar a las casillas del color de su alfil, donde quedan bloqueados y pierden su fuerza.

5.e5 ♖c4 6.♔f2 a6

Al defenderse hay que colocar los peones en casillas de color del alfil.

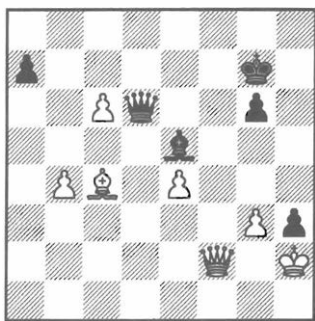
7.♗e3 ♕f7 8.♗f4 h5

Tablas. Teniendo en cuenta el principio: "el juego posicional es más importante que la ventaja material", podríamos intentar 3.♗f2!? (en lugar de 3.axb4) para impedir el bloqueo de los peones centrales.

Sin embargo, tras 3...bxa3 las blancas no pueden cantar victoria, porque el alfil queda pendiente del peón "a" y no es capaz de controlar las casillas delante de los peones libres. Bondarevsky propone al respecto una variante muy sencilla:

4.♗e3 a2 5.♖e5+ ♕f7 6.♖b2 ♗e6 7.d4 (a 7.♗f4 h6) 7...♗d6 8.d5 h6 9.♗d4 ♖a8 10.e5+ ♕d7 11.♗c5 (a 11.e6+ ♗d6) 11...♖b7 12.e6+ ♕e7, y las blancas no consolidan la posición.

### Kharlov - Khenkin Copenhague 1993



La partida acabó así:

1...a6? 2.♗a7+ ♕h6 3.♗e3+ ♕g7  
4.♗g5!

Las negras infravaloraron la fuerza de esta jugada.

4...♗d4 5.c7! ♖xg3+ 6.♗xg3

Las negras abandonaron.

No es mi intención analizar este final detalladamente. Sólo indicaré una manera, que no afirmo que sea la única, pero sí a mi juicio la más fácil para conseguir las tablas. Basta que nos preguntemos, ¿por qué no acabamos con el principal enemigo, el peón de c6?

1...♗xc6! 2.♗xa7+

No aporta nada 2.♗f7+ ♕h6.

2...♗c7!

El alfil en c4 y el peón en g3 están atacados, por eso el cambio de damas es prácticamente imprescindible.

3.♗xc7+ ♖xc7

Passar a un final de alfiles de distinto color es un procedimiento de defensa de una importancia crucial, así que este plan en concreto sin duda merecía consideración.

El gran maestro Khenkin tenía miedo de perder el final teniendo las blancas dos peones de más. Pero en realidad nos encontramos con una posición de tablas ordinaria, y lo podremos constatar sin mayores problemas. Dejando de lado la teoría general que dice que estos finales empatan, sabemos que si las blancas entregan el peón de "g" llegaremos a una posición que conocimos al analizar la partida entre Berger-Kotlerman.

En cambio, si avanzamos el peón hasta g4, las negras contestarán g6-g5 y luego le cortarán todos los caminos hacia la parte de arriba del tablero al rey blanco.

Por ejemplo:

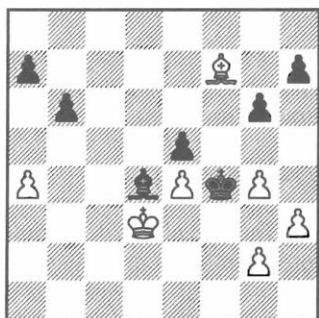
4. ♖xh3 ♖f6 5. ♖g4 ♙d6

Todavía es posible obligar al peón contrario a ocupar una casilla de color de su alfil.

6. b5 ♙c7 7. ♙d5 ♖e7 8. ♙c6 ♖f6 9. ♖f3 ♖e7 10. g4 g5 11. ♖e3 ♙b6+ 12. ♖d3 ♙d6 13. ♖c4 ♖e5

Las tablas son inminentes, porque el rey blanco no tiene por dónde pasar.

### Vakhidov - Timoschenko Tashkent 1982



Las negras aún no se plantean 1... ♖g3 por 2. g5! y 3. ♙g8.

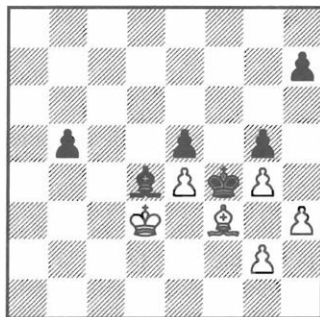
En cambio, sí tienen pensado 1... g5! y sólo después 2... ♖g3. Ahora las blancas deben determinar cómo van a defender los peones del flanco del rey y qué pieza va a frenar al peón libre contrario en el de la dama.

En la partida optaron por el primer sistema de defensa: mandaron el alfil a la defensa de los peones, mientras que el rey se quedó en el flanco de la dama.

1. ♙b3 g5! 2. ♙d1

No valía 2. h4 gxh4 3. g5 ♖g3! (pero nunca 3... ♖xg5? 4. ♙e6 ♖f4 5. ♙f5 ♖g3 6. ♙h3 y con tablas) 4. ♙g8 ♖xg2 5. ♙xh7 ♙c5!, y las negras ganan.

2... a6 3. ♙f3 b5 4. axb5 axb5



Parece que las blancas están fuera de peligro; el alfil defiende bien a sus peones y el rey bloquea al peón libre contrario.

Pero el alfil está muy pasivo y pronto no tendrá ninguna jugada de espera. Si se consigue inmovilizar al rey, las blancas se verán en zugzwang. Este objetivo, aunque parezca raro, se puede alcanzar: poco a poco el rey blanco irá cediendo hasta b3, el rey negro ocupará d3, desde donde sigue inmovilizando al alfil contrario, y al mismo tiempo amenaza con apoyar su peón libre. En cambio, si estuviera más lejos, en la columna "a", las tablas serían inevitables.

5. ♙d1 ♖g3 6. ♙f3 ♖f2 7. ♖c2 b4 8. ♖b3 ♙c3 9. ♖c4 h6 10. ♖d3 ♙e1 11. ♖c4 ♙d2 12. ♖d3 ♙c3

¡Zugzwang!

13. ♖c4 ♖e3

Otra vez el zugzwang. Si 14. ♖b3, entonces 14... ♖d3 (ahora el zugzwang es

decisivo) 15. ♖a2(a4) ♔c2, ganando.

En la partida siguió:

#### 14. ♜d5 b3

Las blancas abandonaron.

Intentaremos ahora construir el segundo sistema de defensa y dejaremos que el rey defienda su flanco. Pero este plan de defensa tampoco es muy seguro, porque el alfil tendrá que trabajar el doble frenando al peón libre contrario y al mismo tiempo defendiendo el peón en e4, y encima, por otra diagonal. Eso implica que también aquí es probable el zugzwang. Veamos:

1. ♜d5 g5! 2. ♖e2 h6 3. ♜b7 ♜c5 4. ♜d5 a6 5. ♜c4

Tampoco es mejor 5. ♜b7 b5 6. a5 b4 7. ♜xa6 ♖xe4.

#### 5...b5! 6. axb5 a5

Las negras no dudan en sacrificar el peón para crear un peón libre.

7. ♜d5 a4 8. ♜c6 a3 9. ♜d5 ♜b6.

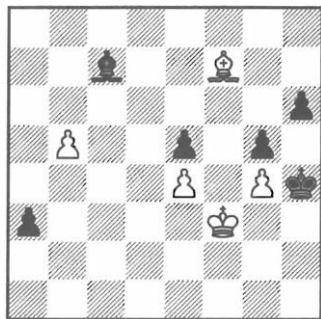
¡Zugzwang! El alfil blanco no tiene jugadas, porque "se parte" entre dos diagonales.

En caso de 10. ♖f1(e1) ♖e3, el rey negro alcanza a apoyar a su peón libre.

10. ♜d3 ♜g3 11. ♖e2

Tampoco ayuda, como es fácil de comprobar, la jugada 11. ♖c3 ♖xg2 12. ♖b3 ♜xh3 13. ♜e6.

11...♖xg2 12. ♜e6 ♜xh3 13. ♖f3 ♖h4 14. ♜f7 ♜c7



Otra vez el zugzwang debido al alfil que se tiene que dividir en dos diagonales.

15. ♜e6 h5 16. gxf5 ♜xf5 17. ♜g3 ♜g6 18. ♜g4 ♜f6 19. ♜d5 ♖e7! 20. ♜xg5 ♜d6

Finalmente, las negras logran destruir el segundo sistema de defensa, es decir, consiguen que el rey se reúna con su peón libre.

Entonces, ¿las blancas tienen todas las de perder? Vamos a aplicar nuestros conocimientos de este tipo de final para descubrir un camino de salvación. Antes que nada hay que comprobar si funciona el primero y el principal sistema de defensa. Pero, ¿cómo es posible defender con un alfil el flanco del rey impidiendo que el contrincante forme otro peón en promoción? Trasladar el alfil a f3, aunque soluciona este problema, inevitablemente origina el zugzwang. ¿Acaso no sabemos ninguna otra manera de solucionarlo? Acuérdesse del procedimiento de "amenazar" los peones, y para efectuarlo ¡vamos a sacrificar un peón!

1. g5!! ♜xg5 2. ♜g8! h5

No cambia nada 2...h6. Tampoco aporta nada 2...♜f6 3. ♖c4.



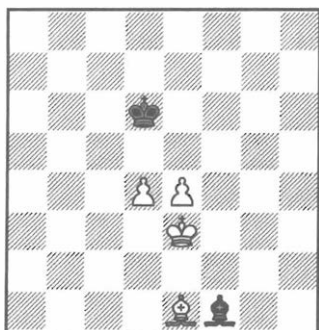
3. ♖f7 h4 4. ♜c4

Las tablas son evidentes, porque el alfil ahora puede defender bien el flanco del rey. Incluso podríamos barajar las jugadas del blanco: 1. ♖g8 h6 2. g5!! ♜:g5 3. ♖f7.

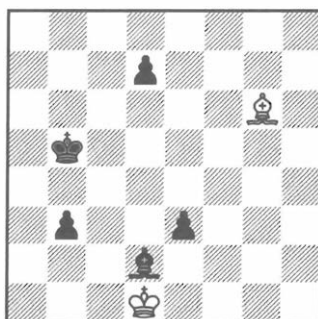
A continuación propongo una serie de ejercicios para aprender a aplicar los conocimientos teóricos. También resulta interesante analizar los finales que se presentan en mi libro *Academia superior del ajedrez. Finales*.

## EJERCICIOS

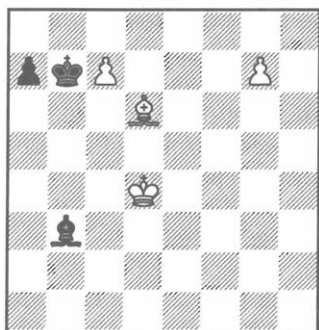
1) Juegan las negras y hacen tablas



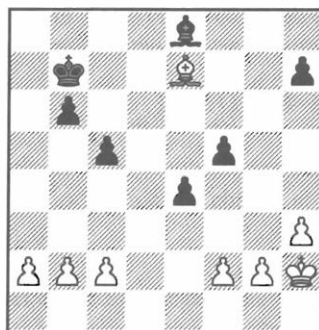
2) Juegan las blancas y hacen tablas



3) Juegan las blancas y ganan



4) Juegan las negras y hacen tablas



## SOLUCIONES

### 1) S. Tarrasch (1921)

Es imposible impedir el avance de los peones hasta la quinta fila (para esto haría falta trasladar el alfil a c6, pero ya no queda tiempo). Y una vez allí, ¿cómo deben colocarse las piezas negras? Evidentemente, el alfil estará en f7 (g8), y el rey, en d7. Esta colocación deberíamos prepararla.

1...♔c4!

Es un error 1...♙b5? 2.♙b4+! (pero nunca 2...♙g3+? ♜e7! 3.d5 ♙e8 4.e5 ♙f7) 2...♜c7 3.d5 ♙e8 4.e5 ♙f7 5.e6, y a las negras les falta una jugada. O bien 2...♜e6 3.d5+ ♜e5 4.♙c3+ ♜d6 5.♜d4 ♙e8 6.e5+, y el alfil no ha tenido tiempo para llegar a f7.

2.♙g3+ ♜c6!

Claro que no 2...♜e6? por 3.♜d2 seguido de 4.♜c3.

3.♜f4 ♙g8 4.♜e5 ♜d7 5.d5 ♙h7!

Los peones están amenazados, y las blancas no dejan que el rey contrario pase a f6. Por cierto, la jugada menos precisa 5...♙f7 6.♜f6 ♜e8! 7.♙f4 ♙g8, también bastaría para empatar.

6.♜f4 ♙g6 7.e5 ♙f7!

Hemos llegado a la posición base que hace tablas.

### 2) Chekhover (1950)

Si las blancas logran ganar el peón de d7, tendremos una posición que conocimos en la partida entre Berger-Kotlerman. Si no, deberíamos obligar a avanzar al peón de "b" hasta una casilla del color de su alfil, para impedir que el rey negro pase por la casilla b2.

1.♙e8!

Amenazando el peón.

1...♜c6 2.♜e2!

A 2...♙f7? d5.

2...♙c1

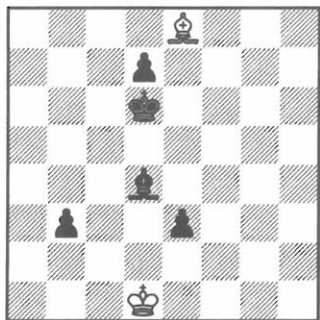
Mientras las fuerzas blancas estén congeladas, el alfil negro se trasladará a una posición mejor.

3.♜d1 ♙b2 4.♜e2 ♙d4 5.♜d1 ♜d6

A la jugada 5...♜c7 se responde igual. (Ver diagrama siguiente)

6.♙f7!

¡Volvemos a atacar a un peón!



6...b2 7.♠g6 ♚c5 8.♚e2 d5 9.♠f5 ♚b4  
10.♠g6 ♚a3 11.♠b1! ♚b3 12.♚d1  
♚c3 13.♚e2 ♠c5 14.♚d1 d4 15.♚e2  
♚b3

Ha sido su última esperanza: es mala  
16. ♔d1? d3!

**16. ♔d3!**

Y las negras no consiguen ganar.

### 3) Norlin (1922)

idea posicional (imagínese que las blancas juegan c2-c4, b2-b3, a2-a4, entonces el peón en b6 se convertiría en un punto débil). La jugada que hicieron las negras no es mala de por sí, pero no ayuda a resolver el mayor problema: el de defender los peones del flanco del rey.

2.♖g3 ♘c8 3.♖f4 ♘d7 4.♙b4 ♖e6 5.♙c3 ♙d7

En caso de tener el alfil en g6, y mientras el rey detenga al peón libre del flanco de dama (primer sistema de defensa), las blancas, en un momento dado, atacarán el alfil mediante h3-h4-h5 y se harán con otro peón libre. Por ejemplo, 5...♙g6 6.♖g5 ♘d5 7.g3 b5 8.h4 ♘c6 9.b3 cxb3 10.cxb3 ♘b6 11.a4 bxa4 12.bxa4 ♘a6 13.a5 ♘b5 14.h5 ♙e8 15.♖xf5 ♙xh5 16.♖xe4, con una victoria fácil. Así que las negras dejan el alfil en el flanco de la dama. Lamentablemente su rey no es capaz de defender los peones de h7 y f5 a la vez, por eso el alfil se "dividirá" entre defender el peón de f5 y luchar contra el peón libre contrario.

6.g3 b5 7.♖g5 ♘f7 8.h4 ♙c8 9.♖h6 ♙g8 10.b3 cxb3 11.cxb3 f4

¡Gritos de desesperación! La situación es deplorable. A la jugada 11...♙d7, Aron Nimzovich indica la respuesta siguiente: 12.♙b2 ♙c8 (a 2...♙e8 13.♖g5 ♙d7 14.♖f6, y el rey blanco irrumpe en el flanco de la dama) 13.a4 bxa4 14.bxa4 ♙d7 15.a5 ♙c8 16.♙a1, y las negras se encuentran en zugzwang (a 16...♙a6 17.♖g5 ♙c8 18.♖f6).

12.gxf4 ♙d7 13.♖g5 ♘f7 14.f5 ♙c6 15.♖f4

Plan natural: el rey se dirige al peón libre contra el que lucha el alfil.

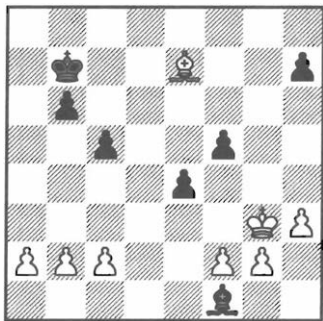
15...♖e7 16.♖e5 ♙e8 17.♖xe4 ♙c6+ 18.♖e5 ♙e8 19.♖d5 ♙f7+ 20.♖c5 ♙e8 21.♙e5 ♙d7 22.♖b6 ♘f7 23.f6 ♙e8 24.f4 ♖e6 25.♖a6! ♘f7 26.b4 ♖e6 27.a4 bxa4 28.b5

Las negras abandonaron. Como siempre, antes que nada tenemos que buscar oportunidades de construir el primer sistema de defensa, es decir, dejar el rey en el flanco de dama y enviar el alfil a defender los peones. Si nos acordamos del principio "amenazar los peones", la solución correcta (indicada por Averbach) le parecerá muy sencilla.

1...♙b5! 2.♖g3

2.g4 fg 3.hg ♙e2 4.♖g3 ♙f3.

2...♙f1!



3.h4 h5! 4.♖f4

Si no, no se consigue consolidar la posición.

4...♙xg2

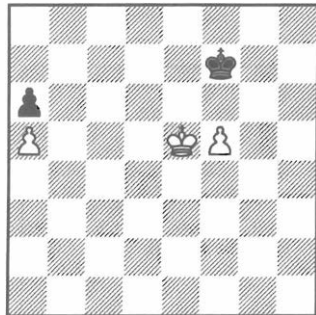
Y el alfil negro no tiene problemas con defender los peones del flanco del rey.

## 5. Aritmética de los finales de peones.

### Reglas de evaluación rápida (M. Dvoretzky)

Es muy frecuente que surjan posiciones de dos peones de torre enfrentados entre sí y un peón alejado y libre. Por eso es muy útil saber evaluarlas.

El plan que permite ganar es evidente: el rey debe dirigirse al peón de torre. Su adversario, a su turno, debe exterminar el peón en otro flanco y luego correr hacia el rincón del tablero donde haya amenaza de promoción. ¿Cuánto tiempo le lleva hacerlo?



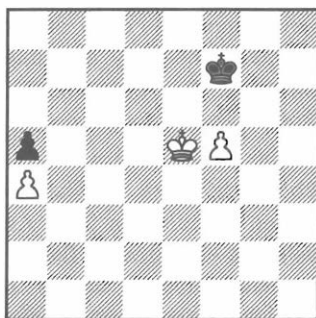
Aquí las blancas ganan:

1.♔d5 ♚f6 2.♚c6 ♔xf5 3.♚b6 ♚e6  
4.♚xa6 ♚d7 5.♚b7

Ahora moveremos los peones del flanco de la dama una fila más abajo.  
(Ver diagrama siguiente)

No es difícil comprobar que ahora la posición es tablas:

1.♔d5 ♚f6 2.♚c5 ♔xf5 3.♚b5 ♚e6  
4.♚xa5 ♚d7 5.♚b6 ♚c8



Pero si movemos los reyes y el peón de "f" una casilla a la izquierda o hacia abajo, las negras perderán. ¿Qué pasaría si volvemos a mover hacia abajo los peones del flanco de la dama? Teniendo la posición a la vista es fácil contestar a cualquiera de estas preguntas. Estas posiciones suelen aparecer al final de largas variantes, cuando seguir calculando puede suponer un problema para el jugador. Sería magnífico saber evaluar estas posiciones a un simple golpe de vista, sin tener que recurrir a los cálculos.

Una manera fácil de evaluar fue indicada por V. Bar en 1936.

Sin embargo, su regla no resulta especialmente eficaz ya que sólo nos da una respuesta cuando el rey está delante del peón libre, no cuando está a su lado. Así

que le ofrezco otro método rápido de evaluar este tipo de posiciones.

1) La primera regla es idéntica a la que usó Bar:

***Si el peón de torre del lado fuerte ha franqueado la mitad del tablero, se gana siempre.***

Pensando así basta echarle un vistazo a la primera posición para concluir que gana.

2) La posición del segundo diagrama la llamaremos "corriente". ¿Qué condiciones determinan que sea así?

a) entre los peones del flanco de dama pasa una frontera invisible que divide el tablero en dos partes, la de arriba y la de abajo

b) el rey negro, que procura llegar a c8, llegará sin demora. Esto último se debe al hecho de que el peón libre ya ha franqueado la diagonal clave h3-c8, o bien está en ella.

***Las posiciones "corrientes" siempre empatan.***

3) Cada movimiento del peón del flanco de rey hacia abajo respecto a la diagonal h3-c8 da un punto a favor del blanco.

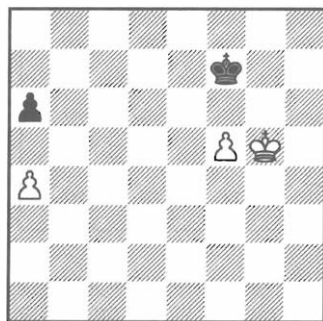
Por ejemplo, teniendo el peón en f4 las blancas disponen de un punto; teniéndolo en e4, disponen de dos, y así sucesivamente.

Otro punto se le adjudica si su rey no está colocado al lado, sino delante del peón libre.

En cambio, cada movimiento de peones del flanco de dama una casilla hacia abajo respecto a la posición "corriente" le otorga un punto al lado débil. Estando los peones en a3-a4 las negras tienen un punto más, mientras que si los peones de torre están en a2-a3, disponen de dos.

***Las blancas ganan sólo si tienen más puntos.***

A lo mejor mi explicación le parecerá algo complicada, pero si la aprende, ya verá qué fácil es usarla.



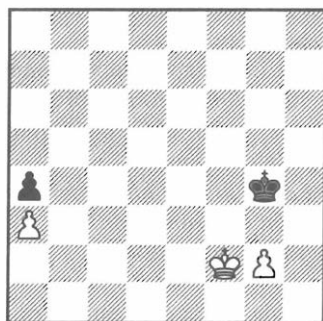
Si es turno de las blancas, ganan:

**1.a5!**

El peón ha franqueado la mitad del tablero. Si es turno de las negras, empatan:

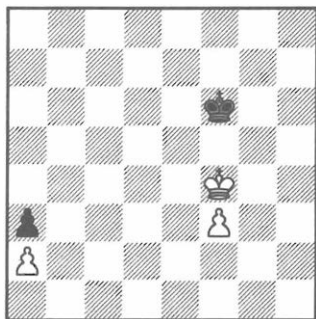
**1...a5!**

Surge una posición "corriente".



Las blancas ganan, porque tienen dos puntos (el peón en g2 está dos casillas debajo de la casilla clave g4), mientras que las negras, sólo uno. Pero si movemos los peones del flanco de la dama una fila

hacia abajo, el tanteo llega a ser 2:2. Tablas.



Aquí, desde luego, es turno de las blancas (en caso contrario ya no pueden guardar la oposición y las blancas consiguen coronar su peón "f").

Pero las blancas ganan igual, porque el tanteo es 3:2 a su favor (dos puntos les da el peón en f3 y uno más, la posición del rey delante del peón).

1. ♖e4! ♕e6 2. ♖d4(d3)

Es mala 1. ♖e3? ♕e5(f5), porque así surge una posición con punteo 2:2 (el rey blanco ya no está delante del peón, sino a su lado), lo que implica tablas.

Otro detalle importante: supongamos que tenemos un peón de torre libre y el rey está delante, pero el rey contrario lo bloquea en la columna "h".

**Entonces es lo mismo que tener el rey al lado del peón en promoción.**

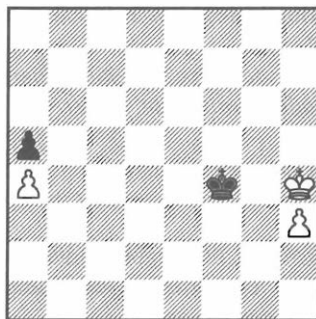
(Ver diagrama siguiente)

Según la regla arriba expuesta, la posición siguiente es tablas. Efectivamente, tras:

1... ♖f5 2. ♖h5

A 2. ♖g3 ♕g5 (posición "corriente") las negras no juegan 2... ♖f6? 3. ♖g4 dán-

doles a las blancas un punto de más, porque su rey está delante del peón.



2... ♖f4! 3. h4

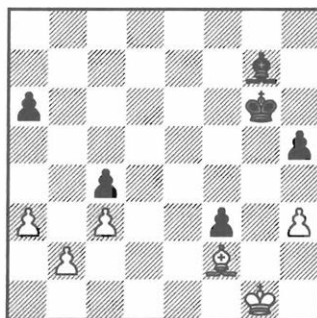
Si 3. ♖g6 ♕g3.

3... ♖f5 4. ♖h6 ♕f6 5. ♖h7 ♕f7(f5) 6. h5 ♖f6!

Tablas.

Analizaremos a continuación unos finales más complicados y verá cuánto más fácil le resultará calcular variantes valiéndose de la regla que he propuesto.

### Privorotsky - Peterson Riga 1967



Es evidente que las negras tienen una gran ventaja posicional. Su plan es bastante

claro: empezar con ♔g6-f5-e4 para atacar luego los peones del flanco de la dama bien con el alfil o con el rey.

Es posible impedirlo mediante el cambio de alfiles, el cual, sin embargo, requiere un cálculo muy exacto.

1.♙d4! ♜xd4+

A 1...♙h6 2.♜f2 ♙c1 3.♔xf3 ♙xb2 4.a4, con posición igualada.

2.cxd4 ♜f5 3.♜f2 ♜e4 4.d5!

Sino 4...♜xd4 5.♜xf3 ♜d3.

4...♜xd5 5.♜xf3 ♜d4 6.♜e2 c3

A la jugada 6...h4 7.♜d2 a5 sigue 8.♜c2 o 8.a4, pero no 8.♜e2?? c3 9.bc+ ♜xc3, con victoria de las negras.

7.bxc3+ ♜xc3 8.h4!!

En otro caso las negras jugarían 8...h4! y luego capturarían al peón de a3 con victoria, ya que su peón en el otro flanco habría franqueado la mitad del tablero. Tras la jugada hecha en la partida aparece la posición "corriente", que, como bien sabemos, empata.

8...♜b3 9.♜d3 ♜xa3 10.♜c3

El caso se redujo al último de los ejemplos que hemos considerado.

10...a5 11.♜c4! ♜a4 12.♜c3 ♜b5 13.♜b3

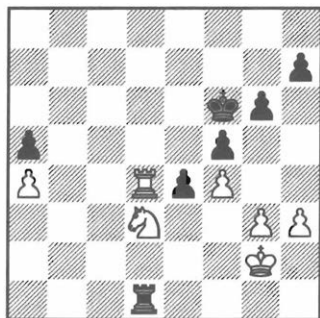
Tablas.

Al calcular las variantes de este final más de una vez aparecieron situaciones conocidas gracias a la regla que he for-

mulado. Si hubiéramos intentado calcularlas "mecánicamente", sin recurrir a la regla, habríamos tenido que contar con diez jugadas más, lo resulta realmente muy difícil.

En el siguiente final los adversarios se enfrentaron con unos problemas aún más complejos.

## Matanovic - Botvinnik Belgrado 1969



En sus comentarios Mikhail Botvinnik analiza los dos caminos que tienen las blancas: 43.♙d6+ ♜e7 44.♙a6, y 43.♙d5. En realidad existe un tercer camino: 43.♜f2, por ejemplo, 43...exd3 44.♜e3 ♙a1 (a 44...♙g1 45.♜f2) 45.♙xd3 ♙xa4 46.♙d6+ seguido de 47.♙a6, y las blancas tienen que conseguir tablas.

Pero ahora dejemos de lado esa posibilidad e intentemos escoger para la torre la jugada más precisa.

Primero es necesario comparar las variantes cortas y valorar sus ventajas e inconvenientes.

Veamos la primera de las opciones.

43.♙d6+ ♜e7 44.♙a6

Claramente lleva a las tablas 44...♙xd3 45.♙xa5, o también 44...♙d2+ 45.♜f2 e3



46.♔f3! (también es bueno 46.♞xa5 ♞xf2+ 47.♚g1) 46...e2 (si 46...exf2 47.♚g2) 47.♞a7+. Lo mejor para el segundo jugador es capturar en d3 con peón.

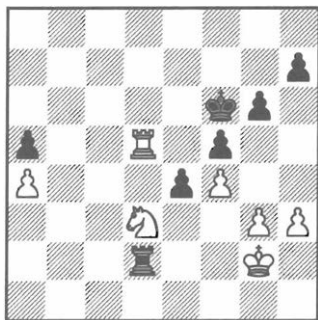
**44...exd3! 45.♞xa5 ♔d6**

Ahora es mala 46.♚f2? por 46...♞g1! Hace falta jugar 46.♞a8, dejando que el rey negro se acerque a su peón libre. Ahora bien, este final de torre ¿pierde o hace tablas? Ya que no disponemos de una respuesta inmediata, es hora de interrumpir el cálculo para considerar la variante que nos queda por analizar.

**43.♞d5! ♞d2+!**

El final de torre que surge tras 43...exd3 44.♞xa5 es inocuo para el bando de las blancas: 44...d2 45.♞d5, o bien 44...♔e6 45.♞e5+ ♔d6 46.♚f2 d2 (a 46...♞g1 47.♞e3) 47.♔e2 ♞g1 48.♚xd2 ♞xg3 49.♞e3.

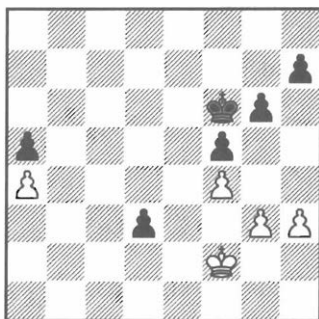
En cambio, gracias a que el caballo controla en parte la columna "d", las negras disponen del jaque intermedio que le garantiza en principio, el paso a un agradable final de peones.



**44.♚f1 ♞xd3 45.♞xd3**

El cambio es forzado, porque en otro caso las blancas pierden el peón en g3.

**45...exd3 46.♚f2**



Desgraciadamente en este caso tampoco podemos averiguar si las blancas se salvan. De todas formas los finales de peones suelen ser más forzados que los de torre. Es importante destacar que en ellos resulta más fácil calcular una variante o evaluar una posición. De modo que debemos centrarnos en la variante que nos lleva a un final de peones.

Si es tablas, jugaremos 43.♞d5, si se pierde, tendremos que hacer de tripas corazón y aceptar el desagradable final de torre mediante 43.♞d6+ ♔e7 44.♞a6 (no olvide que todavía dejamos sin considerar la variante 43.♚f2).

En finales de peones las negras disponen de dos maneras de actuar: o bien dirigir el rey hacia el centro esperando que el adversario quede en zugzwang, o bien hacer una brecha en el flanco del rey con g6-g5.

El primer plan, como es fácil de comprobar, es totalmente inocuo: 46...♔e6 47.♔e3 ♔d6 (a 47...♔d5 48.♚xd3 h6 49.g4) 48.♚xd3 ♔d5 49.g4 h6 (a la jugada 49...fxg4 50.hxg4 h5 tenemos la respuesta de 51.f5!, aunque tampoco

pierde 51.gxh5 gxh5 53.♔e3) 50.g5!  
hxg5 (a 50...h5 51.h4) 51.fxg5 f4 52.h4  
♕e5 53.♕e2, con igualdad.

46...g5! 47.fxg5+!

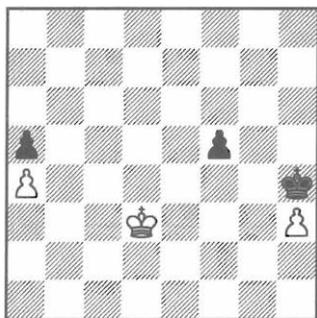
Es errónea 47.♕e3? gxf4+ 48.gxf4 ♕e6  
49.h4 ♕d5 50.♖xd3 h5.

47...♖g5 48.♕e3 h5 49.♖xd3 h4

Ya hemos analizado en el ejemplo anterior la situación que surge tras 49...f4 50.gxf4+ ♕xf4.

Al rey blanco no le da tiempo a atacar al peón "a", pero es innecesario, basta acorralar el rey contrario en la columna "h", por ejemplo: 51.h4 (o 51.♕d4) 51...♕g4 52.♕e4 xh4 53.♕f4, con tablas.

50.gxh4+ ♕xh4

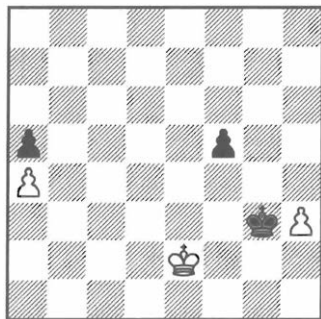


Podemos optar ahora por una de las dos jugadas más naturales, 51.♕e3 o bien 51.♕e2.

Vamos a recurrir a la regla arriba expuesta. Las negras, tras ganar el peón de h3, dispondrán de un punto más, ya que el peón de "f" está una casilla más arriba respecto a la diagonal clave c1-h6. Las blancas se salvan sólo si consiguen hacer avanzar este peón hasta f4.

Ahora se hace patente que 51.♕e2? pierde: 51...♕g3 (zugzwang) 52.h4 (a 52.♕f1 ♕xh3 53.♕f2 ♕g4, y las negras tienen hasta dos puntos más) 52...♕xh4 53.♕f3 ♕g5 54.♕g3 ♕f6 55.♕f4 ♕e6 56.♕f3 ♕d5, etc.

51.♕e3! ♕g3 52.♕e2



Son las negras las que acaban en zugzwang y se ven obligadas a avanzar el peón.

52...f4 53.♕f1 ♕xh3 54.♕f2 ♕g4  
55.♕g2

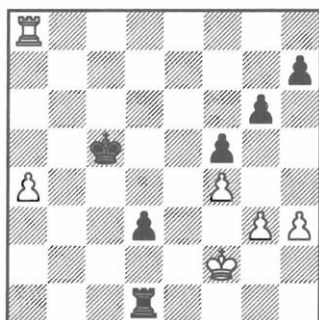
Ha surgido la posición "corriente" y es tablas.

Alexander Matanovic no supo calcular de forma precisa el final de peones y prefirió conservar las torres. Observe lo que implicó su solución. (volvemos a la primera línea: 43.♖d6+? ♕e7 44.♖a6 exd3! 45.♖xa5 ♕d6).

46.♖a8 ♕c7

Las negras repetirán jugadas para ganar tiempo y tener más margen para la reflexión.

47.♖a5 ♘c6 48.♞a8 ♘c5 49.♘f2



49...♞a1! 50.♞d8

A 50.♘e3 ♞g1.

50...♘c4 51.♘e3 ♞e1+

Si 51...♞g1? 52.♞d4+.

52.♘f2 ♞e2+ 53.♘f3 ♞e6! 54.a5 ♘c3  
55.♞c8+ ♘d2!

Pero en ningún caso 55...♘b2? 54.a6! d2  
55.♞d8 ♘c2 56.a7, ni 54...♞xa6 55.♘e3  
♞a3(d6) 56.♘d2.

56.h4

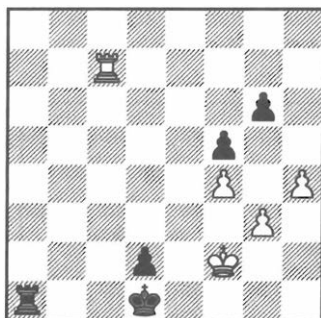
Según el análisis que hizo Botvinnik, tam-  
poco salvaba la partida 56.♞c7 h5 (a  
56...♞e1? 57.a6 ♞a1 58.a7) 57.♘f2

57...♘d1 58.♘f3 d2 59.♘f2 ♞e2+!  
60.♘f1 ♞e3 61.a6 (si 61.♘f2 ♞a3,  
seguido de ♞a1-c1) 61...♞xg3 62.a7 ♞a3  
63.♘f2 h4 64.♘f1 ♞a4 65.♘g2 ♘e2  
66.♞e7+ ♘d3 67.♞d7+ ♘e3.

56...♞e1! 57.a6 ♞a1

Ahora tras 58.♞c6 gana rápido 58..♘e1  
59.♘e6+ ♘f1 60.♞d6 (a 60.♘e3, en-  
tonces continúa 60...♞e1+) 60...d2  
61.♞xd2 ♞a3+, ¡y las negras dan mate!  
Al mismo final lleva 58.♞a8 ♘e1 59.a7  
d2 60.♞e8+ ♘f1 61.♞d8 ♞a3+.

58.♞c7 ♘e1 59.♘g2 ♞xa6 60.♞e7+  
♘d1 61.♞xh7 ♞a2+ 62.♘f1 d2 63.♞c7  
♞a1 64.♘f2



64...♞c1

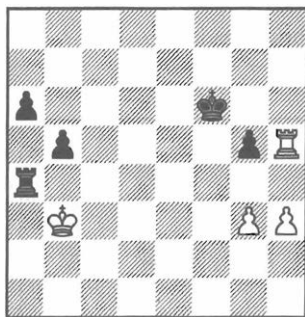
Las blancas abandonaron.

## 6. Típicos finales relacionados con peones unidos y libres (V. Vulfson)

### V. Vulfson

Quiero presentar un análisis bastante complejo del final de una de mis partidas, ya que estudiándolo bien, mejorará sus conocimientos sobre la teoría de los finales de torre con peones unidos y pasados. Veamos la partida que jugué contra Boris Zlotnik.

#### Zlotnik - Vulfson Moscú 1983



La posición está aplazada y es mi turno. El maestro Anatoly Donchenko propuso una excelente idea para las negras. Normalmente cuando el adversario tiene ventaja, se recomienda evitar cambios de peones, pero aquí tenemos una excepción de la regla.

1...g4!

Las negras quieren obligar a la torre contraria a la defensa del peón g3. Como es obvio, es inútil 2.♖h4, por eso antes que nada estudié 2.hxg4 ♜xg4. Las blancas se encuentran en una situación difícil: no aporta nada 3.♗h6+ ♜g6, y se ven obligadas a jugar 3.♗h3, aunque la torre resulta aquí demasiado pasiva. Zlotnik realizó de pronto un movimiento que no había observado durante el análisis.

2.♝b2

La idea de esa jugada está clara; evitar la captura del peón g3 con jaque. Es una jugada curiosa, que durante la partida me pareció muy fuerte. Pero al analizar la posición más atentamente, empecé a dudar de su fuerza. Pues cuando las negras eliminan el peón "g" y se produzca una posición con peones unidos y libres, el método principal de defensa será tratar de penetrar con el rey entre los peones, intentando bloquearlos. Mientras que aquí el rey, resolviendo un problema diferente (relacionado con el peón de g3), voluntariamente se aleja de los peones del flanco de dama.

2...gxh3 3.♗xh3 ♜g4 4.♗h8

Sin duda, las negras no pueden contar con ningún éxito dejando la torre en h3, por lo

que tienen que activarla. La respuesta del negro es forzada, ya que a 4... $\text{f}3$ ? se responde 5. $\text{f}8$ , con tablas inmediatas.

#### 4...a5

Evidentemente hay que mover los peones pasados.

#### 5. $\text{f}8$

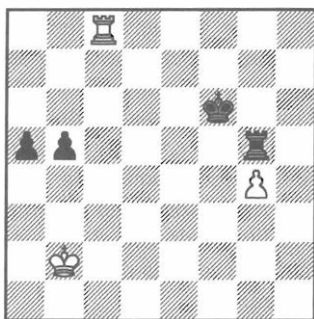
Otra vez es imposible golpear en g3 por 6. $\text{f}6$ + seguido de 7. $\text{f}5$ .

También tenía en cuenta el movimiento 5. $\text{f}8$ , para hacer avanzar uno de los peones, tratando de penetrar con el rey entre ellos. Pero parece que tampoco en este caso las blancas puedan salvar la partida.

#### 5... $\text{f}5$

La torre defiende los peones desde el flanco. En semejantes situaciones ésta es la mejor disposición para la torre. El rey tiene libertad de dirigirse donde quiera.

#### 6.g4!?



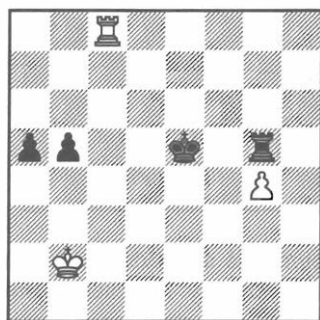
Si se captura el peón, aparece una típica posición de empate con peones unidos, que se encuentra bastante a menudo en la práctica: 6... $\text{f}3$ ? 7. $\text{f}6$ +  $\text{f}7$  8. $\text{f}5$

$\text{f}b4$ + 9. $\text{f}a3$   $\text{f}d6$  10. $\text{f}h5$ . Tras 10... $\text{f}b1$  viene 11. $\text{f}a2$ . Las negras no lograrán reforzar su posición, porque el rey no tiene refugio contra los jaques desde los flancos.

#### 6... $\text{f}e6$ ?

Era buena 6... $\text{f}e5$ ! ¿Por qué entonces rechacé esta jugada? La razón radica en la psicología. Mi oponente fue el maestro Zlotnik, profesor de ajedrez en la universidad de la cultura física. Le apreciaba mucho. Era una autoridad para mí. Cuando se juega con tal contrincante, aparece un cierto complejo psicológico, que hace temer cualquier cosa, por lo que resulta bastante difícil hacer una jugada activa.

Y además, pensaba que no había razones para apresurarme, ya que creía que el rey siempre podría tomar el peón de g4 sin problemas, mientras que por aquel momento me pareció una mejor idea ir a asistir a los peones del flanco de dama. ¿Qué habría pasado si 6... $\text{f}e5$ ?



Intentemos provocar el avance de uno de los peones: 7. $\text{f}8$ . Las negras responden con 7...a4, y si 8. $\text{f}a3$ (c3), con, simplemente 8... $\text{f}3$ g4. El rey no tiene tiempo para ocupar b4 y tras hacer 9. $\text{f}b8$   $\text{f}g3$ +

10. ♖a2 ♜b3, las negras ganan la partida. Si 8. ♜b8 (en vez de 8. ♖a3), viene 8... ♖d4 9. ♖a3 ♖c5 10. ♜c8+ ♖b6 11. ♜b8+ ♖c6 12. ♜c8+ ♖b7 y 13... ♜xg4, con victoria. Las negras no tienen miedo a que su rey sea aislado por la 6ª fila, ya que la torre siempre podrá liberarlo mediante ♜c4-c6.

En definitiva, la jugada 6... ♖e5 era muy buena, pero no acerté y jugué diferente.

7. ♜c1

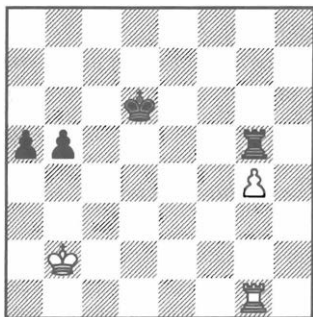
Las blancas quieren colocar la torre por la retaguardia de su peón pasado.

7... ♖d6?

Es mucho más fuerte 7... ♖d5.

8. ♜g1

Consideremos esta posición más detalladamente



Las blancas lograron activar su torre de una manera considerable.

Colocado el peón en g5, seguramente conseguirían empatar. Pero con el peón en g4 su torre no dispone de bastantes casillas para sus maniobras. Las negras tienen solamente dos variantes para poder ganar:

1) dirigir el rey al flanco de la dama para asistir a los peones.

2) capturar primero el peón g4 con el rey, y sólo después regresar al flanco de dama. Veamos primero la más sencilla de las dos.

1) 8... ♖c5

Está claro, que si las negras colocan los peones en a4 y b4, ganarán muy fácilmente. Por eso el objetivo de las blancas consiste en impedir el avance de los peones, haciendo luego salir a la torre de la casilla g5 lo más pronto posible y empezando a la vez a avanzar su propio peón pasado. Ahora hay dos jugadas importantes: 9. ♖b3 y 9. ♖a3.

1a) 9. ♖b3

Tras 9...b4 (amenazando 10... ♖b5) sigue 10. ♖a4 ♖b6 11. ♜f1 ♜xg4 12. ♜f5! (esto es más fácil que 12. ♜f6+ ♖c5 13. ♖xa5) con un empate inmediato.

9...a4+ 10. ♖a3 ♖b6! 11. ♖b4

Impidiendo la jugada 11... ♖a5.

11... ♜e5!

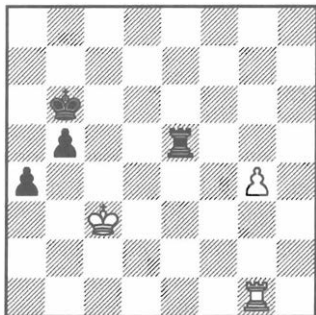
Contra la amenaza 12... ♜e3 las blancas tienen dos formas de defenderse: 12. ♜g3 y 12. ♖c3 (no vale 12. ♖a3 ♜e2, y el rey está bajo amenaza de mate).

Tras 12. ♜g3 ♜e4+ 13. ♖a3 ♖a5 (con amenaza de 14... ♜e2) 14. ♖b2(a2) b4 los peones negros alcanzan la coronación antes que el peón "g".

Tampoco parece mejor 13. ♖c3 b4+ 14. ♖d3 a3! 15. ♖c2 ♜e2+, etc. Veamos la segunda opción:

12.♔c3

Aquí la ventaja negra no es tan evidente.



En las clases consagradas a las técnicas de realización de ventaja, se menciona un principio muy importante: hay que aprovechar cualquier oportunidad de reforzar la posición y debilitar la del contrincante. Aquí las negras pueden avanzar el rey, pero al mismo tiempo avanzará el peón blanco y no lograremos ganar. La única salida es el jaque intermedio.

12...♖c5+!

Si 13.♕b2, entonces 13...♖g5, y el peón "b" alcanza la 4ª fila. En caso de 13.♕d4, se puede tanto avanzar los peones, como jugar primero 13...♖g5. Nos queda sólo:

13.♕b4 ♜c4+ 14.♕a3

El movimiento torpe 14...♕a5? no aporta nada: 15.♕a2 b4 16.g5 b3+ 17.♕a1! a3 18.g6 b2+ (para hacer 18...a2 y ♕b4-a3 no nos alcanza con una sola jugada) 19.♕b1 ♕b4 20.g7 ♕b3 21.♖g3+ ♕b4 22.♖g1. Lo correcto es:

14...♖c2!

Con la amenaza 15...♕a5.

15.♕b4 ♜b2+!

No aporta nada 15...♖f2 16.♕c3. Primero tenemos que aclarar la posición del rey blanco. Es mala 16.♕a3 ♖f2 17.♕b4 ♖f3.

16.♕c3 a3 17.g5 b4+ 18.♕c4 a2 19.♖a1

A19.g6 ♜b1.

19...b3 20.g6 ♜b1 21.g7 ♜xa1 22.g8♜ ♜c1+ 23.♕xb3 a1♜

*Hoy en día se utilizan ordenadores cada vez más a menudo en el análisis de las posiciones, tanto de las aperturas como de los finales.*

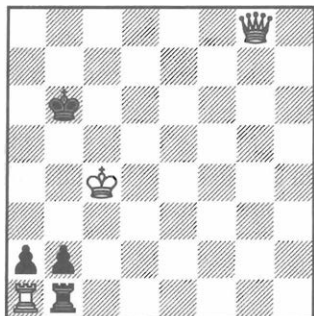
*John Nunn y Graham Burghess comprobaron en un ordenador la posición final de la variante y resultó que, tras la jugada 24.♜b8+ las negras no podrían evitar un jaque continuo. Por ejemplo, si el rey está en h7, sigue ♜e4+ ♕g7 2.♜e7+, mientras que con el rey en c8 tenemos ♜g4+ ♕b8(b7), y entonces ♜b4+. No obstante las negras disponen de posibilidades de ganar, pero en lugar de 21...♖xa1? hay que jugar:*

21...b2!

*A continuación veremos el análisis de J. Nunn y G. Burghess:*

22.g8♜

*A 22.♖xa2 continuaría 22...♖c1+ 23.♕d4 b1♜ 24.g8♜ ♜b4+ tras lo que viene el mate o se gana la dama blanca.*



22...♖c1+! 23.♔d5

A 23.♙xc1 bxc1♗+ 24.♔b3 ♗b1+ 25.♕c4 ♗b5+.

23...♙c5+ 24.♕d6 ♙c6+!

Es apresurada 24...bxa1♗? 25.♗b8+ ♕a6 26.♗a8+ ♔b5 27.♗b7+ ♔c4 28.♗f7+ ♔b4 29.♗b7+ ♙b5 30.♗e4+ ♕b3 31.♗e6+! con jaque continuo.

25.♕d7

Después de 25.♕d5 bxa1♗ 26.♗b8+ ♕a5 27.♗a7+ ♔b5 28.♗b8+ ♙b6 29.♗e8+ ♔b4 30.♗f8+ ♔b3, se acaban los jaques.

25...bxa1♗ 26.♗b3+

Tampoco es mejor 26.♗b8+ debido a 27...♕a5 27.♗a8+ ♔b4 28.♗b7+ ♔a3 29.♗a7+ ♔b3 30.♗b7+ ♔c2! 31.♗xc6+ ♔c3 32.♗a4+ ♔b2 33.♗b5+ ♔c1 34.♗f1+ ♔c2.

26...♔c5 27.♗a3+

A 27.♗c2+ ♔b4 28.♗e4+ ♔a3 29.♗e7+ ♔b3 30.♗f7+ ♙c4.

27...♔d4! 28.♗b4+ ♔e3 29.♗e7+ ♔f3

*Y contra el siguiente jaque las negras se defenderán con la dama o con la torre.*

## M.Dvoretsky

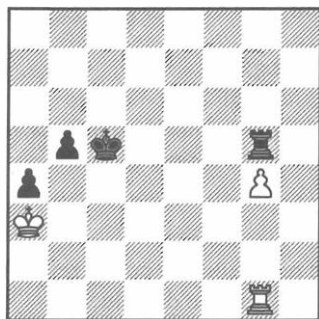
Como puede observarse, es difícil ganar aquí. Además es posible mejorar la defensa blanca desde el mismo principio de la variante.

1b) 9.♔a3!

Para que el peón vaya a a4 sin jaque.

9...a4

No es mejor 9...♔b6 10.♙g3!

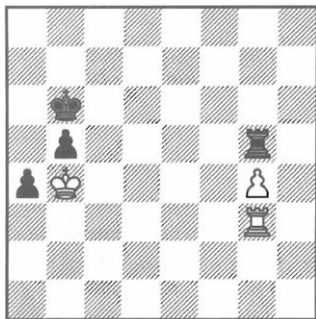


10.♙g3!

Ahora en caso de 10...♔b6 11.♔b4 aparece una posición de zugzwang mutuo con la jugada de las negras. Es inútil 11...♙e5, porque no amenaza 12...♙e3 y las blancas simplemente dirigen el peón hacia adelante. Después de 11...♕a6(c6) 12.♙g1 ♙e5 la jugada 13...♙e3 ya no es tan desastrosa, y además se puede jugar 13.g5.

10...♔c6!? 11.♔b4 ♔b6





Ahora son las blancas las que están en zugzwang. Ya sabemos que 12.♖g1 ♜e5 pierde.

12.♖g2 ♜e5 13.♚a3!

De entrada vemos la diferencia respecto a la posición de la torre en g1:

13...♚a5 14.g5

La torre negra no puede ocupar e2. Tenemos que avanzar el peón:

14...b4+.

¿Adónde retrocedemos con el rey? De eso depende el resultado de la lucha.

15.♚a2!

Para que el peón "a" avance sin jaques. De todas formas las negras tienen que jugar:

15...a3

¡Pero esta vez sin ganar tiempo!

16.g6 ♚a4.

Amenaza 17...b3+ con mate. Pierde enseguida 17.♖g1 b3+ 18.♚a1 a2.

17.♖g4! ♜e2+ 18.♚a1!

Y ahora 18...a2 sólo es peligrosa para las negras: 19.g7 ♚a3 20.♖g3+ b3 21.♖xb3+! ♚xb3 22.g8♖+, ganando. Así que en definitiva, si 8...♚c5 las blancas consiguen empatar. En la partida dirigí el rey en otra dirección.

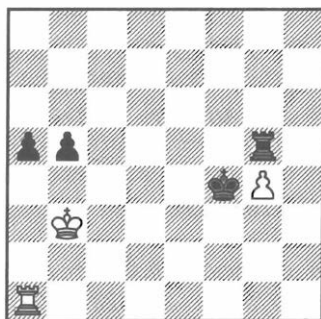
2) 8...♚e5

Como ve, tanto ahora, como en el comentario a la sexta jugada de las negras, el rey consigue e5, pero esta vez, en lugar de hacerlo enseguida, lo hace perdiendo tiempo, errando por las casillas e6 y d6.

9.♚b3

Las blancas quieren provocar el avance de uno de los peones para luego infiltrarse con el rey entre ellos.

9...♚f4 10.♖a1



En ese momento no pensé mucho acerca de qué peón avanzar, aunque hubiese sido bueno hacerlo ya que un movimiento lleva a la victoria y el otro a tablas. Veamos primero lo que sucedió en la partida.

10...a4+? 11.♚b4 ♚xg4 12.♖a3?!

El adversario ha tomado el camino erróneo. Tal vez le parecía que siempre podría limitar a mi rey por la 3ª horizontal, pero en este caso la torre está muy mal situada.

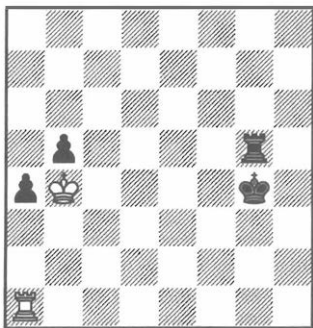
12...♖f4 13.♞c3??

Pierde cualquier jugada que haga la torre por la 3ª fila. Sin duda, hacía falta escapar de allí.

13...♞g3

Mi torre se traslada a b3, tras lo cual los peones se promueven muy fácilmente. Las negras consiguieron una sencilla victoria. Pero ¿cómo debería defenderse mi rival? Supongamos que no conocemos la teoría de los finales con esta disposición de peones; entonces procuraremos jugar a partir del sentido común.

Nos trasladamos a la jugada 11 de las negras.



Deberíamos preguntarnos: "¿Qué es lo que intentan conseguir ahora las negras?". A lo mejor, piensan llevar el rey a b2, tras lo que se podría entregar el peón b5 y promover el peón "a". Entonces vamos a dificultarle al rey su viaje, aislándolo por una línea vertical.

12.♞f1 ♞f5 13.♞e1 ♖f4 14.♞e2 ♞e5  
15.♞d2 ♖e3 16.♞d1 ♞g5 17.♞d8 ♖e4  
18.♞d1 ♞f5

Es importante que no pongamos la torre en e5, pues el rey podrá ser echado con un jaque desde e1.

Es prematura 18...♞d5 19.♞e1+. Tratemos de conseguir un zugzwang. Como la posición del rey blanco en b4 es buena, vamos a empeorar la posición de la torre.

19.♞d2 ♞d5 20.♞c2

Ahora es inútil 20.♞e2+ ♖d3.

20...♖d3 21.♞c8

Tampoco sería mala 21.♞h2.

21...♖d2 22.♞c7 ♖d1

Hasta aquí las blancas se sentían seguras y podían escoger cualquier manera de defenderse. Pero ahora se ven obligadas a hacer una jugada exacta (con 23.♞c3 o 23.♞h8 la posición es de tablas), por la amenaza de las negras 23...♞d2. Por ejemplo:

23.♞c8? ♞d2 24.♞c3

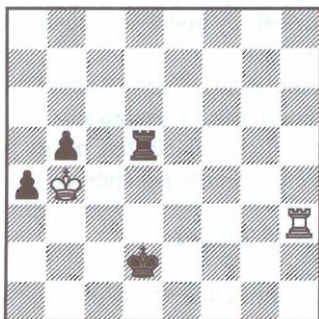
A 24.♖xb5, entonces 24...a3 25.♖b4 a2 26.♞a7 ♖c1.

24...♞b2+ 25.♖a3 ♞b1

Tras 26.♞h3 viene 26...♖c2, con la amenaza de 27...♞b3+, y si 26.♞c8, entonces 26...♖d2, y el rey se acerca a los peones. Ahora se dispone de un excelente refugio contra los jaques horizontales, que está en a5. Ésta es una de las importantes posiciones ganadas.

Analizaremos a continuación una posición de tablas que también debemos conocer.

## G. Kasparian



¿Es posible que una posición parecida aparezca en nuestras partidas? Absolutamente. Las blancas tienen colocada la torre en la 3ª fila. El único plan para conseguir la victoria es el siguiente

**1...♔c2 2.♖h2+ ♕d2 3.♖h3!**

Es importante controlar la casilla a3.

**3...♔b2**

A primera vista las blancas están en una situación difícil, ya que las negras piensan jugar 4...♕d4+ y 5...a3. Pero vamos a comprobar esta variante:

**4.♖g3 ♕d4+ 5.♔c5!**

Si 5...♔xb5? a3 6.♖g2+ ♔c3 7.♖g3+ ♕d3. Si se coloca la torre en e4, se podrá capturar el peón b5 y tras 6...a3 empezar a dar jaques desde los flancos. El rey tendrá que retroceder a la línea "d", pero entonces la torre atacará al peón de "a", y la partida acabará con tablas. Ésta fue la conclusión de Kasparian. Pero yo descubrí una sutileza más en esta posición.

**5...♕d1!**

Tampoco se puede tomar en b5, es necesario 6.♔b4, pero entonces sigue 6...♕b1. Ahora nos vemos obligados a capturar el peón: 7.♔xb5! a3 8.♔a4 a2 9.♕g2+, y el rey se queda sin la importantísima casilla b1. ¡Tablas!

Vamos a volver a la posición que surge después de la 10ª jugada de las blancas. Como hemos visto, 10...a4+? conduce a tablas. Así que probaremos con otro movimiento.



**10...b4! 11.♔a4**

Es inútil 11.♕g1 ♕xg4.

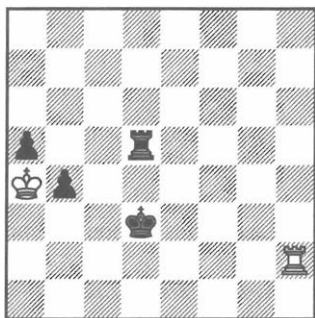
**11...♔xg4.**

Esta configuración de peones es aparentemente más fuerte que la de a4-b5, porque tras la entrega del peón de a5, el otro peón de "b" resulta más peligroso que el de "a", ya que presenta opciones más ventajosas.

Mientras tanto, el rey negro se irá acercando sin obstáculos al flanco de dama (12.♕f1 ♕f5, etc).

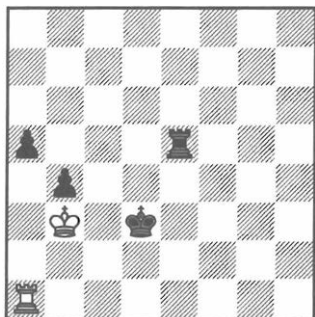
Vamos a ver de qué estrategias defensivas disponen las blancas, con los peones en b4 y a5.

**Primero: jugar a tablas, especulando con temas de ahogado.**



Si el rey negro se dirige hacia c3, se contesta ♖c2+! Pero este mecanismo se destruye muy fácilmente mediante el traslado de la torre negra a la 2ª horizontal.

**Segundo: tratar de cerrar el paso del rey negro con su propio rey.**



La imperfección de la ubicación del rey en b3 se debe a que allí le amenazarán con jaques por la 3ª fila.

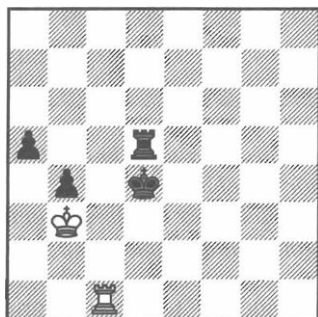
1...♙d4 2.♞a4

A 2.♞a2 ♞e3+ 3.♙a4 (jugada forzada) 3...♙c3.

2...♞e3+ 3.♙b2 ♙c4! 4.♞xa5 ♞e2+

Esta es una posición ganadora conocida en la teoría. Con la torre contraria en a8 (en vez de a1) las negras ganan con: 1...♙d4, con intención de ♞e3+.

**Tercero: aislar al rey negro por una columna.**



¿Cuál es la manera más fácil de ganar en ésta posición? Mejorando un poco la posición de la torre.

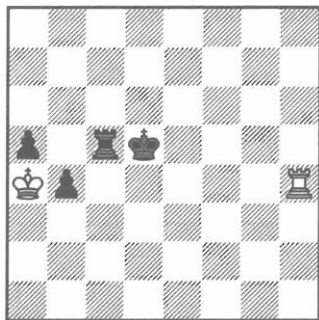
1...♞e5

Amenaza 2...♞e3+, lo cual liberaría los peones. Ahora es desesperada 2.♙a4 ♞e3, o 2.♞d1+ ♙c5 3.♙a4 ♞e3.

Como puede verse, la casilla clave para el rey en esta clase de finales es d4, pues ¡es muy importante ocuparla! Luego vamos a jugar según las circunstancias: si el rey blanco está situado en a4, se abre el paso ♙d4-c3-b2(c2). El rey blanco situado en b3 puede ser objeto de jaques y el rey negro ya puede pasar a c5 y b5.

Parece muy sencillo, pero obsérvese la posición del diagrama de la página siguiente:

¿Cómo puede evaluarse? ¡Tablas! El rey no se puede librar del ataque de la torre. Ahora podemos concluir la regla general para este tipo de finales:



*Si el rey negro está aislado en su campo, la posición es tablas.*

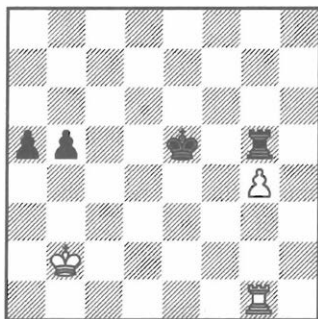
*Si consigue penetrar en campo contrario, la posición resulta ganadora.*

También podemos formular el principio general para el final que acabamos de considerar:

El plan de las negras de tomar el peón con el rey lleva a la victoria, mientras que el plan de asistir a los peones del flanco de dama hace tablas.

Sin embargo, los análisis más profundos a veces pueden cambiar considerablemente conclusiones muy seguras.

Estudiando más atentamente la posición que surge después de la jugada 8...♔e5.



¿Por qué las blancas jugaron 9.♔b3? Parece mucho más lógico lo siguiente:

**9.♖a1!**

Ahora no amenaza la respuesta b5-b4.

**9...a4 10.♕a3**

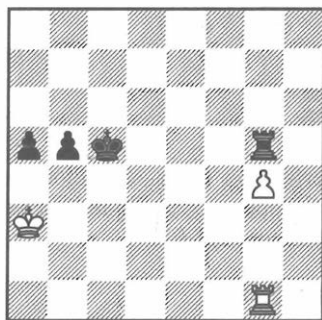
Pero no 10.♕c3 debido a 10...♖xg4 11.♖b1 ♖c4+. Después de llevar al rey a a3, podemos dejar de preocuparnos por la línea 10...♖xg4 11.♖b1 con un empate inmediato. Las negras responden con:

**10...♔d5 11.♔b4 ♔c6 12.♖g1**

Y estamos en una posición de tablas que ya conocemos. ¡Cuántos errores que cometieron ambas partes en este final! Tal vez la causa sea los escasos conocimientos sobre la teoría de los finales de torre. A los dos les faltaban "faros", que les ayudaran a encontrar el camino correcto.

En la partida, el hecho de dirigir el rey hacia el flanco de rey (a pesar de que sea algo lento) debería, en cualquier caso conducir a tablas.

Volví a estudiar la posición que surgía tras 8...♔c5 9.♔a3.



Sólo tomábamos en serio 9...a4, aunque existía una variante más:

**9...b4+! 10.♔a4 ♖d5!**

Amenaza 11...♖d3. Es inútil regresar con el rey: 11.♔b3 ♘b5 (con la amenaza 12...♗d2), y las blancas están perdidas. En caso de 11.♗c1+ ♔b6 12.♗f1 ♗d3 13.♗f6+ ♔c5 14.♗f5+ ♔c4 15.♘xa5 b3, y las negras ganan, ya que su peón pasado alcanza más rápido que el rival la promoción, y además se halla apoyado por el rey. Vamos a comprobar otra variante.

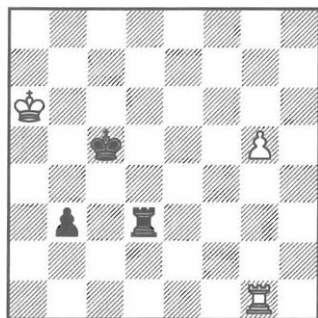
11.♘xa5 ♗d3 12.♘a6

De lo contrario sería mate. También es mala 12.♗c1+ ♗c3.

12...b3 13.g5

La jugada poco original 13...b2? (con idea de 14...♗a3+ y 15...♗a1) no lleva más que a tablas, debido a 14.♗b1 ♗a3+ (si 14...♗d2 15.g6) 15.♔b7 ♗b3+ 16.♔c7 ♘b4 17.♔d7 ♔a3 18.♔e6(e7), y el rey blanco, aunque parezca paradójico, consigue alcanzar casillas en torno de su peón.

Es inútil además 13...♔b4? 14.g6 b2 15.g7 ♗d8 16.g8♗ ♗xg8 17.♗xg8 b1♗? 18.♗b8+. A 13...♔c4? es posible responder tanto 14.g6 b2 15.g7 ♗d8 16.♗g4+, como 14.♘a5 b2 15.g6 ♔c3 16.♔a4. Sin embargo, tenemos una solución muy sutil:



13...♗d7!! 14.g6 ♗g7

Es así cómo se limita la movilidad del rey blanco, ya que ahora no puede dirigirse ni hacia el peón "b", ni hacia el ala de rey.

15.♗g5+ ♔b4 16.♔b6

A 16.♗g4+ ♔a3 17.♔b5 b2.

16...b2 17.♗b5+ ♔c3 18.♗c5+

Tratando de encerrar el rey en b1 y después regresar a g5.

18...♔d4! 19.♗b5 ♗xg6+

Ganando. De esta manera, nuestra primera conclusión se ha modificado por la contraria: la estrategia de tratar de ayudar a los peones resultó más eficaz que la de dirigir el rey hacia el peón g4.

## 7. Aventuras en el día de reanudar la partida

(M. Dvoretsky)

Dice el refrán: "Tiene la suerte de un ganador de torneo".

En el torneo de la URSS (entre clubes) jugado en 1976 en Tbilisi, nuestro equipo "Burevestnik" tuvo una suerte inmensa. Sin embargo, la victoria nunca se debe exclusivamente a la suerte, así que partiendo de esa idea es imposible explicar que sin contar con los maestros más famosos en la penúltima ronda adelantáramos siete puntos y medio al competidor más próximo.

Creo que el éxito se debió al ambiente de amistad, ayuda mutua y buen humor. También influyó muchísimo nuestra ventaja a la hora de analizar partidas aplazadas, aunque no lo comprueben los ejemplos que veremos más adelante, ya que al reanudar una docena de partidas pudimos cambiar el resultado del juego a nuestro favor.

En la víspera del día de reanudación nuestro líder Vassily Smyslov aplazó una partida contra Mikhail Tal en una posición bastante deplorable. Cuando se reunió nuestro equipo nos pidió ayuda para analizar las partidas.

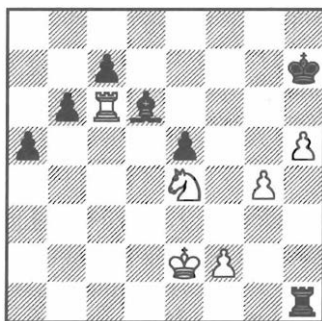
"Vamos a analizar su partida juntos", se ofreció el maestro Taimanov.

Gracias, Mark Yevguenievich, pero casi prefería trabajar con Mark Israilevich", respondió Smyslov.

Desde luego, es gratificante que te consideren buen analista, aunque a veces te

suponga un gran peso: yo mismo tenía una partida aplazada que me hubiese gustado analizar. A la mañana siguiente nos pusimos a trabajar. Al cabo de tres horas de un trabajo intensivo tenía la cabeza en el infierno, y la llave de la posición en el bolsillo.

**Tal - Smyslov**  
Tbilisi 1976



Por supuesto, es mala 42.g5? ♖:h5 43.♘f6+ ♜g6, así que la última jugada apuntada de Tal, es evidente.

**42.♘xd6 cxd6 43.♚xd6!**

Al capturar las blancas el peón en b6 las negras podrán activar el rey: 43.♚xb6 ♜h6! 44.♚xd6+ (tampoco gana 44.f4!? exf4 45.♚xd6+) 44...♜g5 45.f3 e4!

disponiendo de un contrajuego suficiente para empatar, por ejemplo: 46. ♖g6+ ♕f4 47. fxg4 a4.

Las blancas deberían jugar más preciso.

Podemos optar por:

a) 43... ♖b1.

b) 43... b5 44. ♖a6 a4.

En ambos casos el adversario hará avanzar al rey. Los peones del flanco de la dama no avanzan tan rápido como para impedir que el rey negro se halle en peligro. La siguiente variante muestra de forma perfecta los problemas que tendrán que solucionar las negras:

a) 43... ♖b1 44. ♕f3!

Es prematura 44. g5? ♖g1.

44... a4

Si 44... ♖b4? 45. ♕g3 y 46. g5.

45. ♕e4 a3 46. ♖d7+ ♕h6

Es malísima 46... ♕g8 47. ♖a7 ♖b3 48. ♕f5, o bien 48. h6.

47. ♕f5!

Amenaza 48. g5+ ♕xh5 49. ♖h7 mate.

47... ♖g1 48. ♖a7 ♖g2 49. f4! exf4

50. ♖xa3 ♕g3 51. ♖a1! f3

No se puede jugar 51... ♖c3 52. g5+.

52. ♕f4 ♖g2

Tampoco ayuda 52... ♖h3 53. ♖b1 f2

54. ♖xb6+ ♕h7 55. ♖b1 ♖b3 56. ♖f1

♕h6 57. ♖xf2.

53. ♕xf3 ♖c2 54. ♖b1

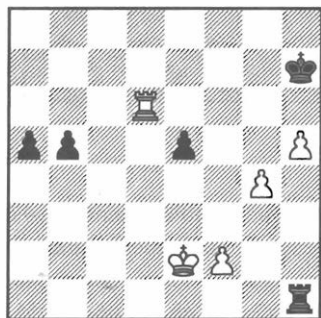
A las negras les faltó una jugada para poder bloquear los peones y así construir una posición que hiciera tablas teniendo el rey en g5 y la torre, en c5.

Incluso en finales tan precisos donde todo depende de un tiempo, es mejor no lanzarse apresuradamente en el abismo de variantes por calcular.

Primero hay que tratar de entender la estructura lógica de la posición y buscar un plan de batalla, una idea fundamental que habrá que seguir. Pero, ¿qué idea podría ser?

Las negras tienen que pasar la torre a su primera fila. Primero, porque desde ahí cubrirá a su rey: para atraparlo, las blancas tendrán que avanzar el rey y los dos peones, lo que implica más tiempo. Luego, las negras podrán colocar la torre detrás de su peón y avanzarlo sacrificando el otro. Ya que disponemos de un plan, hay que realizarlo de la mejor manera.

b) 43... b5



Como indicó Tal después de acabar la partida, la jugada 43... ♖b1 era posible pero siempre que se relacionara con el plan arriba expuesto: tras 44. ♕f3 a4 45. ♕e4 habría que jugar 45... ♖b4+! 46. ♕f5 ♖f4+ 47. ♕g5 ♖f8.

44. ♖a6 a4 45. ♕e3

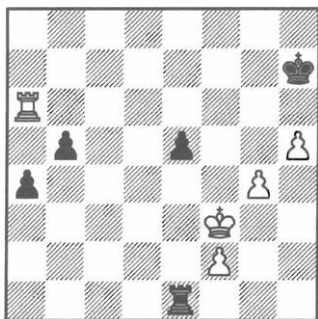


Considerábamos la jugada 45.♔f3 más precisa.

A Tal le preocupaba la respuesta 45...a3, pero en este caso las negras perdían: 46.♖g2 ♖a1 47.g5 b4 48.g6+! (es errónea 48.♖a7+? ♖g8 49.g6 ♖c1 50.h6 ♖c8) 48...♗h6 49.♖a7, con amenazas decisivas: 50.♖h7+, o 50.g7 ♖h7 51.h6 y luego 52.♖a8.

En ese caso Smyslov hubiera jugado siguiendo la variante principal que calculamos: 45...♖c1! Después de la jugada de las blancas las negras obtuvieron más posibilidades.

45...♖c1+ ♔f3



46...♖c1

También era posible 46...e4+ 47.♔f4 ♖e2. Después de mucho analizar las variantes agudas tales como 48.♖g5 ♖xf2 49.♖a7+ ♖g8 50.h6 e3 51.♖g6 ♖f8, vimos que las blancas no podrían ganar.

Pero de todas formas el plan general de defensa parecía suficiente para llegar a tablas, así que a Smyslov le costó su tiempo escoger.

Era perfectamente consciente de que, teniendo en cuenta el escaso tiempo de análisis, cualquier variante pudiera conte-

ner un error. Sólo era cuestión de mayor o menor probabilidad de localizarlo.

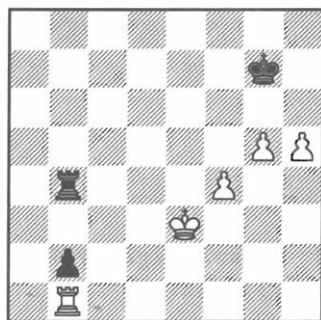
47.♖e4 ♖c4+!?

Así era como íbamos a trasladar la torre a la octava fila, vía f8.

Esta jugada mejora claramente la posición del rey de las blancas, sin embargo, el peón que está en e5 queda invulnerable. Tuvimos que descartar 47...♖c8, porque consideramos como perdida la posición que surgía tras 48.♖xe5 ♖b8 49.g5 b4 50.♖a7+ ♖g8 51.♖xa4 b3 52.♖a1 b2 53.♖b1.

Poco tiempo antes de reanudar la partida se me acercó Vassily. "Sabe usted, -dijo- por lo visto, los tres peones blancos no ganarán".

"¡No me diga!" -me quedé muy sorprendido-, y, naturalmente, intenté refutar su conclusión pero no pude. Esta es la posición base:



A 1...♖b3+ 2.♖d4 (si 2.♖d2 ♖b4 3.f5 ♖b5) 2...♖b4+ 3.♖c3 ♖xf4 4.♖xb2 ♖h4!, con tablas.

El descubrimiento que hizo Smyslov es práctico y bonito y creo que tiene mucho valor para la teoría de finales de torre. Pero ¡no teníamos tiempo para comprobarlo!

Cuando el Gran Maestro me preguntó qué plan de defensa le aconsejaba escoger, no hice otra cosa que encogerme de hombros. Sin obtener consejo alguno, optó por el plan que esbozamos desde el principio, plan que desgraciadamente ¡tenía un pequeño error!

**48. ♖f5 ♜f4+ 49. ♖g5 ♜f8 50.h6!**

Ahora Vassily Smyslov comprendió todo. En nuestro plan había un momento que se daba un jaque en a7, después del cual ya no quedaba posibilidad de ganar.

En finales tan agudos cada jugada vale un millón, ahora las blancas dejan el rey en h7 para avanzar el peón a g6 con jaque.

**50...b4 51. ♞xa4?**

La amnistía inesperada llegó a última hora. Ganaba con facilidad 51. ♖h5! b3 52.g5 ♜b8 53.g6+ ♖h8 54.h7 ♖g7 (a 54...b2, seguiría 55. ♖h6) 55. ♞a7+ ♖f6 56.g7.

**51...♜b8 52. ♞a7+**

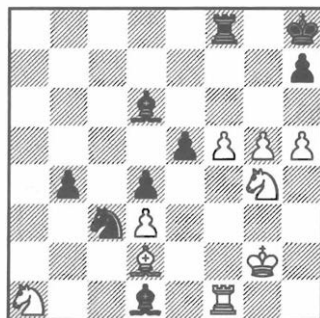
Ahora es inútil hacer 52. ♖h5, debido a la respuesta 52...b3 53.g5 b2 54.g6+ ♖h8!

**52...♖h8 53. ♞a2 b3 54. ♞b2 e4 55. ♖f6 ♖h7**

Tablas.

El mismo día me tocaba reanudar una partida (que también era un final complejo con peones libres por ambos lados). La había aplazado antes que la de Smyslov así que me dio tiempo a analizarla, aunque no llegué a calcular todas las variantes.

## Kozlov - Dvoretzky Tbilisi 1976



Según mi análisis resultó, aunque pareciera mentira, que eran tablas forzadas.

**41. ♞xd1!**

La jugada secreta.

**41...♖xd1 42.f6 ♞a8**

Tras 42...♖e3+ 43. ♖xe3 dxe3 44. ♖f3 ♞a8 45. ♖b3 ♞a3 46. ♖c1 b3 47. ♖xb3 ♞xb3 48.g6 ♖f8 49. ♖xe5, las negras no son capaces de realizar su ventaja, a pesar de la torre de más.

**43. ♖b3**

Más débil es hacer 43.g6? hxg6 44.hxg6 ♞xa1 45. ♖h6 ♞a7! 46.f7 ♞xf7 47.gxf7 b3.

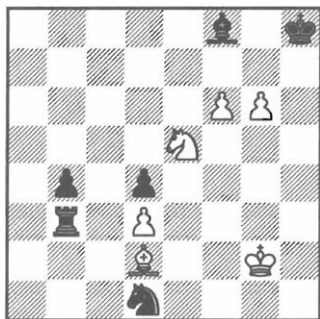
**43...♞a3 44.g6 hxg6 45.hxg6 ♖f8 46. ♖xe5!**

El camino más fácil hacia tablas.

También era posible jugar 46. ♖c1 b3 47. ♖xb3 ♞xb3 48. ♖h6 ♖e3+ 49. ♖xe3 dxe3 50. ♖f3. Sólo quería comprobar si mi contrincante no confundía el orden de jugadas al escoger. Por ejemplo, la pri-

mera 46.♔h6? En este caso tras 46...♘e3+ 47.♔xe3 (a 47.♘xe3 ♔xh6 48.♘f5 ♔f8 49.g7+ ♔xg7 50.fxg7+ ♚h7 51.♘c5 b3) 47...dxe3 48.♘c1, las negras pueden en vez de 48...b3? jugar 48...♖c3!

46...♖xb3



47.♘f7+

Esperaba 47.♔h6 ♖b2+ 48.♚g3 ♖f2 49.♔xf8 ♖xf6 50.♔xb4, con un final de tablas.

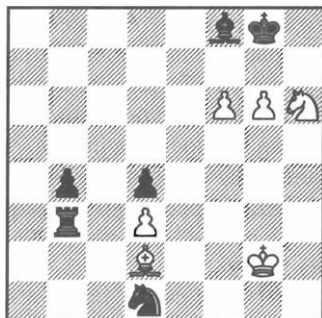
La jugada de las blancas ni siquiera me la planteé durante el análisis, porque creía que tras 47...♚g8 48.♘h6+ y el cambio en h6 seguido del traslado de la torre a f2 las negras se quedarán con un peón de más.

Cuando mi adversario jugó así (¡el error más típico!), no tardé prácticamente nada en seguir con las respuestas que tenía planeadas.

Siempre hay que contar con la posibilidad de omitir algo durante el análisis previo,

ya que es imposible pulir todos los detalles con el mismo esmero. Quizás, no tuviera sentido volver a comprobar todas las variantes preparadas, pero en todo caso sí valía la pena recorrer la posición con una mirada fresca de arriba para abajo para evitar cometer un lapsus importante.

47...♚g8 48.♘h6+



48...♔xh6??

Era imprescindible 48...♚h8, y tablas. La jugada que hice tendría que llevar a la derrota inmediata tras la intermedia 49.f7+!

49.♔xh6?? ♖b2+ 50.♚g3 ♖f2

¡Y ahora ganarán las negras!

51.f7+ ♖xf7 52.gxf7+ ♚xf7 53.♔c1 ♚e6! 54.♚f3 ♘c3! 55.♚f2 b3

Las blancas abandonaron. ¡Ya ve que la misma suerte jugó a nuestro lado!

## 8. Solo de caballo (o sobre las capacidades de fuerza de un caballo) (A. Yusupov)

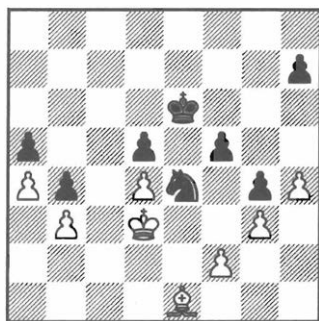
*Hay caballos adiestrados para ayudar a su dueño a atacar a cualquiera que aparezca ante él con una espada.*

Michel Montaigne

Quizá a finales del XVI se creía en la palabra del filósofo francés.

Pero yo tuve la suerte de conocer en la práctica las extraordinarias capacidades que posee el caballo.

**Gheorghiu - Yusupov**  
Lucerna 1985



El ajedrecista rumano se decidió por una estrategia, suponiendo erróneamente haber logrado construir una fortaleza inexpugnable.

**45...f4! 46.♖e2**

Si 46.gxf4, viene 46...♜d6! 47.f3 (si 47.♙d2, entonces 47...♜f5 48.h5 ♜f6

49.♙e1 ♜g7) 47...gxf3 48.♜e3 ♜f5+ 49.♜xf3 ♜xd4+ 50.♜g4 ♜xb3, y las negras ganan.

**46...♜d6!**

Como Gheorghiu comentó al acabar la partida, en el análisis previo no se dio cuenta de este salto de caballo. Tampoco ayudaba 46...♜f5, por 47.♜d3, mientras que tras 46...♜f6, seguiría 47.f3!

**47.♜d3**

La tarea de las negras sería más difícil en caso de jugar 47.f3.

Podría continuar de las siguientes maneras:

1) 47.gxf3, o 2) 47...♜f5. Veamos:

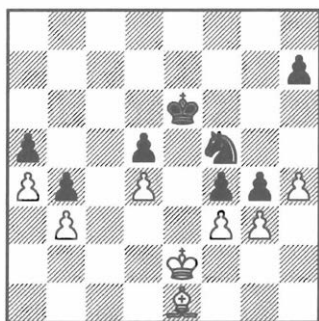
**1) 47...gxf3+ 48.♜xf3 ♜f5 49.♜xf4 ♜xd4 50.♙f2 ♜xb3 51.♙b6.**

Las blancas han activado su alfil como se demuestra en las siguientes líneas:

**1a) 51...♜c1 52.♜e3! ♜a2 53.♙xa5 b3 54.♜d2 h5 55.♙c7 b2 56.♜c2 ♜c3 57.♜xb2 ♜xa4+ 58.♜c2.**

**1b) 51...♜d2 52.♙xa5 b3 53.♙c3 ♜c4 54.g4 b2 55.♙xb2 ♜xb2 56.a5.**

2) 47...♟f5!



La continuación correcta.

48.fxg4 ♟xd4+ 49.♞d3 ♟f3 50.♙f2 ♟e5+ 51.♞e2 (a 51.♞d2 se responde con 51...♟xg4 52.♙b6 fxg3) 51...f3+ 52.♞f1 (parecidas variantes resultan también en el caso de 52.♞d2 ♟xg4 53.♙b6 ♞e5 54.♙xa5 ♞e4 55.♙xb4 f2 56.♞e2 d4) 52...♟xg4 53.♙b6 ♞e5 54.♙xa5 ♞e4 55.♙b6 (o 55.♙xb4 ♞e3 56.♙e1 f2 57.♙xf2+ ♟xf2 58.a5 d4 59.a6 d3 60.a7 d2 61.a8♞ d1♞+ 62.♞g2 ♞h1 mate) 55...d4 56.a5 f2! 57.♞g2 (57.a6 ♞f3 58.♙xd4 ♟h2 mate) 57...d3 58.a6 d2 59.a7 f1♞+, y las blancas pierden.

47...♟f5

Ahora las blancas se ven en zugzwang y no les queda más que destruir su propia fortaleza.

48.h5

Tampoco salvaba 48.♙d2, debido a 48...fxg3 49.fxg3 ♟xg3 50.♙f4 ♟f5! 51.♙c7 g3.

48...fxg3 49.fxg3 ♞f6 50.h6

La última esperanza del blanco es la posición algo vulnerable de los peones negros del ala dama. Así, por ejemplo, a la jugada despistada 50...♟xh6?? se responde con 51.♙xb4!

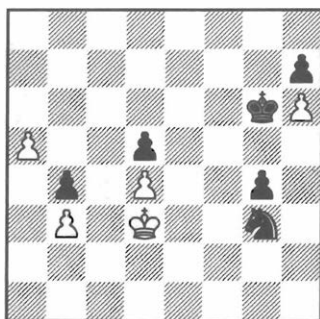
50...♞g6!

No es tan convincente 50...♞e6 51.♙f2 ♟xh6 52.♙e3, con opciones de tablas. Llevando el rey a g6, las negras debían calcular la variante que sucedió en la partida.

51.♙d2 ♟xg3 52.♙xb4 axb4

Si 52...♟e4?, se respondería 53.♙xa5 g3 54.♙c7.

53.a5



El peón va corriendo hacia la última fila. Este peón blanco de "a" tiene muchos puntos de ventaja: para convertirse en dama, le quedan solamente tres jugadas, mientras que el caballo negro no alcanzará la casilla a8 en menos de cuatro. Un fracaso, aparentemente, espera a las negras, si procuran promover el suyo: Por ejemplo: 53...♟f5? 54.a6 g3 55.a7 g2 56.a8♞ g1♞ 57.♞g8+.

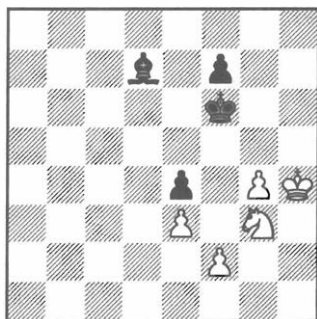
Pero, como ya sabemos, un caballo bien amaestrado es capaz de cosas extraordinarias...

53...♘h5!! 54.♔e3

A 54.a6 ♘f4+ 55.♔e3 ♘e6 56.a7 ♘c7, con victoria.

54...♘f6 55.♔f4 ♔xh6 56.a6 ♘d7 57.a7 ♘b6 58.♔xg4 ♔g6 59.♔f4 ♔f6 60.♔g4 ♘a8, y las blancas abandonaron.

### Yusupov - Li Zunian Lucerna 1985



Aquí la partida fue aplazada por segunda vez. Aunque después del primer aplazamiento, gracias al heroísmo del caballo blanco, que efectuó un viaje heroico por la retaguardia del contrincante: ♘g4-f6-g8xh6-g8-e7-c6-d4-e2-g3, se ganó un peón, el empate me parece el resultado más probable del encuentro.

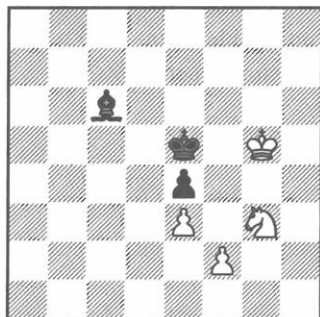
Tras un breve análisis quedó claro que no había otro plan para ganar, que el de cambiar el peón de "g". Hecho esto, a las blancas les queda un solo objeto de ataque: el peón de e4. Podía parecer que las negras tenían bastantes recursos para defenderlo. Pero considerando atentamente la posición, empecé a comprender, que la

última pieza blanca, ubicada modestamente en la casilla g3, es realmente el "caballo de Montaigne".

59...♔e5 60.♔h5 f6 61.g5 fxg5 62.♔xg5

El negro está en un cruce de caminos, ya que su alfil puede defender al peón desde dos lados diferentes. El plan escogido por el ajedrecista chino también me pareció muy fuerte durante mucho tiempo.

62...♔c6



Las negras mantienen el alfil en las casillas b7-a8, y el rey al ser expulsado de e5, se apresurará a ir hacia d3.

63.♘f5 ♔a8

Claro que no 63...♔d5 por 64.♘e7+.

64.♘e7!

Las blancas deben impedir al rey negro que pase a d3. Así, por ejemplo, la jugada 64.♘h6? tras 64...♔d5 65.♔f4 ♔c4 66.♘f5 ♔d3, lleva a tablas.

64...♔d6

Es más exacta 64...♔b7, como veremos más tarde.

### 65. ♖g6 ♔d5 66. ♕f4

Resulta más claro lo que planean las blancas. La idea de ganar consiste en ocupar con el caballo la casilla clave e5. De allí el caballo no sólo defenderá las casillas d3 y c4, sino también podrá dirigirse hacia d7 o f7.

### 66... ♕c5

En el caso de la natural 66... ♕c4 las blancas ganaban mediante 67. ♖e5+! ♕c3 68. ♖d7! (amenaza 69. ♖c5) Si 68... ♕c4 sigue un doble con 69. ♖b6+, y si 68... ♕b4, simplemente 69. ♖f6.

### 67. ♖e5! ♜b7

O bien, 67... ♕b4 68. ♖d7, y las negras pierden.

### 68. ♖f7!

Como no hay suficiente defensa contra 69. ♖g5 (si 68... ♕c4 69. ♖d6+), las negras se rindieron.

Regresemos a la posición que surge luego de 64. ♖e7. En vez de 64... ♕d6 más ingeniosa sería:

### 64... ♜b7 65. ♖g6+ ♔d5

Ahora las blancas pueden hacer a) 66 ♕f4, o b) ♕f5. Veamos:

### a) 66. ♕f4 ♔c4 67. ♖e5+ ♕c3

(Ver diagrama siguiente)

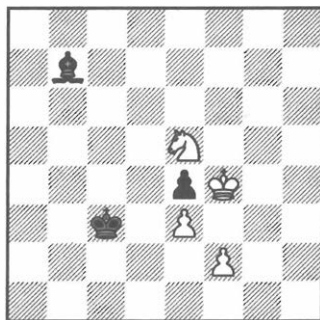
Es una posición de zugzwang mutuo.

Las negras pierden si juegan:

1) 68... ♕d2 69. ♖d7.

2) 68... ♜a8 69. ♖d7 ♕c4 70. ♖b6.

3) 68... ♕b4 69. ♖f7 ♕c3 70. ♖d6.



Pero es el turno de las blancas, y tampoco ellas pueden ganar: 68. ♖f7 ♕d3 o 68. ♖d7 ♕c4 69. ♕e5 ♜c6.

### b) 66. ♕f5!! ♕c4

Si 66... ♜c8+ 67. ♕f4 ♜b7 68. ♖e5 ♜a8 69. ♖d7, y las negras se quedan sin recursos defensivos.

### 67. ♖e5+ ♔c3 68. ♕f4

Y aparece la posición que ya hemos considerado, pero con el turno de las negras.

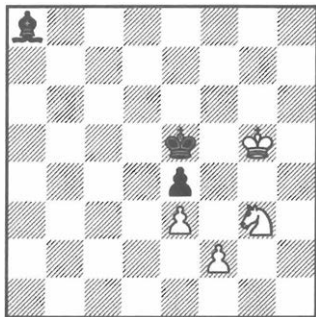
Nos queda averiguar, qué ocurriría, si las negras realizaran su plan con más cuidado, es decir, si adquirieran la posición similar a la del penúltimo diagrama, pero con el alfil en a8. Con el alfil colocado en b7 gana la jugada 1. ♖f5, y si 1... ♕d5, entonces 2. ♕f4, con una amenaza irresistible como 3. ♖g3.

(Ver diagrama siguiente)

En este caso a la victoria lleva la siguiente línea:

### 1. ♖f5! ♜b7

A 1... ♕d5 se contesta 2. ♖d2 ♕e5 (se amenazaba hacer 3. ♕f4) 3. ♖c4+ ♕e6 (a 3... ♕d5 4. ♖b6+) 4. ♕f4 y 5. ♖d2.



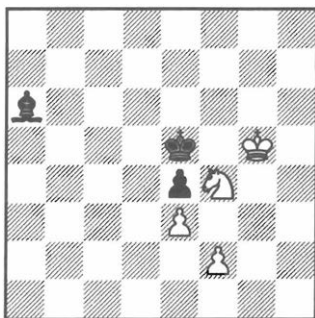
2.♘h2 ♖d5 3.♘g4 ♜c4 4.♘e5+ ♜c3  
5.♜f4

Otra vez estamos en una posición conocida (Veáse el último diagrama).

De esta manera, el sistema de defensa con el alfil en b7-a8 queda refutada, aunque de una manera poco evidente.

Las negras podían seguir otra línea de defensa, con el alfil en g2-h1. Vamos a considerar las siguientes posiciones:

### Posición nº 1



Aquí ganan las blancas, juegue quien juegue. En el caso de que el turno sea de las blancas:

1.♘g6+ ♜d5 2.♜f4 ♔f1

Si 2...♔e2, viene 3.♘f8! ♔f3 4.♞h7 ♜c4 (se amenazaba 5.♘f6+) 5.♘g5.

3.♘e7+ ♜e6

En el acto pierde 3...♜d6, debido a 4.♞g8! ♔g2 5.♘f6.

4.♘c8!!

Esta jugada parece absurda a primera vista, pero queda claro su objetivo, si vemos el destino de la extraña ruta del caballo: la casilla c3.

4...♔d3

Tampoco otras continuaciones salvan a las negras. Veamos:

a) 4...♔g2 5.♘b6 ♜d6 6.♘a4 ♜d5 7.♘c3+.

b) 4...♜d7 5.♘b6+ ♜c6 6.♘a4 y 7.♘c3.

c) 4...♔b5 5.♜xe4 ♜d7 6.♘b6+ ♜c6 7.♘d5.

d) 4...♜d5 5.♞b6+ ♜c5 6.♘d7+ ♜d6 7.♘f6.

5.♘b6 ♔c2

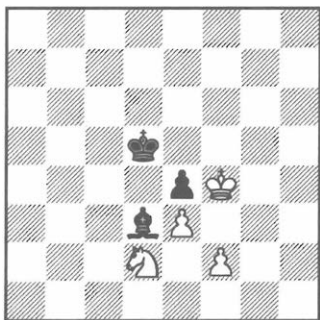
Para impedir que el caballo vaya a a4 y c3.

6.♘c4

Aunque las blancas no lograron trasladar el caballo a c3, en cualquier caso consiguieron progresar bastante: el alfil negro se vio obligado a irse hacia la diagonal b1-h7, lo que aparentemente es una posición peor.



6...♔d5 7.♞d2 ♕d3



8.♔f5

Las negras están en zugzwang y tienen que permitirle al caballo que ocupe f1 (si 8...♕e2 9.♞:e4 ♕d3 10.f3).

8...♕c2 9.♞f1 ♕d1

Si ahora 9...♔c4 10.♞g3 ♔d5 11.♞h5 con victoria.

10.♞h2 ♕c2 11.♞g4 ♔c4 12.♞f6 ♔d3  
13.♞xe4 ♔e2 14.♔f4

Y las blancas ganan.

Quisiera desviarme un poco del tema y remitir al lector al principio de este interesante final, donde el autor rinde homenaje al "entusiasmo del caballo blanco". Para destruir el último punto de la defensa negra, el peón de e4, el caballo blanco tuvo que emprender un verdadero "viaje alrededor del mundo" (f4-g6-e7-c8-b6-c4-d2-f1-h2-g4-f6-e4).

Veamos qué sucede si al principio les toca a mover a las negras.

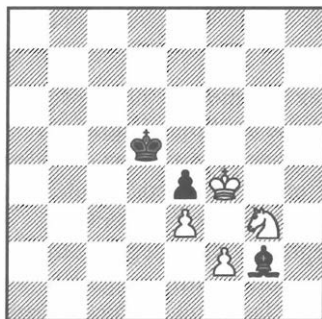
1...♕f1 2.♞g6+ ♔d5 3.♔f4 ♕g2  
4.♞h4! ♕f1

Si 4...♕h1, entonces sigue 5.♔g3! ♔c4 6.♔h2, obligando cambiar el alfil por el caballo.

5.♞f5 ♕g2 6.♞g3

Esta es una posición importantísima de zugzwang mutuo.

Si juegan las negras, se ven obligadas a ocupar la casilla f3 con su alfil, permitiéndole, de esta forma, al caballo que pase a f1.



6...♕f3 7.♞f1 ♕d1

Es mala 7...♕g2 debido a 8.♞d2! ♕h1 9.♔g3.

8.♞h2 ♕c2 9.♔f5

Si 9.♞g4, entonces 9...♔e6.

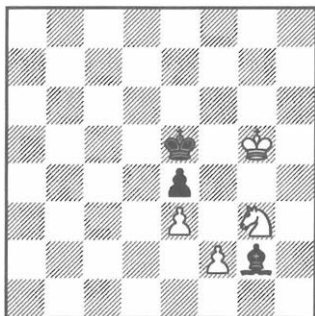
9...♔c4 10.♞f1! ♔d5

A 10...♔d3 11.♞g3.

11.♞g3

Seguido de ♞h5, y llegando a una posición ganadora que ya conocemos muy bien.

## Posición n° 2



Aunque el alfil negro está en g2, las blancas consiguen la victoria.

### 1. ♖f5!

No aporta nada 1. ♘h5 ♕f3! (pero no 1... ♕h1 2. ♖f4 ♕f3, por 3. ♖g6+ ♖d5 4. ♖f4 ♕h1 5. ♖h4 ♖c4 6. ♖g3 ♖d3 7. ♖h2 ♖e2 8. ♖xh1 ♖xf2 9. ♖f5) 2. ♖f4 ♕h1!

### 1... ♖d5

Si 1... ♕f3 2. ♖h4 ♕d1 3. ♖g6+ ♖d5 4. ♖f5 ♕f3 5. ♖f4. Esto es similar a lo que pasa en la variante principal. Está mal 1... ♕h1 2. ♖h4!

### 2. ♖h4! ♕f1 3. ♖f5! ♕e2 4. ♖g6 ♕f3 5. ♖f4 ♕g2

También pierde 5... ♕e2 6. ♖e7+ ♖e6 7. ♖f5 ♖d5 8. ♖g3 ♕f3 (resulta una posición de zugzwang mutuo, como hemos visto antes) 9. ♖f1, etc.

### 6. ♖h4 ♕f1 7. ♖f5 ♕g2 8. ♖g3

Otra vez el zugzwang mutuo bien conocido. Las blancas ganan.

En caso de que jueguen las negras, la victoria es mucho más difícil.

### 1... ♕h3!

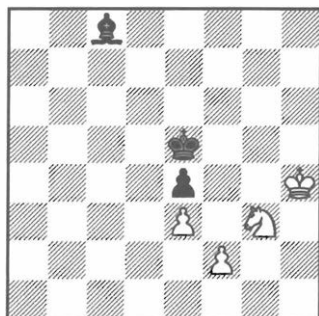
Impidiendo la importante maniobra del caballo ♖g3-f5-h4.

### 2. ♖h4!

Las blancas procuran pasarle el turno al contrincante.

### 2... ♕c8

A 2... ♕g2 3. ♖g4 ♕f3+ 4. ♖g5 ♕g2, y estamos en la posición del último diagrama con el turno de las blancas.



### 3. ♖h5! ♕d7

Si 3... ♕h3, entonces 4. ♖g5, y las blancas consiguen pasarle el turno al rival. Después de 4... ♕c8 5. ♖h5 ♕h3 6. ♖f4 seguido de ♖g6+ y ♖f4, y la posición ya ha sido analizada anteriormente.

### 4. ♖g6! ♕g4

Si 4... ♕c8 5. ♖h5 ♖d5 6. ♖f6+.

### 5. ♖h5 ♕f3

A 5...♗h3, es posible 6.♘f4.

6.♘f4 ♗h1 7.♗g5 ♗f3

Ya hemos visto esta posición en los comentarios. Éste fue el método ganador.

8.♘g6+ ♗d5 9.♗f4 ♗h1 10.♘h4 ♗c4

11.♗g3 ♗d3 12.♗h2 ♗e2 13.♗xh1  
♗xf2 14.♘f5

Aquí el autor acaba con el análisis de este curiosísimo final. Estaría muy agradecido por cualquier corrección, precisión, u objeción.

## 9. Una vez más sobre el caballo de Montaigne (M. Dvoretsky)

Observando los análisis que hizo Artur Yusupov en el capítulo anterior recordé unos estudios respecto al mismo tema, que en su tiempo me impresionaron mucho. Espero que también le interesen. Su belleza radica tanto en el extraordinario volumen de trabajo hecho por el caballo blanco, como en la singularidad de las maniobras de las piezas blancas, y, sobre todo, en la claridad y profundidad de la lógica que está detrás de estas precisas maniobras.

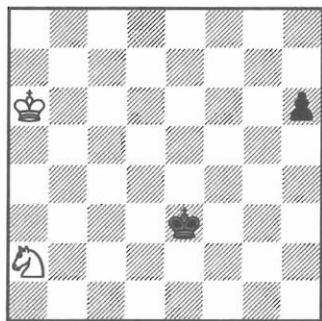
Antes de disfrutar de las soluciones, intente encontrarlas usted mismo. Le advierto de antemano que los problemas son muy difíciles y a lo mejor tendrá que mover las piezas en el tablero (quizás sólo el segundo ejemplo pueda ser resuelto mentalmente).

Pero de todas formas no se apresure a hacer jugadas; primero reflexione sobre los objetivos finales e intermedios de ambas partes, los planes que intentarán realizar, algunas posiciones intermedias importantes, etc.

(Ver diagrama siguiente)

***El caballo detendrá al peón de torre, si consigue "tocar" cualquier casilla en su camino (menos la del rincón, h1).***

En este caso está claro que el caballo tratará de alcanzar la casilla h2. Pero ¿cómo la alcanzará si el rey negro le cierra el paso?



**Grigoriev  
1932**

A continuación encontrará algunas consideraciones lógicas, que le facilitarán la búsqueda de la solución. El caballo se dirige a h2 por g4 o f1. Las dos rutas pueden controlarse por el rey negro. Es necesario crear un "golpe doble", con la amenaza de conseguir h2 de una o de otra manera. El caballo puede alcanzar f1 por d2, y g4, por e5. ¿Encuentra el punto de intersección de esas dos rutas?

**1. ♖b4! h5 2. ♘c6!**

Sería un error 2. ♘d5+? ♔f3!, porque así se hace imposible detener al peón. ***Nótese que el rey detiene al caballo de la mejor manera posible, cuando se sitúa en una casilla, a dos pasos, en diagonal de él.***

2...♔e4!

Claro que no 2...h4? 3.♘e5, y sólo podremos defender la casilla g4 con 3...♖f4, pero entonces tendremos que jugar 4.♘g6+.

3.♘a5!!

Sólo así el caballo alcanza la casilla clave c4, de donde se puede dirigir tanto hacia f1, como g4. Perdía 3.♘d8? h4 4.♘e6 ♖f5! 5.♘d4+ ♔g4.

3...h4 4.♘c4!

Si 4.♘b3? ♖e3.

4...♖f3!?

La última trampa. Al empate inmediato llevaba 4...h3 5.♘d2+ y 6.♘f1.

5.♘e5+!

No vale 5.♘d2+? (previendo 5...♖g2? 6.♘c4! h3 7.♘e3+, etc.) por 5...♖e2! 6.♘e4 h3 7.♘g3+ ♖f2, y las negras ganan.

En esta variante consiguen desviar al caballo de su camino hacia h2, y, como puede observar, el hecho de "tocar" la casilla, no aporta nada a las blancas.

5...♖g3

Forzado: hay que defender la casilla g4, y si 5...♖f4, entonces 6.♘g6+.

6.♘c4! h3 7.♘e3!

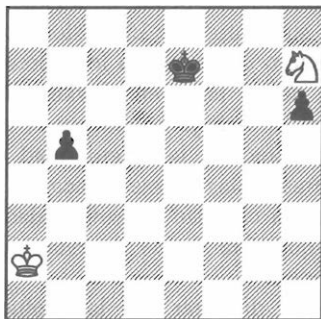
Las blancas alcanzaron su objetivo: no vale 7...h2 8.♘f1+, y a 7...♖f3 se contesta

con 8.♘f1 ♖f2 9.♘h2 ♖g2 10.♘g4 ♖g3 11.♘e3, etc.

En conclusión quiero destacar, que el intento de las blancas de jugar 2.♘c2+? (en vez de la correcta 2.♘c6+!) no se respondería con 2...♖e4? 3.♘a3! ♖d3 (si 3...h4 4.♘c4) 4.♖b5! y ♘c4, sino con la jugada 2...♖f2!, que lleva a la victoria.

## D. Gurguenidze

1970



Este estudio es una composición artística similar a una de las posiciones de Nikolai Dmitrievich Grigoriev.

La amenaza de perder el caballo en h7 se neutraliza fácilmente acercando el rey al peón b5: 1.♖b3(a3) ♖f7 2.♖b4 ♖g7 3.♖xb5 ♖xh7 4.♖c4, y el rey tiene tiempo para ocupar el rincón hacia donde se dirige el peón.

¿Cuál es el problema entonces?

Que las negras pueden ganar un tiempo, que ahora es extremadamente importante, si se niegan a atacar al caballo y se conforman con limitar su movilidad: 1...♖e6! 2.♖b4 ♖f5 3.♖xb5 h5, y el peón se convierte en dama.

Así que, en respuesta a 1...♖e6 las blancas se ven obligadas a mandar al caballo a luchar contra el peón de "h".

En una partida real, muchos ajedrecistas jugarían 1. ♖b3 ♜e6 2. ♘f8+ ♜f5 3. ♘d7 h5 sin vacilación alguna, y sólo en ese momento pensarían, ¿hacia dónde dirigir después el caballo?

La singularidad de esta posición consiste en que esta manera de jugar generalmente aceptada, no es conveniente aquí. ¡Había que pensar antes!

1. ♖a3!! ♜e6! 2. ♘f8+! ♜f5 3. ♘d7 h5  
4. ♘c5 h4 5. ♘b3!!

Es por esto que fue tan importante calcular todas las variantes ya en la primera jugada. Era necesario dejar la casilla b3 libre para el caballo blanco.

Perdía 5. ♘d3? h3 6. ♘f2 h2 7. ♜b4 ♜f4 8. ♜xb5 ♜f3.

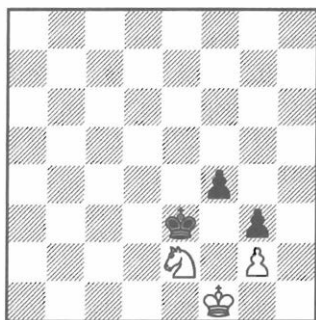
5...h3 6. ♘d2 h2

A la posición de empate que ya conocemos lleva 6... ♜f4 7. ♘f1.

7. ♘f1 h1 ♚ 8. ♘g3+

Tablas.

## R. Reti, A. Mandler 1924



1. ♘g1

A diferencia de la posición anterior, aquí no hace falta pensar mucho en la primera jugada.

Pero ¿qué hacemos después? ¿cómo separamos al rey contrario? Para empezar necesitamos alguna idea. Vamos a buscar hacia adónde dirigimos el caballo para complicar la posición del adversario.

Observemos la casilla c2. Desde allí el caballo ataca la casilla clave e3, mientras que él mismo queda fuera del alcance del rey adversario, teniendo en cuenta la respuesta ♜e2.

El rey negro debe estar en d2 o d1. Pero con el rey en d1 lo decide todo ♘b4! seguido de ♘d5. Claro que aquí comienzan zugzwangs mutuos.

Las negras tienen que actuar muy cuidadosamente desde el principio. Está mal 1... ♜d3? 2. ♘f3 ♜e3 3. ♘e1! ♜d2 4. ♘c2! ♜d1 (a 4... ♜d3 5. ♜e1! ♜xc2 6. ♜e2) 5. ♘b4! ♜d2 6. ♘d5.

1... ♜d2! 2. ♘f3+ ♜d3!

Ahora es inútil 3. ♘e1+ ♜e3! 4. ♘c2+ ♜d2 5. ♘b4 ♜e3 6. ♘d5+ ♜e4 7. ♘f6+ ♜e3. Para ganar hace falta que sea el turno del adversario. Pero ¿cómo lo logramos?

3. ♜e1! ♜e3 4. ♘e5 ♜e4

En el caso de 4... ♜d4 lo decide todo 5. ♘g4! ♜d3 6. ♜d1, avanzando el rey, porque no vale 6...f3, debido a 5. ♘e5+.

5. ♘c4! ♜d3

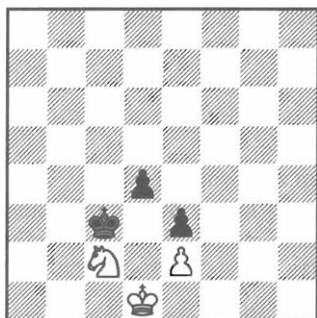
Si 5...f3 6. ♘d2+, y si 5... ♜d4 6. ♜e2!, ganando.

6. ♘d2 ♜e3 7. ♘f3 ♜d3 8. ♜f1!

Este rodeo del caballo les ha permitido a las blancas conseguir lo que querían, o sea pasarle el turno al contrincante. Ya conocemos la continuación.

8...♖e3 9.♘e1 ♔d2 10.♘c2 ♔d1  
11.♘b4! ♕d2 12.♘d5.

**R. Reti, A. Mandler**  
1924



La tarea de las blancas resulta aquí más difícil que en el estudio anterior. La estrategia para ganar presentada allí (que no es evidente por sí misma) no funciona en este caso: lo impide el borde izquierdo del tablero. En este ejemplo el caballo ya no dispone de una casilla b4 como en el ejemplo anterior.

Pero ahora tenemos otra posibilidad: activar el rey en la ruta d1-e1-f1-g2-f3. Como es evidente, las blancas no disponen de otro plan para ganar.

Las negras se les van a oponer, colocando su rey a una de las casillas d2 o d1 para atacar al peón en e2. Es fácil observar que tampoco aquí evitaremos zugzwangs mutuos.

Veamos con mayor profundidad:

Supongamos que el caballo blanco está situado en d3, con el rey blanco en f1 y el rey negro en c2. En este caso pierde 1...♕d2? 2.♘f4 (tampoco estaría mal

2.♘e5 ♔d1 3.♘f3) 2...♔d1 3.♕g2. Es necesario 1...♕d1! 2.♘f4 (a 2.♘e5 ♕d2 3.♘f3+ ♕c3) 2...♕d2!, y si 3.♕g2, 3...d3! con empate.

De aquí podemos concluir que: si las blancas juegan ♕e1, entonces con el caballo en d3, las negras tendrán que responder ♕c2!, y con el caballo en f4, e5 o c5 – la respuesta correcta será ♕c3! La posición con el caballo en c5, con el rey negro en c3 y con el rey blanco en e1 es una posición de zugzwang mutuo.

El paso siguiente en nuestro análisis lógico de la posición es el de aclarar la importancia de la casilla e4 para el caballo. Supongamos que el caballo está colocado en e4, con el rey blanco en d1 y el negro en b3. Si juegan las blancas, lo decide todo 1.♕c1!

Pero tampoco estaría en mejor situación si jugaran las negras, ya que a 1...♕b2 se contesta 2.♘c5! ♕c3 (2...♔b1 3.♘e6) 3.♕e1!, y volvemos a la posición de zugzwang mutuo ya mencionada más arriba. Ahora bien, tenemos que dirigir el caballo hacia la casilla de e4. Pero es muy difícil alcanzarla, ya que siempre debemos tener en cuenta d4-d3.

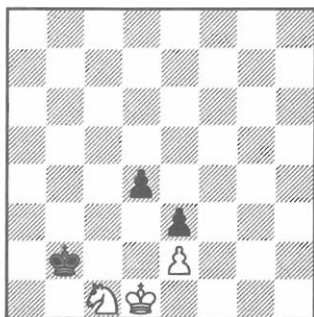
1.♘e1 ♕b2 2.♘d3+ ♕c3

No cambia nada 2...♔b1 3.♘c1 ♕b2 4.♘a2, y 2...♕b3 simplifica la solución: 3.♘f4 ♕b2 (a 3...♕c3 4.♕e1! ♕c2 5.♘d3, y las negras se ven en zugzwang) 4.♘d5 ♕b3 5.♘c7!, etc. (vea la variante principal).

3.♘c1!

Pero no vamos enseguida a 3.♘f4 por 3...♕b3!, mientras que en 4.♘d5 tenemos la respuesta 4...♕c4!

3...♔b2



4.♟a2!

El método, encontrado en el estudio anterior ha resultado también aquí muy útil. Como ha podido ver, es mala 4...♔b3? 5.♔c1! ♟xa2 6.♔c2. Nos vemos obligados a retroceder con el rey hasta la 1ª horizontal, alejándonos de las casillas c3 y c4.

4...♔b1 5.♟b4 ♟b2 6.♟d5 ♔b3

Pierde 6...♔b1? 7.♟c7 ♔b2 8.♟b5.

7.♟c7!

El camino más corto hacia e4 es la casilla f6. Sin embargo 7.♟f6?, es un error por 7...♔c4!! 8.♔c2 d3+! 9.exd3+ ♔d4 y 10...e2.

Por eso el caballo elige un camino más intrincado: d5-c7-b5-d6-e4.

7...♔c3

Ahora es inútil 7...♔c4 8.♔c2.

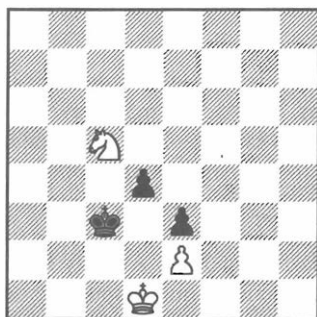
8.♟b5+ ♔c4 9.♟d6+ ♔c3

A 9...♔d5 10.♟f7.

10.♟e4+ ♔b2

A 10...♔b3 11.♔c1.

11.♟c5! ♔c3



12.♔e1!

Las blancas alcanzaron su objetivo. Construyeron la necesaria posición de zugzwang mutuo con la jugada del oponente.

12...♔c2(c4) 13.♟d3

¡Otra vez el zugzwang!

13...♔c3 14.♔f1 ♔d2 15.♟f4

El último y decisivo zugzwang. También es posible 15.♟e5 ♔d1 16.♟f3.

15...♔d1 16.♔g2

Gracias a largas maniobras del caballo, las blancas avanzan con su rey y ganan.



## 10. Como realizar una ventaja (M. Dvoretsky)

Los ajedrecistas padecen de varias enfermedades. Una de las más graves y extendidas es no saber realizar su ventaja.

Hasta los mismos campeones pueden llegar a ser sus víctimas, recuérdese, por ejemplo, el Campeonato Mundial de 1990 entre Gari Kasparov y Anatoly Karpov.

Es muy frecuente que después de una partida mal jugada le comentemos al entrenador, a un amigo, o a cualquier espectador: "¡si tenía una posición ventajosa!"

Pero es inútil quejarse, más vale empezar a estudiar las causas que han llevado al error, e intentar comprender qué defectos, sean personales, o de un juego concreto, han originado la derrota.

Veamos los factores principales que impiden realizar la ventaja que se ha conseguido.

### 1) Cansancio al final de la partida

Está claro que al cabo de unas horas de una intensa lucha, los ajedrecistas se cansan. Unos más, y otros, menos. A veces es durante los últimos minutos cuando se decide el éxito de la partida, y, lógicamente, los jugadores que conservan su ímpetu tienen más posibilidades de ganar puntos adicionales.

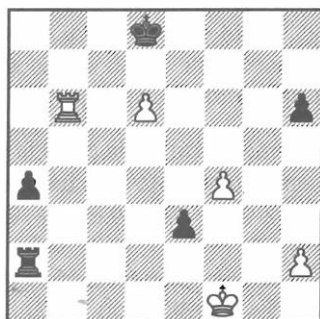
El Gran Maestro Yusupov, por ejemplo, siempre ha jugado de forma profunda y eficaz, gastando mucha energía y fuerzas en la primera mitad del juego, mientras que en la segunda mitad ya está agotado y

es capaz de cometer errores muy graves. Ésta fue la única causa por la que perdió el Match semifinal de 1989 contra Karpov.

Yusupov siempre jugó mejor que su temible adversario, pero nunca tuvo fuerzas suficientes para ganar el enfrentamiento. Vamos a analizar uno de los ejemplos más lamentables.

### Karpov - Yusupov

5ª partida del Match, Londres 1989



Yusupov veía muy claro, que después de las jugadas:

**38...a3? 39.♖a6 ♜f2+ 40.♔e1 a2 41.f5**

No alcanzaba a capturar la torre tras los movimientos: 41...♜xh2 42.f6 ♜h1+? 43.♔e2 a1 ♜a1 44.♜xa1 ♜xa1 45.f7.

Por eso jugó de la siguiente manera:

41...♔d7

Pero Anatoly Karpov consiguió las tablas después de:

42.f6 ♔e6 43.♞a8! ♔xd6 44.f7 ♞xf7  
45.♞xa2 ♔e5 46.♞a6

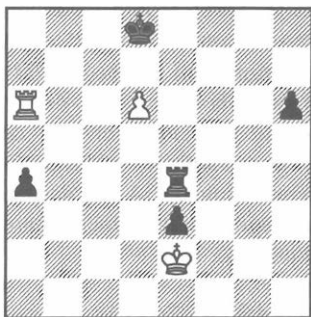
Aquí se acordó el empate.

Pero las negras podían simplemente capturar el peón en h2.

38...♞xh2! 39.♞a6

Si 39.f5 ♞f2+ y 40...♞xf5.

39...♞f2+ 40.♔e1 ♞xf4 41.♔e2 ♞e4



Con victoria asegurada, por ejemplo:

42.♞a5

Si no, las negras podría jugar h6-h5-h4.

42...♔d7 43.♞d5 h5! 44.♞xh5 ♔xd6

¿Por qué Artur no jugó así?

Según él mismo me confesó, para entonces ya tenía la cabeza algo embotada y no veía otras posibilidades que no fueran 38...a3?

Si el cansancio suele dominarle, posiblemente le falle su resistencia física. En este caso el tratamiento es evidente: tiene que aumentar la cantidad diaria de entrenamientos físicos, hacer deporte, y especialmente, atletismo (le recomendaría lentas carreras de fondo).

Elabore su propio horario de entrenamientos que le permita descansar bien y recuperar su energía antes de jugar partidas nuevas.

Al fin y al cabo, también puede ahorrar sus fuerzas mientras está jugando, esperando la respuesta de su adversario.

De una u otra forma, son asuntos muy importantes, que, una vez mencionados, merecen un análisis mucho más profundo.

## 2) Desarreglos del sistema nervioso

Es preciso que durante la partida entera permanezca totalmente despierto y concentrado, vigilando todo lo que está pasando en el tablero.

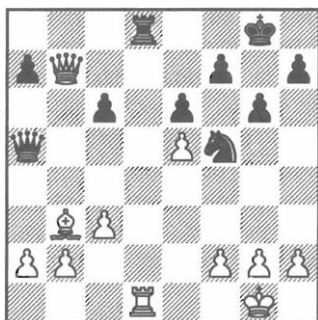
Pero no todos tienen un sistema nervioso capaz de funcionar tanto tiempo a pleno rendimiento. Muchas veces el ajedrecista sólo se concentra durante los momentos clave de la partida; en cambio, cuando cree que los principales problemas ya están resueltos, pierde el control y empieza a actuar como si estuviera a salvo. Y es entonces cuando le preparan una emboscada.

### Mestel - L. Popov

Olimpiada, Malta 1980

(Ver diagrama siguiente)

Las blancas poseen un peón sano de ventaja, pero ahora se ven en una encrucijada, ya que tienen que solucionar un problema nada fácil: ¿qué posición escoger?, ¿en cuál de ellas se limitan más las posibilidades de su adversario? A golpe de vista tenemos varias:



- a) 25.♖e1 ♖c5 (o 25...♖d2).  
 b) 25.♗xc6 ♖xd1+ 26.♕xd1 ♖xa2 (más fuerte que 26...♗xe5).  
 c) 25.♖xd8+ ♗xd8 26.♗xc6 ♗d2;  
 d) 25.♖xd8+ ♗xd8 26.♗xa7 ♗d2.

En todos estos casos las negras siguen teniendo oportunidades de contraatacar, y el futuro del juego no queda claro.

Johnatan Mestel encontró con una excelente solución.

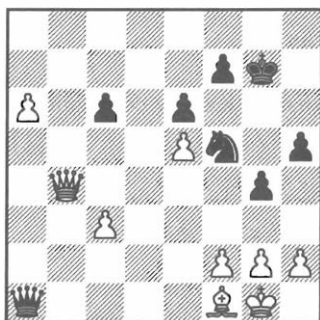
**25.♖xd8+! ♗xd8 26.♕c4!!**

El alfil defenderá bien al rey, desde la casilla f1. La dama por ahora se queda en b7, donde defenderá al peón de b2. Los peones de a7 y c6 son débiles, lo que permite esperar que muy pronto las blancas se hagan con un peón pasado en el flanco de dama.

**26...♗d2 27.♕f1 ♖g7 28.a4! a5 29.♗b6 h5**

La última y casi efímera esperanza de las negras, consiste en avanzar los peones de "g" y "h" intentando destruir así el cobijo del rey blanco. Ya no le quedan otras posibilidades.

**30.♗xa5 ♗xb2 31.♗b4 ♗a1 32.a5 g5 33.a6 g4**



Está claro que la posición de las negras está perdida. Pero aún creyéndolo así, es muy peligroso relajarse y dejar de calcular variantes.

Por ejemplo, en caso de jugar 34.♗b8 ♗c1 35.a7? (lo correcto sería 35.♗b6!), después de 35...♕e3! 36.fxe3 ♗xe3+ 37.♕h1 ♗c1(e1), se llegaría al empate.

Es fuerte en cambio 34.♗b7!, ya que asegura la coronación del peón y al mismo tiempo tiene la posibilidad de defender, en caso de necesidad, el alfil desde la casilla a6. También valdría la pena considerar la jugada 34.g3!, después de la cual las negras, prácticamente carecen de buenas jugadas.

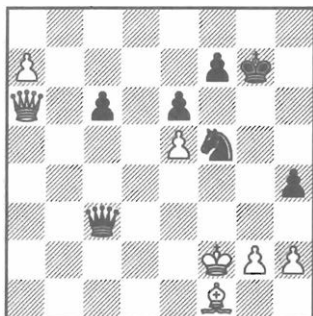
**34.♗b6 h4 35.a7??**

Ahí lo tiene. Las blancas han perdido el control de la posición a un paso de la victoria. Era extremadamente importante impedir el avance g4-g3. Fácilmente ganaba 35.g3!

**35...g3! 36.♗a6 gxf2+ 37.♕xf2**

En caso de 37.♕h1 ♗c1 38.a8♗ las blancas, aunque parezca una paradoja, pierden, ya que después de 38...♕g3+! 39.hxg3 hxg3 no pueden defenderse del mate en h6.

37...♖xc3



Se amenaza mate.

38.♔d3 ♖d2+ 39.♔e2 ♖d4+ 40.♔e1  
♖c3+ 41.♔f2

Tablas.

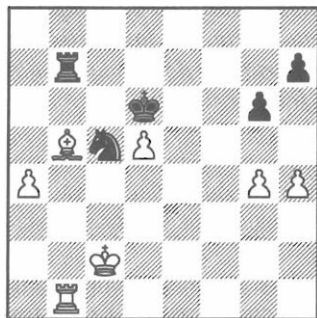
¿Cómo aumentar la resistencia del sistema nervioso a las tensiones prolongadas? Los entrenamientos físicos podrían ser una receta segura ("men sana in corpore sano"), tampoco hay que descartar el autoentrenamiento e incluso el tai chi chuan o el yoga.

Existe también un entrenamiento propio para el ajedrez. Puede ir entrenándose al realizar ciertos ejercicios en los que hay que encontrar una larga serie de jugadas únicas. No le vendría mal jugar partidas sueltas o incluso torneos enteros procurando conseguir la máxima concentración mental.

### 3) Falta de tiempo

Todos los ajedrecistas tienen un repertorio de sus propias aventuras originadas por falta de tiempo, cuyo efecto fue el de aniquilar los resultados de un gran trabajo preliminar. Me gustaría mostrar un ejemplo muy instructivo que da un ex-campeón mundial respecto de sus propias experiencias.

**Alekhine - Tylor**  
Nottingham 1936



La posición de las negras es claramente desesperada. A la jugada 46...♖xd5 sigue 47.♖d1+ ♔e6 (si 47...♔e5 48.♔c6) 48.♔c3. Tylor intenta aprovechar su última oportunidad y juega a falta de tiempo.

46...♖xd5 47.♔d3??

Lea con atención lo que expresa Alekhine en el boletín del torneo:

*"Fue una jugada malísima. El hecho de que las blancas se encontraban en una situación de falta de tiempo extrema, no se puede justificar, de la misma forma que el hecho de estar borracho a la hora de infringir un código, no justifica al infractor. La incapacidad de un maestro experto para controlar el reloj tiene que considerarse una culpa igual de grave que un lapsus".*

Ganaba 47.♔xa4 ♖xb1 48.♔xb1 ♔xd5, y ahora lo más fácil sería 49.♔e8! ♔e5 50.h5 ♔f4 (a 50...gxh5 51.♔xh5) 51.hxg6 hxg6 52.♔d7.

47...♖xd5 48.♔c4+ ♔d6 49.♖xb7  
♔c5+ 50.♔e3 ♔xb7

En pocas jugadas se convino el empate.

Por ahora prefiero dejar sin analizar las tácticas de lucha contra las situaciones de falta de tiempo. Sólo mencionaré dos:

**1) Partidas "antifalta de tiempo".**

**2) Cronometraje de las partidas con un análisis posterior de las causas que originan la falta de tiempo.**

Los puntos no se pierden sólo cuando se está en situación de falta de tiempo, sino también cuando su adversario está en esta situación.

Eso se debe a que se menosprecia un famoso principio, muy útil en estos casos.

***Teniendo una situación mejor, nunca juegue a especular con la falta de tiempo. Actúe como si no lo supiera.***

Lo que significa que jugando rápido para no dejar al adversario pensar en sus jugadas, en realidad no hace otra cosa que disminuir su propio tiempo, y quedar en la misma situación cuando llegue su turno. Pero su adversario la acepta como dada y, consecutivamente, está muy alerta, mientras que usted está más relajado teniendo ventaja de tiempo a la espera de que caiga la banderita y no puede alcanzar el pleno rendimiento de sus capacidades.

Contando con este efecto psicológico muchos ajedrecistas provocan situaciones de falta de tiempo para cambiar el curso de una partida que no les es favorable.

### Mark Tseitlin - Makarychev

Krasnoyarsk 1981

(Ver diagrama siguiente)

Aunque sólo hubo 14 jugadas, la posición de las negras es bastante grave, además, ya gastaron casi todo el tiempo cavilando: les quedan 6 (!) minutos para hacer 26 jugadas.

Está claro que las blancas tienen que desarrollar lo más pronto posible la torre a c1 para hacer presión en la columna "c".

Pero jugando 15.♖ac1 habría que considerar 15...h6.



Lo mejor es 15.h3! y cuando el caballo retroceda, 16.♞ac1.

Si 15...h6, entonces 16.♗f4 e5 17.dxe5 ♟gxe5 18.♞ac1.

Una táctica lenta, que no hace otra cosa que reforzar su posición sin dejar ninguna oportunidad a su adversario, en situación de falta de tiempo. La maniobra le resulta incómoda.

### 15.dxc5 ♟xc5 16.h3

A la 16.♞ac1, se responde con 16...♞f5, y las negras ya tendrían planes gracias a la debilidad de la casilla f2.

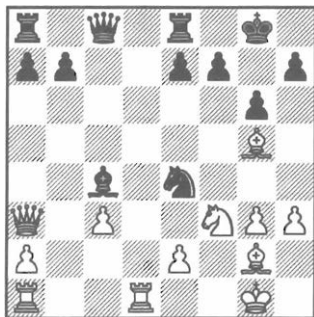
Por eso Tseitlin desea primero hacer retroceder el caballo.



16...♖xf2!?

Entregar una pieza es la mejor oportunidad que tienen las negras.

17.♙xf2 ♖xc3 18.bxc3 ♜e4+ 19.♙g1?



Veamos cómo comenta esta situación Serguei Makarychev: "Tanto menosprecio hacia su propio material sólo se explica teniendo en cuenta que su adversario estaba en situación de falta de tiempo.

En el caso de 19.♙e1 ♜xg3 (a 19...♞c7 20.♙f4 e5 21.♜xe5! ♞xe5 22...♙xe4, con ventaja del blanco) a las blancas les costaría trabajo consolidar su posición, pero las negras ya no podrían compensar la pieza perdida.

¿O es que Tseitlin prefirió, a toda costa, la ofensiva a la defensa, considerando que era el único factor que tenía peso en la partida era lo que marcaba el reloj?"

19...♙xe2 20.♙f4

Si 20.♞d5, entonces 20...e6 21.♞e5 ♙xf3 22.♙xf3 ♜xg5 23.♞xg5 f5, y la torre blanca queda fuera de combate.

20...♙xd1 21.♞xd1 ♞xc3

A lo mejor, más seguro era 21...♞c5+!? 22.♞xc5 ♜xc5, esbozando ♞ac8, f7-f6,

e6-e5, con un excelente final para las negras.

22.♞e5!? e5

"Jugando ahora 22...♞c5+ 23.♙h2 ♜c3 24.♞c2, hubiéramos llegado a una posición muy delicada, en la que las blancas, a pesar de no tener ventaja, pueden organizar una ofensiva al rey, lo que consideraba muy incómodo, teniendo en cuenta la falta de tiempo.

La jugada que hice estimula cambios de piezas, pero al mismo tiempo conserva la fuerte posición del caballo en la casilla e4" (Makarychev).

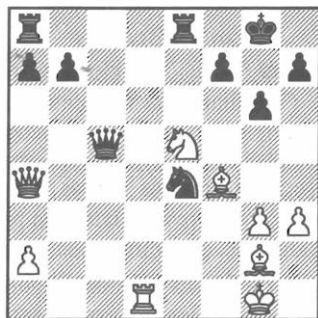
Como ve, el ajedrecista experto, pese a la falta de tiempo, es capaz de calcular las variantes y valorar correctamente la posición.

23.♜xe5

Es débil 23.♙:e5?, por 23...♞e3+!

Por otra parte después de 23.♞xe4 exf4 24.♞xf4 ♞e3+ 25.♞xe3 ♞xe3 26.♞d7 ♞c8 27.♞xb7 ♞c1+ 28.♙f2 ♞a3, surge un final nada claro.

23...♞c5+



24.♞d4??

Es muy sintomático: a pesar de que su adversario está en situación de falta de tiempo, (o, mejor dicho, gracias a él), fueron las blancas las que cometieron un error decisivo.

Era preciso hacer 24. ♖h2 ♜c3 25. ♗d4 (de lo contrario continúa 25... ♞xe5) 25... ♗xd4 26. ♞xd4. Makarychev da la variante siguiente: 26... g5! 27. ♙xg5! (si 27. ♜g4 gxf4 28. ♜f6+ ♖f8 29. ♜xe8 fxg3+ 30. ♖xg3? ♜e2+) 27... ♞xe5 28. ♙f6 ♞c5 29. ♞d7!, con posibilidades de empatar para las blancas. Pero más fuerte aún es 27. ♙d2!, y la posición de las blancas resultaría hasta favorable.

24... ♞d8! 25. ♙e3 ♞xd4 26. ♙xd4 ♗c2 27. ♞a1 ♞xe5!

Las blancas abandonaron.

Es curioso que Makarychev gastara sólo tres minutos – la mitad de lo que tenía – en todas las jugadas que hemos analizado.

#### 4) Escasos conocimientos en la teoría de los finales

En la mayoría de los casos hay que realizar la ventaja en el final. Y si uno no se lleva bien con la teoría de finales, es lógico que aumente la probabilidad de cometer un error.

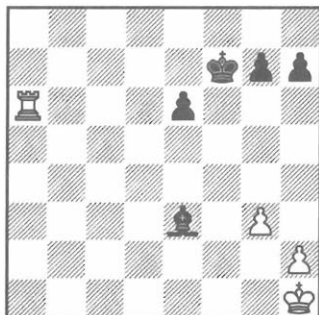
#### Wolff - Browne

Campeonato EE.UU, Durango 1992  
(Ver diagrama siguiente)

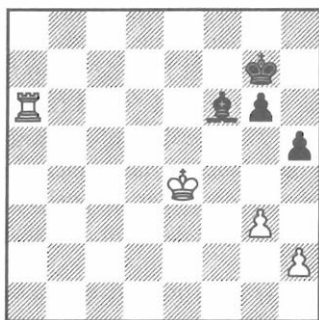
Es muy probable (aunque no es totalmente seguro), que las negras pierdan el peón "e". Por eso resulta bastante práctico poseer algunos conocimientos acerca de los finales de dos peones contra dos en el mismo flanco.

La conclusión más importante consiste en que al colocar los peones en h5 y g6, las

negras forman una fortaleza inexpugnable lo que impide al rey blanco hacerse con ellos.



La posición que sigue a continuación son tablas teóricas, y es a la que deben aspirar las negras, y la que deben impedir las blancas.



Para impedir este sistema defensivo el primer jugador debería hacer la jugada g3-g4!, mientras que las negras, si es su turno, tienen que jugar h7-h5! Pero ninguno de los dos conocía esta posición. Veamos lo que sucedió:

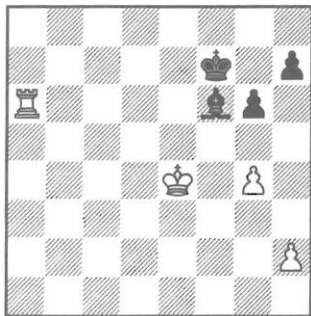
50. ♖g2?! ♙d4?! 51. ♖f3?! g6?

Ahora las negras pierden el peón "e" (lo que podrían haber evitado, colocando el rey en f6), y el peón en "h" se queda atrás.

**52.♔e4 ♕f6 53.♖a7+ ♔g8 54.g4!**

**¡Por fin!**

54...♖c3 55.♗e7 ♖f6 56.♖xe6 ♔f7  
57.♖a6



57...♖f6-c3?

Había que colocar el alfil en h4 y jugar h7-h6.

Si el peón blanco hubiera estado en h3, no habrían podido hacer nada para defenderse (esta fortaleza la encontré junto con Boris Gulko al analizar una de sus partidas aplazadas).

Con el peón en h2 todavía es posible la marcha del rey hasta h3 con la siguiente maniobra ♔g3 y h2-h4.

Pero realizar este plan no es nada fácil, además, como respuesta a h2-h4 hay que considerar la fuerte h6-h5!

**58. ♖a7+ ♔g8 59. ♖d7?**

Si durante la partida Patrick Wolff hubiera conocido el sistema de defensa con el alfil en h4, habría jugado sin duda 59.h4! y luego 60.h5.

**59...♙f6 60.♔f4 ♙b2?**

Era necesario 60...h6!

**61. ♖c7?!**

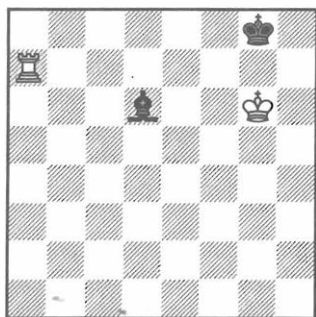
Ganaba 61.h4!

61...♔f6 62.g5 ♕d4 63.h4 ♕b2 64.♔g4  
♕e5?!

Mejor sería 64...♔a3! 65.h5 gxh5+ 66.♖xh5 ♔b4. Durante muchos años esta posición se consideró como posición de tablas, pero hace poco un compositor de ajedrez, Noam Elkies, ha encontrado una variante ganadora.

65. ♖c6! ♗b2 66. ♖a6 ♗c3 67. ♖a4 ♗e5  
68. h5! ♗c3

No ayuda 68...gxh5+ 69.♖xh5 ♔d6 (se amenazaba 70.♗a8+ ♖g7 71.♗a7+ ♖g8 72.♖h6) 70.♗a8+ ♖g7 (si 70...♔f8 71.g6) 71.♗a7+ ♖g8 72.g6 hxg6+ 73.♖xg6.



¡Otra posición exacta muy importante! Las negras pierden si las blancas logran bloquear su rey en un rincón (en cambio, teniendo un alfil de casillas blancas, empatarían).

Es fácil de comprobar que el rey negro no puede huir del rincón peligroso, ya que su alfil está muy mal colocado: 73...♔f8 74.♔f6 ♔g8 (si 74...♔e8 75.♔e6)



75. ♖g7+ ♜h8 (si 75... ♖f8 76. ♖d7)  
76. ♜g6, con victoria de las blancas.

69. h6 ♜f7 70. ♖c4 ♙e5 71. ♜f3 ♙d6  
72. ♖c8 ♜e6 73. ♖h8! ♜f5 74. ♖xh7  
♜xg5 75. ♖d7

Las negras abandonaron.

En la segunda entrega de *American Chess Journal* el Maestro Wolff ha comentado este final de manera brillante. Al conocer su análisis aprenderá cómo ganan las blancas si se quedan con el peón en h5 o g5 contra el peón negro en h7.

Todo esto es bastante interesante y práctico, pero no tan necesario. Sin embargo, la fortaleza de los peones negros en g6 y h5, tiene que figurar sin falta en su repertorio de posiciones exactas.

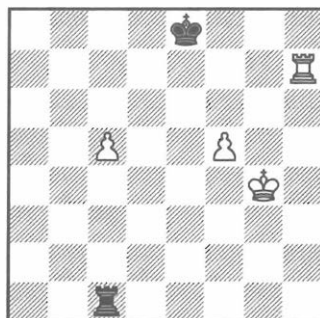
¿Por qué ésta y no otra? Primero porque aquí basta valorar la posición y aprender la idea principal de la defensa –no dejar que el rey se acerque a los peones– no hace falta memorizar ninguna variante larga y complicada. Luego, esta valoración (¡tablas!) se traslada igual a las posiciones con el peón blanco en "h" o "g" contra un peón en g6 (porque las blancas pueden promover g3-g4 y capturar en g4 con el peón o con alguna pieza).

Pero lo principal es que esta posición es la más universal e informativa. Es muy frecuente que los peones de ambos adversarios no estén avanzados hasta la segunda o tercera fila, y entonces queda claro que las negras tienen que conseguir jugar h7(h6)-h5!, y las blancas, g2(g3)-g4!

Otro procedimiento para realizar la ventaja consiste en trasladar la posición a alguna de las conocidas posiciones ventajosas.

## Larsen - Torre

Torneo Interzonal, Leningrado 1973



El camino más fácil hacia la victoria es entregar el peón de c5.

Después de 78. ♜g5! ♖xc5 79. ♜g6 seguidas de 80. ♖h8+ surge una posición muy conocida en la teoría de los finales, que acaba con la derrota de las negras, ya que su rey está en el lado "largo".

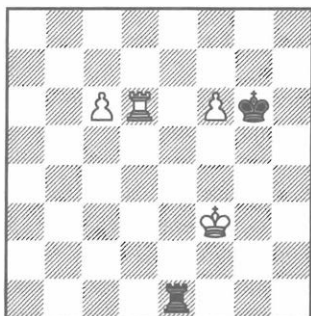
**78. ♖c7?!**

Bent Larsen decidió conservar los dos peones, lo que, sin duda, también bastaría para ganar. ¿Por qué su decisión merece nuestras críticas? Pues, porque después de hacer 78. ♜g5!, la partida de hecho se acababa, y empezaba la teoría, que Larsen, por supuesto, dominaba, y ya no habría lugar a duda. Mientras que jugando como lo hizo, se metió en una camisa de once varas, porque en cualquier posición desconocida, aumenta la posibilidad de cometer un error.

**78... ♜d8 79. ♖c6 ♜d7 80. ♖d6+ ♜e7 81. f6+?**

Aquí tenemos el error decisivo que empatará la partida. Tendría que haber jugado 81. ♖e6+ ♜f7 82. c6, o bien 81. ♖d5.

81...♖f7 82.c6 ♜g6 83.♖f3 ♔e1!



El problema está en el rey, que no alcanza a acercarse a ninguno de sus peones.

84.♖f4 ♔e2 85.♞d5 ♞c2 86.♞d6 ♞e2  
87.f7 ♖xf7 88.♖f5 ♖e7 89.♞d7+ ♖e8  
90.♖f6 ♞e1 91.♞d5 ♞c1 92.♞d6 ♞f1+  
93.♖e6 ♞e1+ 94.♖d5 ♞d1+ 95.♖c5  
♞xd6 96.♖xd6 ♖d8

Tablas.

## 5) Incapacidad técnica de realizar la ventaja

Vamos a analizar este problema más detalladamente. El Maestro Igor Zaitzev, expresó una idea muy original: "La maestría técnica es el arte del pasado".

Si es así, la mejor manera de perfeccionarla es estudiar el arte clásico, en primer lugar, las partidas de los ajedrecistas más famosos, tales como Akiba Rubinstein, José Raúl Capablanca, Alexander Alekhine, Tigran Petrosian, Ulf Andersson, etc.

Analizando sus partidas, preguntándose cómo pudieron realizar una mínima, apenas notable, ventaja con tanta naturalidad, poco a poco llegamos a comprender, consciente o inconscientemente, sus procedimientos y principios técnicos.

Vamos a dedicarnos al estudio de los principios más generalizados.

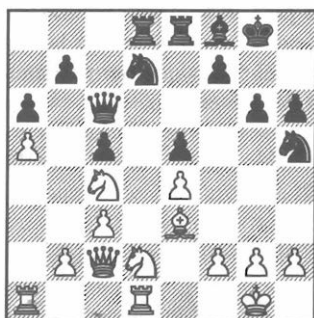
Limitación máxima del contrajuego del adversario.

*Es muy importante que cada ajedrecista aprenda a desarrollar el "pensamiento preventivo", la capacidad de preguntarse en cualquier momento: "¿Qué estará planeando mi adversario? ¿Qué jugada hará cuando le toque?".*

Para lograr conseguir ventaja respecto del rival es muy importante dominar el pensamiento preventivo, ya que de lo que se trata es de limitar todas las oportunidades del adversario, impedir su contraofensiva o cualquier operación de mejorar su situación.

Veamos dos ejemplos de partidas que he jugado.

## Dvoretzky - Butnoris Kiev 1976



Es evidente que la posición de las blancas es mejor. El alfil contrario de casillas negras está mal colocado y, consecutivamente, las casillas blancas resultan bastante débiles.

¿Cómo podría reforzar mi posición? Lo más natural parece trasladar el caballo de d2 a la casilla d5: f2-f3, ♘e3-f2, ♘d2-f1-e3. A simple golpe de vista parece que se

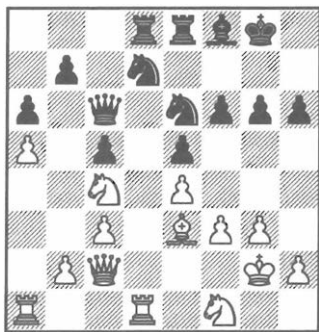
puede empezar tanto por 22.f3, como por 22.♘f1. También tiene cierto sentido jugar 22.g3, para prever que el caballo contrario vaya a la casilla f4. ¿Cuál de las tres continuaciones sería la más precisa?

Para responder a ello es importante averiguar qué recursos activos posee el adversario y también cómo va a actuar. La jugada 22...♗f4 no va a preocuparnos, ya que tras 23.g3 ♘e6 el caballo de e6 no amenaza nada, ni tampoco controla el punto débil d5, que van a atacar las blancas.

El intento de organizar un contrajuego en el flanco del rey mediante 22...♞e6! seguido de 23...f5 suena más serio. Por ejemplo, 22.♘f1 ♞e6 (¡ganando un tiempo!) y 23...f5. O bien 22.g3 ♞e6 23.♞b3 f5!, y ya no queda tiempo para 24.♞xb7? por 24...f4.

Mientras que tras 22.f3 ♞e6 23.♞b3, la captura en b7 crea una seria amenaza obligando a las negras a retirar la torre o la dama para defender el peón. Éste tiene que ser entonces el orden de las jugadas, porque es el único que permite anular los intentos del adversario.

**22.f3! ♘f4 23.g3 ♘e6 24.♘f1 f6?! 25.♖g2!**



Otra jugada muy precisa. Es inútil tratar

de adelantar la jugada 25.♗f2? debido a 25...♘g5, seguido de ♞e6.

**25...♖h7 26.♗f2 ♘c7 27.♘e3**

Las blancas realizaron su plan y aumentaron la ventaja que tenían.

Normalmente, a la hora de analizar las partidas, no hacemos caso de las jugadas modestas, como eran 22.f3! y 25.♖g2! Pero si el juego transcurrió tan placido para las blancas, sin que las negras pudieran emprender ninguna ofensiva ni un intento de activarse siquiera, fue gracias a estas dos jugadas.

Por otro lado, nadie es partidario de defenderse pasivamente, lo que a menudo lleva a errores o imprecisiones y suele facilitar la tarea al jugador cuya posición es más activa.

**27...♘b8 28.♘b6 ♞e6 29.♞a4! ♘b5 30.♞d5 ♞xd5 31.♘exd5**

Amenaza 32.c4 ♘d4 33.♘xf6+.

**31...♞d8 32.♞c4 ♞c6?**

Mejor sería 32...♞d6. Y ahora las blancas dan el golpe decisivo.



**33.♘e7! ♗xe7 34.♞f7+ ♖h8 35.♞xe7 ♞d6 36.♞f7 g5 37.♗xc5 ♞d2+ 38.♖h3**

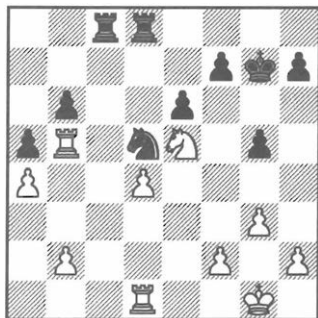
♟d7 39.♙e7 ♖g8 40.♟d5! ♜g7

Si 40...g4+ 41.fxg4 ♙g5 42.♟xf6.

41.♙e8+

Las negras abandonaron.

### Zakharov - Dvoretzky Ordzhonikidze 1978



La gran ventaja posicional de las negras no da lugar a dudas. Siempre que he preguntado cómo tienen que jugar las negras, solían proponer 29...♜c2, o bien 29...f6 y 30...♜c4. ¿Por qué tendremos que buscar otras jugadas si las blancas al parecer no tienen ningún contrajuego?

Sin embargo, imagínese que tiene que jugar con las blancas, y que le toca el turno de hacerlo.

No tardará en encontrar una idea que les da una buena oportunidad de igualar la posición, por ejemplo, la maniobra ♟e5-g4-e3 cuyo objetivo es cambiar el poderoso caballo en d5. Este caballo domina la posición, cementando el flanco de la dama y convierte la torre de b5 en una pieza pasiva, fuera de combate. Pero en el caso de cambiar los caballos, la torre se recupera, ya que puede atacar los peones en b6 y g5.

La mejor jugada se ve claramente.

29...h5!

Las negras conservan todas las ventajas de su posición y al mismo tiempo impiden el único plan valioso del adversario.

La partida no duró mucho.

30.♟d2 f6 31.♟f3 ♜c4 32.b3 ♜c6

La torre blanca cayó en la emboscada.

33.h4 g4 34.♟e1 ♟c7 35.♜xh5 ♙g6

Las blancas abandonaron.

"¡Sin prisa!"

La idea principal que tiene que seguir el ajedrecista a la hora de realizar la ventaja no consiste en ganar lo más rápido posible, ni mucho menos. Todavía no han introducido premios por ganar realizando un número mínimo de jugadas.

***Hay que planear un juego de máxima seguridad, aprovechando todos los recursos de la posición y limitando al máximo las oportunidades que tiene el adversario.***

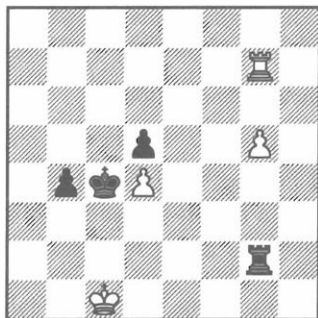
Nunca vendrá mal hacer una docena de jugadas más si esto le facilita la tarea o, mejor dicho, si le aproxima a su objetivo. Si en un medio juego muy conflictivo le atrae la imagen de un tigre que no tarda en atacar a su presa y desgarrarla con sus dientes, al realizar la ventaja en los finales hay que imitar a la serpiente boa, que ahoga a su presa muy poco a poco.

La primera vez que se formuló el principio "¡sin prisa!" (aunque sin haberlo aclarado lo suficiente) fue en un curso para ajedrecistas elaborado por el maestro Serguei Belavenec.

En realidad, esta fórmula tan breve puede revelar muchísimos aspectos de la técnica propia de los finales, algunos de los cuales me gustaría analizar en los ejemplos que siguen a continuación.

"¡Sin prisa!" no significa que uno pueda derrochar todo el tiempo que quiera. Al contrario, debería tomar en cuenta y aprovechar cualquier oportunidad de ganar en tiempo.

## Leonhardt - Spielmann San Sebastián 1912



*"Hay que poseer un espíritu fuerte para no capturar a la presa inmediatamente, sino después de hacer una serie de jugadas preparatorias. Presentir la victoria puede estorbar una valoración objetiva de la posición.*

*Es por esto que perdí medio punto en una de las partidas, quizás de las más importantes de mi carrera de ajedrecista. Fue al final del torneo de San Sebastián de 1912, cuando tenía el primer premio prácticamente seguro. Bastaba con ganar a Leonhardt..." (R. Spielmann).*

En el torneo se jugó:

1...♔xd4? 2.g6

Las negras están en zugzwang. Obsérvese que el zugzwang es mutuo, ya que cualquier jugada de las blancas también empeora su posición.

2...♔d3 3.♞d7 d4 4.g7

Al trasladar su peón pasado a la 7ª fila, a las blancas no les cuesta nada detener cualquier ofensiva del adversario. Por ejemplo: 4...♞g1+ 5.♔b2 ♔e3 6.♔b3 (también es posible 6.♞e7+ ♔d2 7.♞d7 d3 8.♞e7 ♔d1 9.♞d7 d2 10.♞e7 y luego ya ♔b1-b2-b1) 6...d3 7.♔xb4 d2 8.♔c3.

4...♞g6 5.♔b2 ♞g1 6.♔b3

Tablas.

Es evidente que las negras tenían que haber jugado:

1...♔c3!

A la jugada 2.♔d1 se contesta con 2...b3 o 2...♞g1+ 3.♔e2 b3. Tras:

2.♞c7+ ♔xd4



Las negras capturan el peón ganando un tiempo (debido al ataque al peón de g5). Ahora sería débil 3.♞b7? ♞xg5 4.♞xb4+ ♔c3. Una posible respuesta es:

3.♞g7

Ahora las negras ganarán otro tiempo.

3...♔c3! 4.♞c7+ ♔d3

Eche un vistazo a la posición después del siguiente movimiento.

5. ♖g7

Las blancas aún no han podido hacer nada, mientras que las negras han aniquilado un peón y han logrado colocar el rey en d3.

Sin embargo, a pesar de lo que pensaba Spielmann, posiblemente tampoco ganará en esta posición. Consideremos, por ejemplo:

5...d4 6.g6 ♜c2+!

Si 6...b3, seguiría 7. ♕b1!, pero no en cambio 7. ♖b7?, debido a 7...b2+ 8. ♕b1 ♜xg6 9. ♕xb2 ♔d2.

7. ♕b1!

La defensa exacta que consigue sostener la posición. A 7. ♕d1? podría continuar 7...♜c6 8. ♜g8 ♕c3.

7...♜c6 8. ♕b2! ♕c4 9. ♜g8

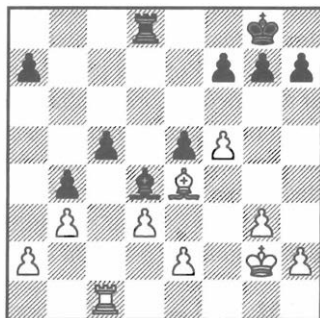
Además de este movimiento también es bueno 9. ♕c2.

9...d3 10. ♜g7!

No 10.g7? ♜c7, con zugzwang. Luego de la jugada de la torre a la casilla g7, las negras no consiguen mejorar su posición.

*Si el adversario no tiene buenas oportunidades, refuerce hasta el máximo su posición haciendo todas las jugadas que aportan algo, antes de pasar a las acciones decisivas.*

## Reti - Romanovsky Moscú 1925

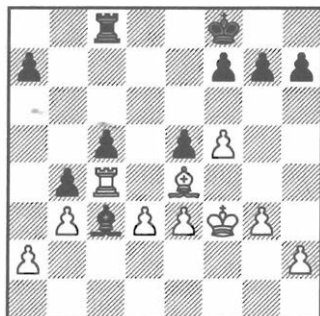


28. ♜c4!

Las blancas planean ♕f3 y e2-e3. Es importantísimo que, después de que retroceda el alfil, se vea atacado el peón de c5. Entonces habrá que defenderlo con la torre, y el alfil blanco llegará a ocupar una posición muy activa en d5, el rey obtendrá la excelente casilla de e4, y la torre se trasladará por la 4ª fila al flanco del rey.

28... ♕f8 29. ♕f3 ♜c8 30.e3 ♔c3

Sería mejor que el alfil retrocediera a b2.



31.a4!

¡Muy técnico! Aunque esta jugada no

forme parte del plan de las blancas, es muy útil, puesto que el peón está mucho mejor en a4 que en a2.

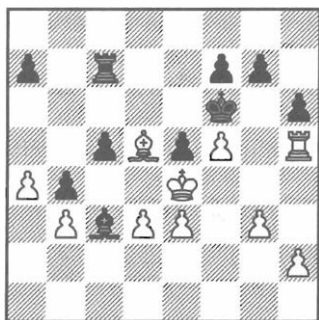
Además, el adversario perderá la oportunidad de contraatacar, si quisiera trasladar la torre hasta a6. Por otra parte en caso de capturar al el peón de a7, acabarán teniendo un peón libre en la columna "a".

Todavía no se sabe si las hipótesis expuestas llegan a realizarse, pero no importa. Hay que aprovechar cualquier oportunidad de mejorar la posición.

**31...♙e7 32.♠d5 ♖c7 33.♞h4!**

El rey negro está dispuesto a pasar a d6 para defender al peón en c5, así que tiene poco sentido guardar la torre en c4. Se trasladará al flanco del rey para apoyar la ofensiva de los peones en este rincón del tablero.

**33...h6 34.♙e4 ♙f6 35.♞h5**



Ahora las negras tienen que emprender algo para impedir g3-g4, h2-h4, g4-g5+.

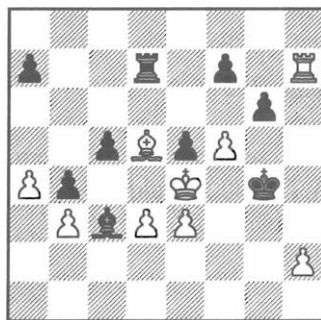
Probablemente tuvieran que jugar 35...g6! 36.fxg6 (si 36.♞xh6? ♙g5) 36...♙xg6 37.♞f5 a5! (para prevenir a4-a5-a6 seguido de ♞f5-f2-a2-a5-b5). El resultado del juego no habría quedado claro, aunque las blancas podrían haber desarrollado su iniciativa al jugar h2-h4-h5+ y ♞f5-f1-h1-

h4-g4. Piotr Romanovsky intentó valerse de la táctica, pero la combinación que había preparado tropezó con una impugnación muy eficaz.

**35...♞d7?! 36.g4**

Y no 36.h4? g6, claro, quedando la torre blanca atrapada.

**36...g6 37.♞xh6! ♙g5 38.♞h7 ♙xg4**



Ahora se ve claramente en qué consistía la idea de Romanovsky.

Caso de 39.fxg6?!, seguiría 39...f5, o 39...♠e6 fxe6 40.♞xd7?? gxf6, y las blancas acaban paradójicamente recibiendo mate.

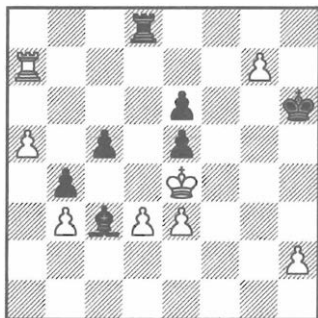
A la jugada 39.f6 las negras esbozaban 39...♙g5. De todas formas, tras 40.♠xf7! ♙xf6 41.♠xg6 ♞xh7 42.♠xh7, sería poco probable que se salvaran en un final de alfiles de distinto color. Las blancas emprenderían una ofensiva y capturarían el peón en a7 (probablemente, habiendo trasladado el alfil a c4), y luego uno de los dos peones libres, sea el de "a", o el de "h", determinaría el éxito del juego. Mientras que teniendo el peón en a2 este final habría acabado seguramente en tablas.

Richard Reti encuentra una solución más convincente y bonita.

39. ♖e6! fxe6

A 39... ♖e7 40. ♖xf7 ♖xf7 41. fxg6+.

40. fxg6! ♜d8 41. ♖xa7 ♔g5 42. g7 ♔h6  
43. a5



El peón pasado de "a" entra en juego de forma decisiva. Es ahora cuando podemos apreciar la bondad de la jugada 31.a4! De estar el peón en a2, las blancas no ganarían.

43... ♔h7 44. a6 ♜d6

Amenazaba 45. ♖b7 y 46. a7.

45. h4

Ataca la última reserva de las blancas.

45... ♖e1 46. h5 ♔h4 47. h6

Las negras abandonaron.

Cuando la ventaja es insuficiente y no asegura la victoria, merece la pena maniobrar sin cambiar el carácter de la posición para obligar a su adversario a enfrentarse con diferentes problemas. No importa que no sean demasiado complicados, basta esperar que él, incapaz de resistir una presión tan prolongada, se despiste y cometa algún error. Y es entonces cuando

llega el momento de actuar de forma decisiva.

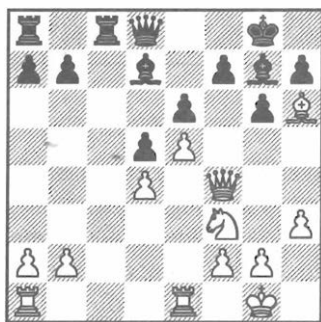
Esta táctica de "pruebas de resistencia" a veces tiene también su sentido en las posiciones de gran ventaja. Al provocar su error, se facilita muchísimo la difícil tarea de realizar la ventaja.

Mikhail Botvinnik recuerda:

*"En el año 1936, en Moscú, durante el importante torneo internacional que allí se jugaba, fui testigo de un juego reanudado entre Capablanca y Ragozin. El ex campeón mundial tenía un peón de más, y con él, la victoria garantizada. Sin embargo, para mi sorpresa, Capablanca no emprendía ofensivas y prefería esperar. Al final su adversario cometió un error y el cubano ganó otro peón y al poco también la partida.*

*'¿Por qué no ha intentado realizar su ventaja desde el principio?' – me atreví a preguntarle al gran virtuoso del ajedrez. Él me regaló una sonrisa condescendiente: 'Era más práctico esperar'."*

**Dvoretsky - Cooper**  
Filadelfia 1990



Sin duda, las blancas poseen notable ventaja posicional; y pronto encuentran un plan seguro de realizarla, al amenazar las casillas negras del flanco del rey.



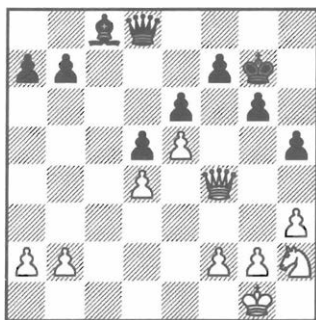
## 18. ♖xg7

Tampoco estaba mal 18. ♖g5. Pero sería una grave imprecisión 18. ♖h2?, por la contundente respuesta 18...f5!

## 18... ♖xg7 19. ♖h2 h5

Era necesario considerar un posible contrajuego de la columna "c". En caso de 19...♖c2 es fuerte 20. ♖g4 ♖h4 21. ♖ac1! ♖ac8 22. ♖xc2 ♖xc2 23. g3 (no es mala 23. ♖c1 ♖xc1+ 24. ♖xc1, y la dama blanca irrumpe en el campamento del adversario por la columna "c") 23...♖xh3 24. ♖f6+ ♖g8 25. ♖d8+ ♖g7 26. ♖f6.

## 20. ♖c1 ♖xc1 21. ♖xc1 ♖c8 22. ♖xc8 ♖xc8

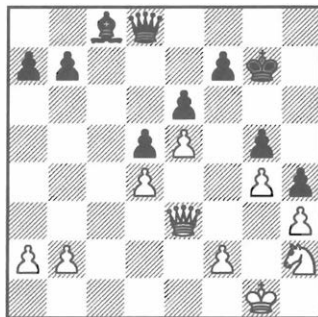


## 23. g4!

¡La clave! No valdría para nada 23...hxg6 24. ♖xg4, y a la jugada 24...♖h4 se contesta con lo que quiera, por ejemplo, con 25. ♖f6+ (desde luego, podríamos aplazar el jaque) 25...♖xf6 26. exf6+.

Es importante impedir el cambio de peones en h5, y tras 23...♖h4, se juega simplemente 24. ♖g2 y 25. ♖f3.

## 23...g5 24. ♖e3 h4



Tras 25. f4!? el peón en h4 está condenado a muerte. Pero eso implicaría una menor defensa del rey blanco, lo que podría darle al adversario algunas oportunidades de contraatacar.

Preferí no cambiar el carácter de la posición e intenté conseguir algo, maniobrando, congelando las piezas negras en la defensa del débil peón de g5. Además, sabía que podía posponer el movimiento f2-f4.

## 25. ♖f3 ♖g6 26. ♖d3+ ♖h6

En este momento me di cuenta de que podía ganar un peón mediante 27. ♖d2 (se amenaza 28. ♖xh4) 27...♖g6 28. ♖c2+ ♖h6 29. ♖c1 ♖g6 30. ♖xg5 ♖xg5 31. ♖xc8.

El final de dama era mío, seguro, pero otra vez me contuve y procuré aprovechar la poca movilidad de las fuerzas contrarias.

## 27. ♖a3 a5 28. ♖c5 ♖g6 29. ♖g2

Una jugada preventiva y bastante útil, ya que priva, en algunas variantes, a la dama blanca de la posibilidad de dar un jaque en c1.

## 29...b6 30. ♖c2+

No vale 30. ♖d6? por 30... ♗xd6 31. exd6 f6! Pero si las negras sacan el alfil a a6, las blancas, al colocar la dama en d6, tendrán el éxito asegurado. Merece la pena comprobar si el adversario acaba equivocándose.

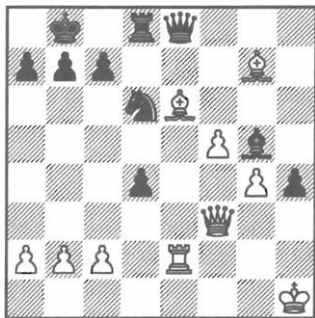
30... ♖h6 31. ♗c6 ♕a6?

¡Y así fue! Sin lugar a dudas, era más correcto 31... ♗g6. Entonces, posiblemente me inclinara a ganar el peón mediante 32. ♗c2+ ♖h6 33. ♗c1 ♖g6 34. ♖xg5 ♗xg5 35. ♗xc8, aunque seguro que primero pensé si ya lo había aprovechado todo o no.

32. ♗d6! ♗c8 33. ♗e7 ♗g8 34. ♗f6+

Las negras abandonaron. Ya ve, cuánto más fácil (rápido no, fácil) resultó el juego gracias al juego "sin prisa".

**Dvoretzky - Baikov**  
Campeonato de Moscú, 1972



Las blancas poseen una ventaja decisiva. Pero, ¿qué movimiento deberían preferir, 38. ♕xd4 o 38. f6?

*Si tiene que optar por una de varias posiciones ventajosas con balance distinto de material, escoja la que le resulte más conocida, con un balance estándar. Cuanto*

*mejor conozca la posición, mayor es su experiencia de lucha y menor la probabilidad de cometer un error al valorar la posición y seguir luchando.*

En caso de 38. f6?! ♕e3 39. f7 ♗xe6 40. f8 ♗ ♖xf8, las negras, al ganar un peón a cambio de la calidad, pueden esperar complicar el juego. Pero mucho más seguro resulta capturar simplemente en d4, lo que lleva la partida a un final muy rápido.

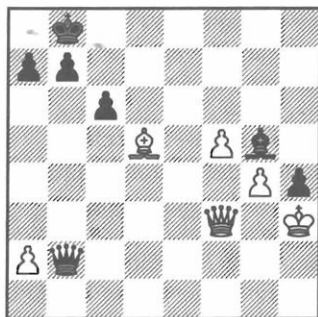
38. ♕xd4 ♗a4 39. ♕e5 ♖c4

Ahora la evidente jugada 40. ♗e4 a la fuerza trasladaba la posición a un final que ganaba seguro, así que las negras no tendrían más remedio que abandonar. Lo veía, pero pensé que a lo mejor podría lograr algo más.

Antes que nada observé que 40. b3 no valía por 40... ♖xe5, pero no se me ocurrió considerarla como respuesta a 40. ♗e4, y sólo analicé 40... ♗xc2.

Al descubrir una ofensiva mediante 41. ♕xc7+! y considerar sus consecuencias, jugué así.

40. ♗e4?? ♖xe5 41. ♗xe5 ♗xc2 42. ♗d5 ♗c1+ 43. ♖h2 ♗xb2+ 44. ♖h3 ♗xd5 45. ♕xd5 c6



En este momento se aplazó la partida. La situación cambió drásticamente, ahora eran las blancas las que tenían una posición lamentable, y no sólo porque el adversario tenía un peón de más, sino también porque el rey blanco estaba peligrosamente colocado. Sin embargo, al reiniciar la partida, conseguí defenderme con precisión y me salvé.

El gravísimo error en la jugada 40 lo consideraba como un trastorno poco explicable hasta que hablé con el ex-campeón mundial Tigran Petrosian, a quién le mostré la partida. "A ver, explícame ¿por qué te resististe a pasar al final?, me dijo ¡Si no dudabas de que lo ganarías! Si ves una solución elemental, ¿qué sentido tiene meterse en la pelea, calcular variantes, complicar la situación por nada?".

La conclusión de esta historia triste es evidente. ***Siempre prefiera la forma más sencilla de realizar su ventaja, minimizando la probabilidad de cometer un error. Evite complicaciones innecesarias, nunca juegue "bonito".***

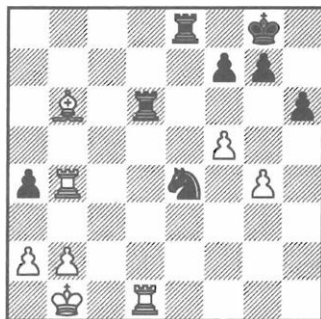
También hay que tener en cuenta las "cosas sin importancia" que pueden ayudarle a realizar la ventaja. Si falta poco para el control de tiempo, aproveche cualquier oportunidad de repetir las jugadas. Una vez pasado el control, no deje de aplazar la partida, sobre todo, si su posición es ventajosa, ya que el cansancio puede causar los errores más tontos y estropear una buena posición.

### Karpov - Korchnoi

22ª partida del Match, Baguio 1978  
(Ver diagrama siguiente)

La posición de las blancas es, sin duda, ventajosa. Es evidente que Karpov, luego de transcurridos 40 movimientos, tenía que haber apuntado su jugada siguiente y

aplazar la partida, porque seguramente su adversario no la habría reanudado. Sin embargo, el campeón mundial decidió hacer unas jugadas más y pronto derrochó toda la ventaja que tenía.



41. ♖xd6 ♜xd6 42. ♔c7?!

Las blancas se niegan a jugar la más evidente 42. ♖xa4 por 42...h5, que, no obstante, no cambia la evaluación de la posición.

En principio, es bueno procurar encontrar la manera más precisa de realizar su ventaja, pero eso no significa dejar de calcular las variantes, que es lo hizo Karpov en este caso.

A propósito, el mismo error lo cometió en sus comentarios Mikhail Tal, quien aconsejaba 42. ♖d4 ♜c8 43. ♔c5.

Pero fíjese que en vez de 42... ♜c8? las negras, podrían jugar 42... ♖e1+ 43. ♔c2 ♖e2+ 44. ♔c1 (a 44. ♔d3 ♖xb2 45. ♖xd6 ♖xa2) 44...a3! 45. ♖xd6 ♖xb2, lo que amenaza la victoria de las blancas. Así que la simple captura del peón de a4 es el camino más seguro a la victoria.

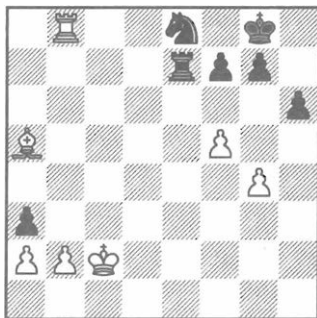
42... ♖e1+ 43. ♔c2 ♜e8

Karpov sencillamente pasó de largo esta respuesta tan clara. En ese momento, para evitar los siguientes errores, habría tenido

que pedirle al juez el sobre y anotar su jugada. Pero el campeón continuó:

44.♙a5 a3 45.♖b8 ♜e7

Evidentemente resultaba débil jugar 45...♖e2+ 46.♙d3 ♜xb2 por la respuesta 47.♜xe8+ ♙h7 48.♜e2.



46.♙b4??

Karpov sigue creyendo mecánicamente que el jaque en e2 no era amenaza. Claro que 46.bxa3 (o 46.b4) ganaba fácilmente.

46...♜e2+ 47.♙d3?

Así es la fuerza de la inercia. Era impensable 47.♙d2! axb2 48.a4, todavía con buenas posibilidades de vencer. Es difícil comprender qué dejó de lado Karpov, ya que cualquiera de las dos capturas en b2 permiten a las negras escapar de la derrota. Al entenderlo así, Korchnoi decidió aplazar la partida justamente en este instante, para que su adversario no se diera cuenta del proyecto que estaba ideando.

47...axb2

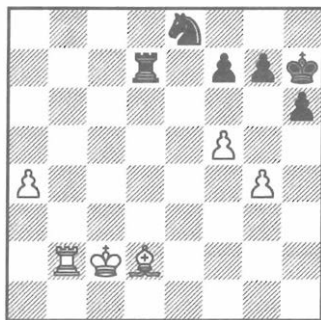
En la variante 47...♜xb2 48.♜xe8+ ♙h7 49.♙xa3 (a 49.♙c3 ♜xa2 50.♜f8 f6, o 50.♜e7 ♙g8) 49...♜xa2, las negras siguen con f7-f6, h6-h5, llegando así a una

posición que hace tablas, ya que en el tablero quedan pocos peones.

48.♙d2

Si 48.♙c3, entonces 48...b1♙+! 49.♜xb1 ♜xa2 50.♖b8 ♜g2 51.♜xe8+ ♙h7, y aparece una situación parecida, a la captura en b2 con la torre, que también empata. Luego puede seguir también 52.♜e4 h5 53.gxh5 ♜h2 54.♜g4 f6 55.♙e4 ♜xh5, y para evitar g7-g6 la torre blanca se verá obligada a "hacer de guarda" en la columna "g".

48...♜e7 49.a4 ♜d7+ 50.♙c2 ♙h7 51.♜xb2



51...h5! 52.gxh5 ♜d6 53.♜a2 ♜xf5 54.a5 ♜d4+ 55.♙c3

A 55.♙b1 ♜b3, entregando el caballo por el peón en "a".

55...♜c6 56.a6 ♜d5 57.♙f4 ♜f5

Si 57...♜xh5? 58.♜h2!

58.♙d6 ♜d5 59.♙g3 ♜g5 60.♙f2 ♜xh5 61.♙c4 ♜a5+ 62.♙c3 ♜c6 63.♜a4 ♙g8 64.♙c4 ♜a5+

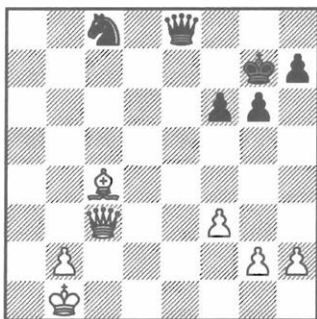
Tablas.

Principio de dos puntos débiles.

De hecho, este principio es una de las consecuencias de otra ley más general que acabamos de comentar, la "sin prisa".

***Si el adversario es pasivo, no concentre la ofensiva en un solo punto, porque para defenderla puede haber recursos suficientes. Juegue amplio, aproveche todas las flaquezas, e intente crear nuevas amenazas en el tablero. Así defender la posición del adversario será mucho más problemático.***

### Alekhine - Sämisch Baden-Baden 1925



¿Cómo aprovechar el peón de ventaja? ¿Avanzándolo? Pero así se bloqueará en la casilla b6, además, eso pondrá al rey blanco al descubierto y se creará la amenaza del jaque eterno. Recuerde que la dama junto con el caballo forman una compañía muy peligrosa, sobre todo si se encuentran al lado del rey contrario. Sólo al cambiar las damas, el rey blanco puede seguir detrás de su peón.

34.♖d4!

*"Con esta y con la siguiente jugada, las blancas esbozan el único plan correcto que consiste en promover los peones del flanco de rey y que las llevará directo a la*

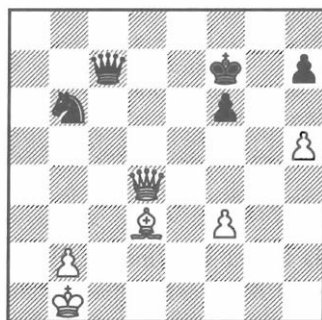
*victoria. El peón de "b" avanzará después, cuando, al cambiar las damas, se anule la amenaza del jaque continuo".*

Siempre preciso y exacto en la valoración de sus posiciones, típico de Alejandro Alekhine. Encontrará además muchísimos más ejemplos instructivos en los comentarios de sus partidas.

34...♗e7 35.♔d3!

*"Quizá sea la jugada más difícil de la partida. Su objetivo es el de preparar una ofensiva al punto h7. Ahora las negras son incapaces de emprender nada."* (Alekhine).

35...♗c7 36.g4! ♕f7 37.h4 ♘b6 38.h5 gxh5 39.gxh5



En el ala rey las negras han logrado crear otra amenaza, y bastante seria (recuerde que el primer punto débil es el peón libre "b", que obliga a contar siempre con la amenaza de su avance). Si se juega ahora 39...♕g7, la respuesta será 40.h6+!

39...♗c6 40.♔e4!

Por supuesto, es mala 40.♔xh7? ♗xf3 41.♗xb6? ♗d1+, con jaque perpetuo. Las blancas podrían haber cambiado las damas en caso de jugarse 40.♗e4. Vea-

mos 40...♖xe4 41.♙xe4 h6 42.♖c2 y ganar paulatinamente el final de piezas ligeras. Pero la jugada que se hizo es bastante más fuerte, ya que permite profundizar en la ofensiva a h7.

40...♖b5 41.h6 ♖b3 42.♙c2!

*"Una vez bloqueado el peón en h7, lo principal es lograr cambiar las damas" (Alekhine).*

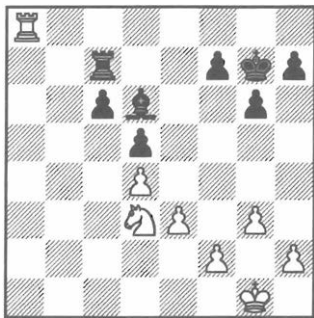
42...♖b5

42...♖e6 43.♖e4.

43.♖d3 ♖xd3 44.♙xd3 ♘c8 45.♙xh7

Las negras abandonaron.

### Kotov - Pachman Venecia 1950



La ventaja posicional de las blancas se debe a una mejor estructura de peones y también, a la debilidad del peón en c6. Este factor no habría determinado la victoria, si las negras hubieran jugado 42...h5!

42...♙f6? 43.g4!

Una jugada muy lógica. Las blancas establecen otro punto débil en el campa-

mento contrario, el peón en h7. Es por eso que había que promoverla hasta h5. Nótese que es mucho más débil 42...f5?! por 43.h3 seguido de g3-g4, y si las negras responden con 43...h5, después de 44.h4 igual tendrán un punto débil, pero ahora en g6.

43...♖e6

Si 43...♖g5, entonces 44.h3 h5 45.f4+ ♖h4 46.♖g2.

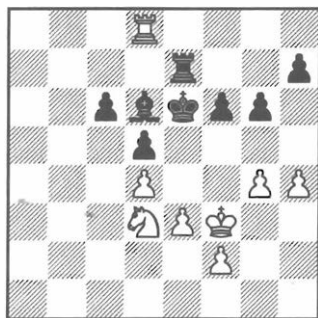
44.♖g2

*Procure mejorar siempre la posición del rey en el final.*

44...♖b7 45.♖e8+

Antes de atacar el peón de "h", es útil hacer retroceder la torre a una posición más pasiva.

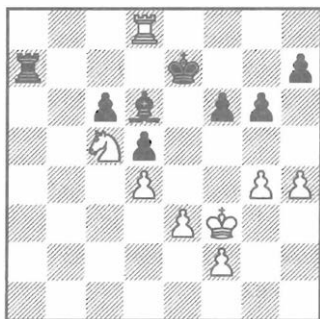
45...♖e7 46.♖h8 f6 47.h4 ♖b7 48.♙f3 ♖f7 49.♖e8+ ♖e7 50.♖d8!



Las blancas desean colocar el caballo en c5. Es importante que, al cambiar las piezas ligeras, la torre negra se vea enganchada a la defensa del peón de c6.

*En los finales de torre la pasividad de éstas es un defecto muy grave.*

50...♖a7 51.♘c5+ ♔e7



52.♖c8!

Muy técnico. Era un error 52.♖h8 por 52...♗xc5 53.dxc5 ♖a5! 54.♖xh7+ ♔f8. Ahora el peón de c6 está en peligro y las negras no tienen tiempo de hacer intervenir a la torre. A la jugada 52...♖c7 seguirá 53.♖h8. ¿Se da cuenta de lo difícil que es defender dos puntos débiles a la vez, el de c6 y el de h7? ¡Cuánto más fácil sería centrarse sólo en la defensa del peón en c6!

52...♗xc5 53.dxc5 ♖d7 54.♖h8 ♔e6

Ya no vale 54...♖a5 55.♖xh7+ ♔e6 (el rey no puede retroceder a f8) 56.♖g7. Estas "cosas sin importancia" juegan un papel decisivo a la hora de realizar la ventaja.

55.♖d8

Alexander Kotov realiza con éxito su plan de trasladar la partida a un final de torres favorable para él. En su comentario daba la posición por ganada. Sin embargo, en el libro de Johnatan Speelman *Cómo aprender a jugar los finales* esa evaluación se ponía en duda.

La conclusión del maestro inglés no parece encajar con la lógica de la batalla, pues las blancas estaban jugando metódicamente y tenían todas las de ganar.

En el ajedrez los recursos de defensa son precisos, sobre todo, en los finales de torre, que, según Tarrasch, difícilmente se ganan.

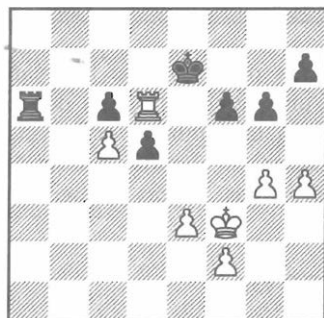
Por otro lado, el trabajo realizado por Kotov no fue en vano, ya que en un ámbito apacible logró crear una iniciativa peligrosa y supo plantarle problemas nada fáciles a su adversario, tanto que éste no consiguió resolverlos durante la partida.

55...♔e7?!

Merecía la pena observar 55...♖c7! 56.♖d6+ ♔e5 57.♔e2 g5 58.hxg5 fxg5, y, respondiendo a 59.♔d3, en ningún caso 59...♖c8? 60.♖d7 h6 61.♖d6 (Kotov), sino 59...♖f7! 60.♖xc6 ♖xf2 61.♖c8 ♔e6! (Speelman).

En vez de 56.♖d6+ se puede intentar 56.♔f4!?, pero tras 56...♖d7! 57.♖c8 d4 58.♖xc6+ ♔e7 (a 58...♔d5? 59.♖d6+) 59.exd4 (si 59.♖d6 d3) 59...♖xd4+, y las negras también son capaces de empatar.

56.♖d6 ♖a6



57.g5!

Las blancas se abren paso, camino del territorio contrario.

57...fxg5 58.hxg5 ♖f7 59.♔g3

No hay que precipitarse con 59.♔f4 ♚a4+ 60.♔e5?? ♚c4 mate.

59...♔e7 60.f3 ♚a3 61.♔f4 ♚a4+ 62.♔e5

Sería mala la jugada 62.e4?; debido a 62...dxe4 63.fxe4 ♚c4 64.♚xc6 ♔d7 65.♚d6+ ♔e7 66.♚d5 ♚c3!? 67.♔e5 ♚c4. La torre en d5 está muy pasiva y por tanto no consigue valerse del peón.

62...♚a3! 63.♚xc6!?

Habría que considerar detenidamente 63.♚e6+!? ♔d7 (si 63...♔f7 64.♔d6) 64.♔f6, por ejemplo, 64...d4 65.♚d6+ ♔c7 66.♚xd4 ♚xe3 67.f4, y las negras están en grave peligro.

63...♚xe3+ 64.♔xd5 ♚d3+

Es desesperante 64...♚xf3 65.♚c7+ y luego 66.♚xh7.

65.♔e4 ♚c3 66.f4 ♚c1 67.♚c7+ ♔d8?

Según Speelman, incluso ahora, dos jugadas antes de abandonar, era posible salvarse, y, además, de forma original y elegante: 67...♔e6! 68.♚xh7 ♚c4+ 69.♔f3 ♚xc5 70.♚g7 ♚c6!! Ahora 70.♚xg6+ ♔f5 71.♚xc6 lleva a tablas, mientras que 70.♔g4 ♔d5, a un empate fácil (si 71.♚f7 ♚a6 72.♚f6 ♚xf6 73.gxf6 ♔e6 74.♔g5 ♔f7).

De todas formas, la posición de las blancas, por lo visto, resulta ser ventajosa. Al

evitar la emboscada que lleva a tablas, tienen que "retroceder una jugada":

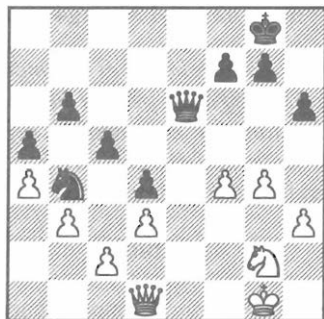
68.♚c6+! ♔e7 y luego trasladar el rey al flanco de la dama: 69.♔d5 ♚d1+ 70.♔c4 ♚c1+ (a 70...♚f1 71.♚f6) 71.♔b5 ♚b1+ 72.♔a6, amenazando 73.♚c7+, o bien 73.♚b6 (indicado por S. Dolmatov).

68.♚xh7 ♚xc5 69.♚f7

Las negras abandonaron.

## Spassky - Korchnoi

5ª partida del Match de Candidatos,  
Kiev 1968



Veamos lo que dice Korchnoi:

*"A pesar de algunas imprecisiones puntuales cometidas en esta partida, en el medio juego creo haber alcanzado el mayor éxito de este match. Sin embargo, no logré completar este sutil esbozo estratégico, porque en el momento decisivo me fallaron mis conocimientos.*

*¿Cuál era el objetivo de las negras?*

*Permítanme citar a Bondarevsky: 'El punto débil c2 congela las fuerzas de las blancas. No obstante, siendo una sola debilidad, eran capaces de defenderla. La idea de Korchnoi debería consistir en crear otra ofensiva en el flanco del rey para formar otro punto débil en el campo contrario'.*"



Sabía que jugar con el peón en "h" era demasiado vulgar para ser la mejor opción, pero al mismo tiempo consideré mala 29...g5 por una variante muy concreta, 30.♖d2 f6 31.♗e1!, y las blancas consiguen igualar la posición. Pero la mejor jugada, 29...f5 (indicada por Flohr) ¡pasó desapercibida!

El sentido de la jugada consiste no sólo en debilitar los peones en "f" y "g", después del cambio en g4, sino también, lo que resulta importantísimo, formar un peón pasado y alejado una vez que se cambien las damas y se realice el avance g7-g6 y h6-h5".

**29...h5? 30.♙h2 hxg4 31.hxg4 g6 32.g5!**

"Ahora lo más probable es el empate, ya que la estructura de peones ha quedado estancada tanto en el flanco del rey como en el de la dama." (Korchnoi). La partida acabó en tablas en la jugada 51.

## Cambios

El maestro Kotov siempre recuerda el consejo que le dio un ajedrecista experto, Vladimir Makagonov en el Torneo Internacional de 1950, en Venecia.

"No haga más agudo el enfrentamiento, no vale la pena. Cambie las damas, deje que se queden en el tablero un par de torres y dos o tres piezas ligeras, y obtendrá un éxito fácil y seguro. ¿Cuáles hay que cambiar y con cuáles quedarse? Hay pocos ajedrecistas contemporáneos que saben comprenderlo.

Entienden mucho de táctica, pero en el asunto del cambio usted les lleva mucha ventaja."

Al realizar la ventaja uno siempre se ve obligado a hacer uno u otro cambio. La regla más generalizada se formula así:

**Teniendo ventaja, la parte fuerte debe procurar cambiar las piezas, mientras que la débil debe procurar cambiar los peones.**

**Vidmar - Thomas**  
Nottingham 1936



Las blancas poseen una ventaja decisiva. Ahora deberían retirar el caballo de la casilla c5 y luego jugar ♖c5, procurando cambiar la activa torre negra.

Es posible 32.♘e4 ♗ad8 33.♖c5 (también es fuerte la jugada preventiva 33.g3) 33...♗d3+ 34.♙e2 ♗3d4 35.♗1c4. Aún más fácil sería 32.♘d7 (amenazando 33.♘b6) y 33.♖c5.

Milan Vidmar intentó realizar la misma idea, pero lo hizo con bastante negligencia al perder de vista el contrajuego del adversario relacionado con un cambio de peones.

**32.♘b7? g5! 33.g3 gxf4+ 34.gxf4 ♗g8**

La primera consecuencia desagradable del error cometido por las blancas es que la pasiva torre de a8 entra en el juego.

**35.♖c2 f6!**

Otro cambio de peones, que hace desaparecer al fuerte peón de e5.

36.exf6+ ♖xf6

*"No hace falta precisar que los últimos cambios aumentó notablemente la posibilidad de que las negras consigan hacer tablas."* (Alekhine).

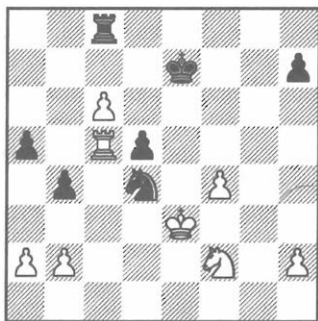
37.♘c5 ♖g4 38.♘e4+ ♖e7 39.♘f2 ♖g8! 40.♖f3

Si 40.♘d3, las negras responden con 40...♖f5! impidiendo 41.♘e5.

40...♘b5 41.♖c5 ♖c8

Después de cambiar el peón en e5, se ha debilitado mucho el peón pasado de c6, ya que ahora el rey negro puede atacarlo desde la casilla d6.

42.♖xd5 exd5 43.♖c5 ♘d4+ 44.♖e3



44...♘f5+!

Mucho peor sería 44...♘xc6? 45.♖xd5 con una ventaja significativa para las blancas.

45.♖d3 ♖d6 46.♖xa5 ♖xc6 47.♖a7 ♖c4 48.♖xh7 ♖xf4

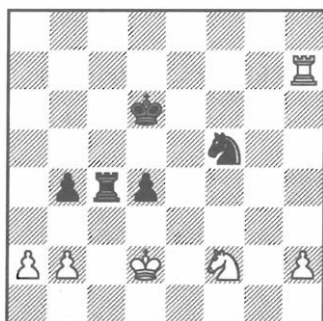
Las negras consiguieron cambiar otros dos pares de peones mientras que sus pie-

zas y los peones restantes quedaban perfectamente colocados. Ahora lo más probable es que la partida acabe en tablas.

49.♖e2 ♖c4 50.♖d2 ♖d4+ 51.♖e2 ♖c4 52.♖d1 d4

Era más fácil 52...♖d4+ 53.♖c2 ♖c4+, considerando que la línea 54.♖b3? ♘d4+ 55.♖a4 b3+ 56.♖a3 ♖a4+! 57.♖xa4 bxa2 no valía.

53.♖d2



53...b3!

John Thomas obliga a su adversario a cambiar otro par de peones.

54.axb3 ♖b4 55.♘d3 ♖xb3 56.♖d7+?!

Mejor sería 56.h4, aunque las negras pudieran defenderse igual, al activar su torre: 56...♖b8 seguido de ♖g8.

56...♖xd7 57.♘c5+ ♖d6 58.♘xb3 ♘e3!

Quedan pocos peones para que las blancas puedan lograr algo en el final de caballos.

59.h4 ♘c4+ 60.♖c2 ♖e5 61.♘xd4

♙xd4 62.b4 ♖e4 63.♙c3 ♜b6 64.b5  
 ♙f5 65.♙d4 ♙g4 66.♙c5 ♜a4+

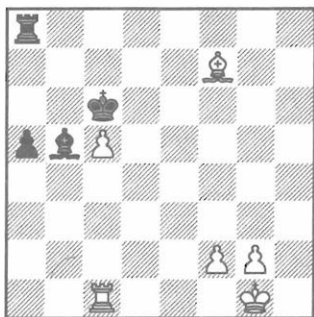
Tablas.

Hay que recordar, sin embargo, que la regla que acabamos de formular, es demasiado generalizada para confiar en ella incondicionalmente – en el ajedrez no existen leyes universales.

Sola es uno de los puntos de referencia; las particularidades de una posición concreta obligan a menudo a cambiar sustancialmente el modo de actuar en la partida.

### Ehlvest - Andrianov

Tallin 1981



Aunque el peón en "a" de las negras otorge algunas oportunidades a las negras, la ventaja de las blancas tendría que bastarles para ganar. Pero el plan que escogió Ehlvest no le permitió conseguirlo.

36.♙g6? ♙c7! 37.♙e4? ♙c6 38.♙xc6  
 ♙xc6

El cambio de alfiles fue infructuoso, ya que ahora la torre blanca se ve obligada a adoptar una estrategia pasiva controlando al peón contrario.

39.♙f1 a4 40.♙e2 a3 41.♙d3 a2  
 42.♙a1 ♙xc5

Ahora el empate es inminente.

En vez de cambiar las piezas, que resultó ser un error garrafal, era necesario activar los peones del flanco de rey: 36.g4!? (amenazando g5-g6-g7). Pero aún más seguro era centrar el rey con 36.f3! a4 37.♙f2, y después jugar g2-g4.

### 6) Un juego soso en el momento decisivo

Supongamos que su adversario no tiene ningún contrajuego y, siguiendo el principio "sin prisa", usted realiza varias maniobras, aumentando su ventaja. Pero al encontrarse con una resistencia tenaz no podrá ganar valiéndose sólo de la técnica. Es imprescindible que en un momento dado tenga que pasar de un juego posicional a uno más activo, calculando variantes muy concretas para encontrar un camino preciso a la victoria.

Con este problema tropiezan muchos ajedrecistas, y no es casualidad. Son muchos los factores que entran en juego. Bien puede ser el descuido a la hora de presentir una victoria rápida. O la tendencia a "jugar cómodo" sin cansarse ni arriesgar demasiado en un juego forzado. O bien, la dificultad de determinar el momento decisivo, cuando ya ha sacado máximo provecho del juego "sin prisa" y le toca buscar una variante concreta que le permita realizar la ventaja acumulada y cambiar el carácter del juego.

Me he dado cuenta de que los brillantes maestros del juego posicional, como, por ejemplo, Salo Flohr o Anatoly Karpov, nunca tienen problemas en realizar la ventaja jugando contra adversarios más débiles. Ellos maniobran con éxito, consiguen prevenir las ofensivas del

contrincante, que, sin saber resistir la tensión, cometen un error y acaban destruyendo su posición. Mientras que jugando contra maestros de su nivel, a veces les cuesta realizar una ventaja grande. Y es que a la hora de enfrentarse con una resistencia fuerte es importantísimo saber captar el momento de pasar a actuar de forma rotunda y precisa, lo que suele fallarles a los jugadores posicionales.

### Flohr - Keres

Campeonato de la URSS, Moscú 1950  
Defensa India de Dama

1.♖f3 c5 2.c4 ♘f6 3.g3 b6 4.♗g2 ♗b7  
5.0-0 e6 6.♘c3 ♗e7 7.d4 ♘e4?!

Es mejor 7...cxd4.

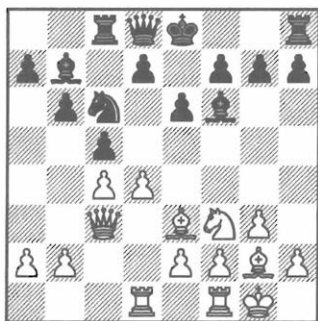
8.♞c2

También es posible 8.d5.

8...♘xc3 9.♞xc3 ♗f6 10.♗e3 ♘c6?!

Era conveniente 10...d6.

11.♞ad1 ♞c8?



Esto es un error garrafal, que implica que las negras van a tardar muchísimo en

desarrollarse y se verán en una situación nada buena. Había que enrocar.

12.♞a3! ♘a5

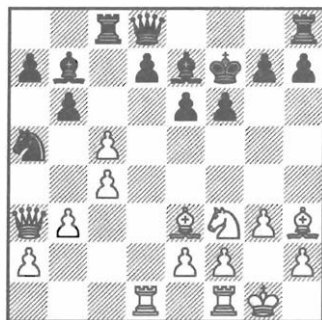
Mejor sería 12...cxd4.

13.b3 ♗e7 14.dxc5 f6

Es una mala señal tener que hacer estas jugadas. Pero a 14...bxc5 se contesta con 15.♘e5 ♗xg2 16.♞xg2 d6 17.♞a4+ ♞f8 18.♞d7+ ♞g8 19.♘xc5, con evidente ventaja.

15.♗h3 ♞f7

Amenazaba 16.♗xe6, y, caso de 15...♞c7 era posible 16.cxb6.



La ventaja del bando de las blancas es evidente.

Tienen un peón de más, el rey negro está estancado en medio del tablero y las casillas d7 y e6 son obviamente débiles.

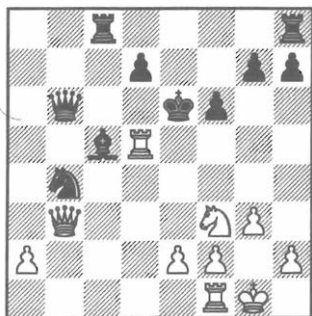
Pero fíjese que todos los factores que acabo de enumerar no son constantes. Imagínese que las negras juegan bxc5 y d7-d6 —y la posición cambiará a su favor. Eso quiere decir que hay que actuar de forma rápida y decisiva.

16.♞d2?

Es interesantísimo leer cómo ha comentado la jugada de Flohr el maestro Boleslavsky.

*"¿Acaso en esta posición no hay otra jugada mejor que este doblamiento de torres típicamente posicional? Puestas a jugar posicionalmente las blancas tendrían que haber seguido con 16. ♖d4 ♕xc5 17. ♖a4 (17. ♖c1!? -Dvoretsky), y las negras, para evitar lo peor, tendrían que aceptar el cambio en d4. Pero la posición reclamaba otras medidas más enérgicas, y después del golpe 16.b4! las blancas lograban crear una ofensiva irrefutable. Un esbozo sería:*

*1) 16... ♖c6 17.cxb6 (también es fuerte 17. ♖d2, Dvoretsky) 17... axb6 18. ♖b3 ♖xb4 (18... ♕xb4 19.c5, Dvoretsky) 19. ♕xe6+! ♖xe6 20. ♕xb6 ♖xb6 (si 20... ♖e8 21.c5+ ♖d5 22.e4) 21.c5+ ♕d5 22. ♖xd5 (22. ♖e3+, Dvoretsky) 22... ♕xc5*



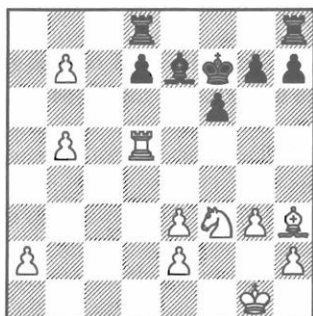
*23. ♖fd1! (desde luego bastaba 23. ♖xc5+ para ganar; en cualquier caso, no hace falta seguir calculando variantes si la evaluación de la posición llega a ser evidente, Dvoretsky) 23... ♕xf2+ 24. ♖g2 ♖xd5 25. ♖xd5+ ♖e7 26. ♖xd7+ ♖f8 27. ♖xc8+, con victoria.*

*2) 16... ♖xc4 17. ♖xa7 y ahora:*

**2a) 17... ♖xe3? 18.fxe3 ♕xf3 19. ♖xd7.**

**2b) 17... ♕c6 18. ♕xe6+! ♖xe6 19. ♖d4+ ♖f7 20. ♖xc6 ♖xc6 21. ♖xd7 ♖e8 22.cxb6 ♖xe3 23.fxe3, y las blancas, teniendo cuatro peones por una pieza y una posición dominante, ganan fácilmente.**

**2c) 17... ♕d5 18. ♖xd5 exd5 19. ♖b7 ♖e8 20. ♖xd5 ♖xe3 21.fxe3 ♖c7 22. ♖d1 ♖d8 23.cxb6 ♖c6 24.b7 ♖xd5 25. ♖xd5 ♖f7 26.b5**



*Los potentes peones de las blancas determinan su éxito.*

*Sin embargo, después de hacer la jugada que hicieron las blancas la situación cambia en menos que canta el gallo."*

Añadiré que después de 16.b4! ♖xc4 la jugada más fuerte es 17. ♖xa7, mientras que 17. ♖b3 resulta bastante más débil (esperando 17...b5? 18. ♕xe6+! ♖xe6 19. ♖d4+ y 20. ♖xb5) por 17... ♖xe3 18.fxe3 ♕xf3.

De todas formas, observando 17... ♕d5 18. ♖xd5 exd5 19. ♖d3 ♖xe3 21.fxe3, vemos que, en comparación con la variante parecida de 17. ♖xa7, el peón en a7 queda en pie.

**16...bxc5 17. ♖d1 d6 18. ♖e1**

Otra jugada pasiva. Se esperaba 18.♔f4, forzando una jugada incómoda, 18...♖c6 (a la jugada 18...♔xf3 19.exf3 ♘c6, se responde con 20.♔xd6 ♘d4 21.♖xd4 cxd4 22.♔xc6+! ♘xc6 23.♖e1+).

18...♖b6

El punto de d6 se defiende fácilmente, mientras que faltan piezas para atacar el de e6, ya que g7-g5 priva al caballo blanco de la casilla de f4.

19.♖c1 h5!



Las negras ya se hicieron con la iniciativa. Si se juega 20.♘d3, se contestará 20...g5 21.b4 ♖c6.

20.f3 h4 21.g4 ♘c6 22.♘g2?

Era mejor 22.♘c2.

22...♘d4 23.♖xd4

Había que maniobrar antes. Ahora las negras concretan su ventaja de calidad.

23...cxd4 24.♔xd4 ♖a6 25.g5 fxg5 26.f4 g4! 27.♔xg4 h3 28.♖e3 ♖h6 29.♘e1 ♖g6 30.♖xh3 ♖c6 31.♘f3 ♖e4 32.♖g3 ♘g8 33.♖d3 ♖f8 34.♔e3 e5! 35.♖g2

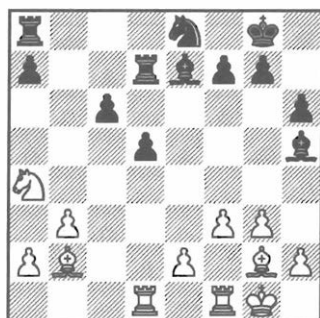
exf4 36.♔d2 ♔d8 37.h3 ♖e8 38.♖f1 d5! 39.♖d4 ♖b1+ 40.♔e1 dxc4 41.♖xc4

Las blancas abandonan ya que seguiría 41...♔a6.

Toda la partida es una buena demostración de la famosa teoría de Steiniz – *el que tiene ventaja debe atacar para no perderla*. En esta fórmula tan precisa “atacar” hay que entenderlo más ampliamente, a veces lo que hace falta es encontrar una variante exacta o una combinación concreta, o sea, un camino breve y enérgico hacia la realización de su ventaja.

## Petrosian - Spassky

12ª partida del Match, Moscú 1969



23.♖c1

Una jugada lógica después de la cual las blancas conservan su fuerte ventaja posicional. En efecto, el peón de c6 es débil, el caballo posee una casilla muy buena en c5 y el alfil de h5 está fuera del combate. Pero ¿acaso las blancas podrían haber jugado algo mejor como por ejemplo 23.♔h3? Porque tras 23...♖b7 24.♖c1 ♖c7, las blancas aprovechan para sacar el alfil a una posición más activa. A la jugada 23...♖c7, seguiría 24.♔e5 ♔d6 25.♔xd6 ♘xd6 26.e4, teniendo en cuenta

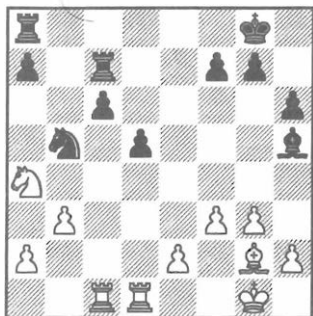
el retraso de la torre en d1.

¡Pero este retraso lo pueden aprovechar también las negras! Al entregar dos piezas ligeras por la torre: 26...♘xe4! 27.fxex4 (a 27.g4 ♘g5) 27...♙xd1 28.♖xd1 dxe4, la oportunidad de salvarse aumenta notablemente. No tiene sentido que las blancas aceptaran el cambio, por eso la jugada que hizo Petrosian se puede considerar como la mejor.

23...♖c7 24.♙e5 ♙d6 25.♙xd6 ♘xd6  
26.♖d1

Amenaza tanto 27.♖xd5, como también 27.e4 ♘xe4 28.g4.

26...♘b5



La ventaja de las blancas se hizo más evidente. Ahora disponen de muchas variantes seductoras, lo difícil es escoger la más fuerte. Veamos:

1) 27.♘c5 (que amenaza 28.♘a6) a lo que se puede contestar 27...a5 28.♘d3 (para 29.♘f4, luego 30.a4 y 31.♘xd5) 28...a4 29.♘f4 ♙g6, y la victoria no es evidente.

2) 27.♖c5, las negras contestan con 27...f5 (previene 28.e4) 28.♖dcl ♖e7!? (si 28...♘d4 29.♙f2 ♖ac8) 29.♙f2 ♙e8, o bien 29.♖xc6 ♘d4!?

3) 27.g4! (lo más fuerte) 27...♙g6 28.f4, esto se basa en un detalle táctico muy delicado: 28...f6 (o bien 28...f5) resulta imposible por 29.♖xc6!

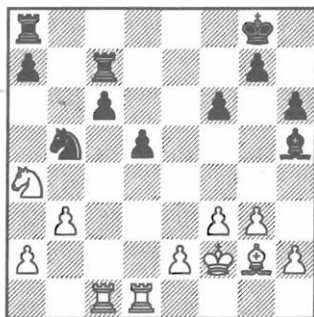
Caso de 28...♙e4 29.♙xe4 dxe4 30.♙f2, y las negras tienen todas las de perder porque los peones en c6 y e4 son muy débiles. Pero tampoco resulta mejor 28...♙h7 29.f5 (29.♘c3!?) 29...g6 30.e4 dxe4 31.♙xe4 ♖e8 32.♘c5, con una ventaja opresiva de las blancas causada por la posición tragicómica del alfil negro y la amenaza mortal de 33.a4.

Las blancas tenían otra variante sugestiva:

4) 27.♘c3!?, esto pone a descubierto la vulnerabilidad de los peones centrales del adversario. Todavía es posible aplazar un poco la realización de las ideas g3-g4 y f3-f4.

27.♙f2 f6!? 28.e3?!

Petrosian sigue mejorando su posición, aunque su ventaja vaya disminuyendo, porque el alfil negro se ha sumado a la defensa de los peones del flanco de dama. Y eso que las blancas todavía disponían de una manera concreta de llegar a una posición que garantizaba la victoria:



28.♘c5! ♖e7 (o 28...a5 29.♘e6 ♖cc8 30.♙h3 con el golpe 31.♘d4 imposible

de detener) 29.♘a6 ♚e8 30.a4! ♞d6  
31.e4, y las negras se quedan sin un peón.

28...♗f7 29.♖f1 ♘d6 30.♙c3

A considerar es 30...♟a6!?

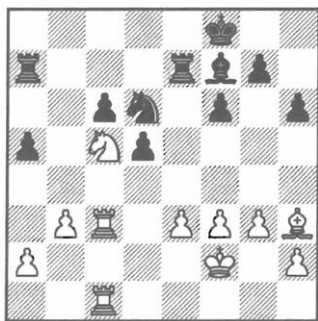
30...♔f8?

Un error poco evidente. Habría que conseguir controlar la importante casilla de f4, jugando 30...g5! Tras 31.♘c5 a5 32.♙dcl ♖e7, seguido de ♕e8 las blancas tendrían bastantes problemas para aumentar la presión.

**31.♘c5 a5 32.♖dc1 ♖e7 33.♙h3**

Las blancas impidieron una jugada importante para la defensa: 33...♘e8 (por 34.♗e6+ y 35.♗d4) y crearon la amenaza de 34.♗d7+.

**33...♔aa7**



Las negras siguen en pie por milagro. Se ve que ya es hora de buscar un camino preciso de romper la defensa del adversario. Y este camino existe. Tras 34.♖d3! ♗e8 35.♖f4, amenaza tanto 36.♖e6+ seguido de 37.♖d4 o bien 37.♖d8, como 36.♗xc6 ♗xc6 37.♖g6+. En el caso de

35...♔f7 lo decide todo 36.♚xc6! ♙xc6  
37.♚xc6 ♜b5 38.♙e6+ ♚xe6 (forzado)  
39.♜xe6, y realizar un peón de más no va  
a ser nada difícil (a la jugada 39...a4 sigue  
40.b4).

**Pero aún no podemos cantar victoria.**

Incluso en una situación muy comprometida se suele poseer recursos ocultos que permiten evitar la derrota o, por lo menos, dificultar significativamente la tarea del contrincante. Y ésta no es ninguna excepción. Por ejemplo, el ingenioso sacrificio de calidad 35...♔a6!? 36.♘e6+ ♔xe6 37.♙xe6 f5 38.g4 g6 39.gxf gxf5 40.♙g1 ♘e7, y el alfil blanco, que acaba muy mal colocado, estorba bastante el juego y casi impide realizar la ventaja.

En lugar de 36.Ⓐe6+, posiblemente sea más fuerte 36.a4! luego será posible trasladar el caballo a d4 no sólo por e6, sino también por e2.

En la mayoría de los casos la mejor defensa es una defensa activa. Le recomendaría analizar 35...a4!

He aquí una variante sencilla: 36.♖xc6 ♗xc6 37.♘g6+ (si 37.♖xc6 axb3 38.axb3 ♖a2+ 39.♙g1 ♗xe3) 37...♙e8 38.♘xe7 ♙xe7 39.♖xc6 axb3 40.axb3 ♖a2+ 41.♙g1 d4!? 42.exd4 ♘b5.

Pero el resultado del juego todavía no queda claro, no hay que infravalorar los recursos que tienen las negras de emprender una contraofensiva.

De todas formas, el traslado del caballo a f4 es el plan más correcto. Petrosian jugó más flojo.

**34.a4?!**

Ir mejorando la posición no está mal si el adversario es pasivo e incapaz de emprender nada para rectificar su defensa. No es este el caso. A veces es demasiado arries-



gado abusar del principio "sin prisa". Por lo visto, Petrosian había esbozado 35.♘d3 ♖e8 36.♘f4 ♔f7 37.♘e2 seguido de ♘d4 y quería impedir que su contrincante respondiera con 37...♘b5. A la hora de generalizar, deberíamos destacar que conviene fijar el peón en a5, y privar al caballo de la casilla de b5. Pero, puestos a jugar así, hay que esperar el traslado del caballo a f4, porque ahora Boris Spassky previene la amenaza más seria.



34...g5!

La casilla de f4 está bajo el control del negro.

35.♖d1

Merecía la pena considerar la entrega de calidad: 35.♘d3 ♖e8 36.♖xc6 ♖xc6 37.♖xc6 ♘e8 38.♘c5.

Petrosian quiere pasar el caballo a d4 por una ruta muy larga, d3-c1-c2, pero a Spassky le da tiempo a activar sus fuerzas.

35...♔g7 36.♘d3 ♖e8 37.♘c1 f5 38.♘e2?!

Mejor 38.♖g2 g4 39.f4, con alta probabilidad de tablas.

38...g4! 39.♖g2 gxf3 40.♖xf3 ♘e4+ 41.♖xe4 fxe4

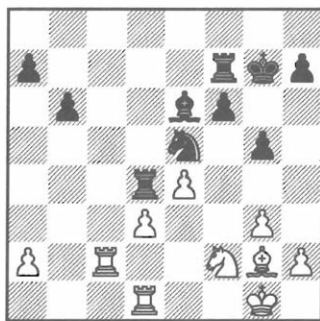
Ahora son las negras las que poseen cierta iniciativa al considerar la amenaza estratégica que consiste en trasladar el rey a d6 después de cambiar una pareja de torres. Después de reiniciar el juego, la partida acabó en tablas.

## Transformación de la ventaja

A veces la mejor manera de realizar la ventaja es transformar el carácter de la posición, rechazando las ventajas que se tienen a favor de otros. Este procedimiento lleva el nombre de "transformación de la ventaja".

### Taimanov - Stein

Campeonato de la URSS,  
Tbilisi 1966/67



Las negras tienen una gran ventaja posicional. Han logrado bloquear bien los peones del centro contrarios, el alfil en g2 es "malo", el caballo blanco tampoco tiene mucha movilidad. El plan más sugestivo, que Leonid Stein seguramente tenía pensado, tiene como objetivo promover los peones del flanco de dama.

26.♔f1

Las blancas ahora van a consolidar los peones del centro al trasladar el rey a e3 y, si llega a ser necesario, colocando el alfil en f1. Así sus torres quedarán libres para contrarrestar la ofensiva de peones negros del flanco de dama. En ese momento posiblemente Stein llegara a la conclusión de que realizar la ventaja con unos métodos tradicionales le resultaría demasiado difícil.

*Si su adversario hace una jugada inesperada que estorba la realización de sus planes, es conveniente preguntarse cuál puede ser la desventaja del movimiento para nuestro contrincante.*

Pero aún preguntándose no es nada fácil descubrir la solución que encontró Stein, porque obviamente es diferente del estilo lento, casi perezoso, que era propio del plan anterior de las negras.

26...f5!?

Al abrir la columna "f", donde por un momento se había detenido el rey blanco, las negras amenazan el peón en d3. Está claro que sólo un ajedrecista dinámico y poco ordinario es capaz de hacer esta jugada.

27.exf5 ♖xf5 28.♔e2

Yo preferiría abandonar el peón de una vez y hacer volver el rey a g1.

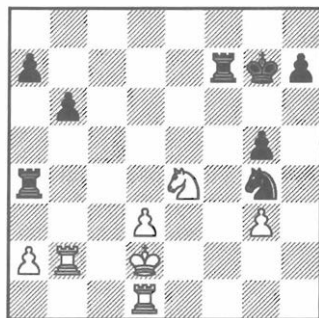
28...♟g4!

Se amenaza 29...♟xf2 30.♔xf2 ♖g4+ 31.♔e3 ♖xd1.

29.♞b2 ♟xh2

Capitalizar el peón de ventaja no es tarea difícil.

30.♔e3 ♞a4 31.♖e4 ♖xe4 32.♟xe4 ♟g4+ 33.♔d2



33...♟f2!

Recuerde: cuando la ventaja es de material, vale la pena cambiar las piezas.

34.♟xf2 ♞f2+ 35.♔c3 ♞a3+ 36.♞b3 ♞axa2 37.♞b5 ♔g6 38.♞d5 ♞f5 39.♞d6+ ♞f6 40.♞d7 ♞g2 41.d4 ♞xg3+

Las blancas abandonaron.

Las acciones enérgicas de Stein se realizaron con éxito. Sin embargo, creo que lo que más influyó fue la espontaneidad de la operación, ya que objetivamente la ofensiva de las negras no era tan irresistible.

Sin duda merecía la pena considerar la variante propuesta por Grigory Kaidanov:

27.♖h3!? ♟xd3

Tras 27...g4, seguiría 28.♖g2, y ya no vale 28...♟xd3? 29.♞xd3 ♞xd3 30.♟xd3 fxe4+ 31.♟f4.

Tampoco es prometedora la línea 28..fxe4 29.♖xe4, ni tampoco 28...f4 29.gxf4 ♞xf4 30.♔e2.

En vez de 27...g4 parecen muy seductoras las combinaciones relacionadas con el

golpe en d3, como el movimiento principal, pero no 27...♖xd3, ya que seguiría 28.♗xd3 fxe4+ 29.♗f2 ♔xh3+ 30.♖e2.

## 28.exf5!

Si 28.♔xf5?!, entonces sigue 28...♗b4!! 29.♖xd4 ♗xc2 30.♔xe6 ♖xf2+ 31.♖xf2 ♗xd4 y un victorioso final de piezas ligeras (es débil 32.♔f5 ♗xf5 33.exf5 g4! 34.♖e3 ♖f6 35.♖f4 h5).

## 28...♗xf2

Si 28...♔xf5 29.♔xf5 ♖xf5 30.♖g2, o también 28...♗b4 29.♖xd4 ♗xc2 30.fxe6 ♖xf2+ 31.♖xf2 ♗xd4 32.♖e3.

## 29.♖xd4 ♗xh3 30.g4

Con un final nada claro.

Posiblemente, como respuesta a 27.♔h3 haya que retroceder con el alfil, y hacer 27...♔d7!

Pero incluso en este caso las blancas siguen teniendo oportunidad de salvarse en una posición sin calidad: 28.♔xf5 ♔a4 29.♖dd2 ♔xc2 30.♖xc2, o sin un peón después de la línea 30...♗xd3 31.♖d2 ♗xf2 32.♖xd4 ♗xe4 33.g4.

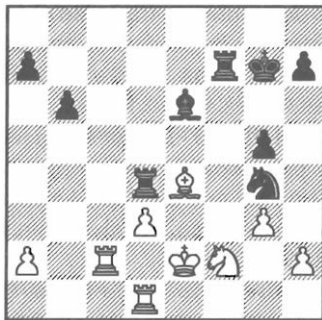
La réplica más firme a 26...f5, por lo visto, es un movimiento que parece imperturbable.

## 27.♖e2!

Si ahora 27...f4 28.gxf4 gxf4, es fuerte 29.♔h3!

## 27...fxe4 28.♔xe4 ♗g4

Las blancas, según indicó Filip Schlosser, disponen de una jugada sencilla:

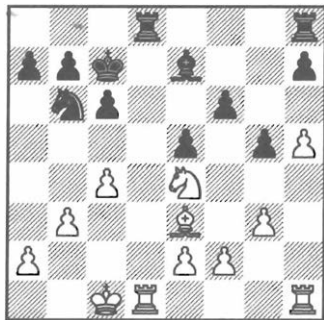


## 29.♖f1! ♗xh2 30.♖h1

La transformación de la ventaja o, dicho con otras palabras, el descartar ciertas ventajas de la posición para alcanzar otras, es un procedimiento bastante complicado, y sólo los ajedrecistas capaces de ver los matices más delicados del juego pueden utilizarlo. Porque hace falta evaluar la posición correctamente, sentir el balance de ventajas e inconvenientes de la decisión para no cambiar gato por liebre. Psicológicamente también es bastante difícil, en una situación sosegada, decidirse a hacer una jugada arriesgada rechazando las ventajas que se han conseguido.

## Petrosian - Bannik

Campeonato de la URSS, Riga 1958



De repente las blancas proponen cambio de alfiles.

**18. ♖c5!**

He aquí la explicación del maestro Tigran Petrosian.

*"Para decidirse a este cambio era necesario valorar todos los "pro" y los "contra". La jugada parece ilógica, ya que las blancas desean cambiar buena- mente su alfil activo por un alfil "malo" en lugar de cambiarlo por el caballo (18.♖xb6+) y consolidar la ventaja.*

*Sin embargo, al analizar la situación más a fondo, se hace patente que las negras, tras cambiar las torres de la columna "d" y trasladar el rey a e6, podrán defender bien sus puntos débiles y formarán una posición inexpugnable.*

*Y así el alfil "malo" desempeñará un papel importante".*

Por mi parte, quiero destacar que jugando 18.g4 ♖xd1+ 19.♙xd1 ♜d8 20.♖xd8 ♜xd8 21.♙xb6+ axb6 22.♙c2, las blancas también tienen muchas oportunidades de ganar.

Es cuestión de trasladar el rey a e4 y el caballo a d3, para crear luego una ofensiva de peones en el flanco de la dama, y, si se consigue, incluso e2-e3 y f2-f4.

**18...♖xd1+**

La entrega de peón recomendada por Tigran Petrosian es errónea debido a la respuesta 18...♙xc5 19.♘xc5 ♖he8 20.♗xd8 ♕xd8 21.♘xb7+ ♗c7 22.♘c5 e4 (amenazando 23...a5 y luego 24...♗e5) por 23.♘a6+ ♖b7 24.♘b4, seguido de ♘c2.

19.♖xd1 ♔xc5 20.♘xc5 ♜e8 21.♘e4  
♜e6

Tampoco es mejor 21...♖f8 22.g4 ♗f7 (si 22...♘c8 23.♘c5 ♗f7 24.♘e6+) 23.♖d6.

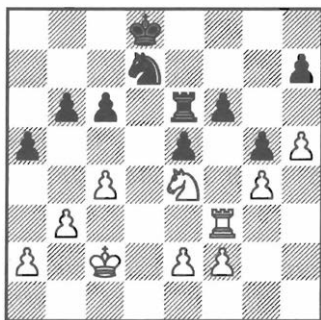
**22.g4 a5 23.♖d3 ♘d7 24.♔c2**

A considerar 24. ♔d2!?

**24...b6**

A. Bannik desea facilitar su defensa, buscando cambiar los caballos con 25... ♖c5. Las blancas se lo impiden.

**25.♔f3! ♔d8**



**26.a3!**

Otra vez Petrosian toma medidas necesarias para evitar cambios, a la jugada 26...♖e7 (preparando 27...♘c5) ya tiene preparado 27.b4 axb4 28.axb4. Luego seguirá c4-c5, y el adversario ya no podrá ni respirar.

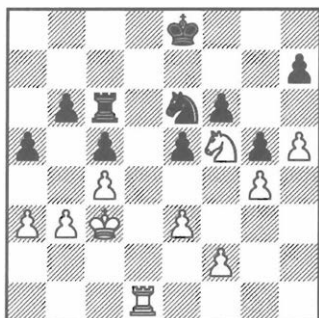
**26...c5 27.♔c3 ♔e7 28.♖d3**

Después de provocar c6-c5, que debilitó el punto de d5, las blancas devuelven la torre a la columna "d".

28...♖c6 29.♖d5 ♜f8 30.♘g3 ♜e6  
31.♘f5+ ♔e8 32.e3 ♜c7

Más tenaz sería 32...♘d8 y 33...♘f7.

33.♚d1 ♘e6



34.♔d3!

Ha llegado la hora de activar el rey.

34...♚c7 35.♔e4 ♚c6 36.♘d6+ ♔e7  
37.♘f5+ ♔e8 38.♘d6+ ♔e7 39.♘f5+  
♔e8

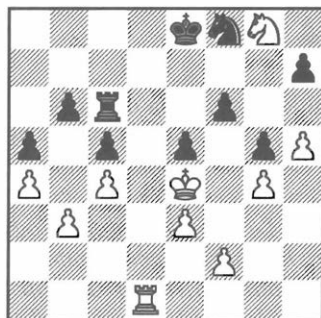
*A la hora de realizar la ventaja, los ajedrecistas expertos suelen recurrir a la repetición de jugadas, no sólo para ganar tiempo y poder pensar más, sino también esperando que el adversario decida cambiar el curso del juego y llegue él mismo a empeorar su posición.*

De todas formas, hay que tener cuidado para que la posición no se repita tres veces, como ocurrió en esta partida. Resulta raro que ni Petrosian ni su contrincante notaran que tras 39...♔e8 la posición se había repetido por tercera vez y las negras tenían todo el derecho a pedirle al árbitro que declarara las tablas. Lo más probable es que las dos partes tuvieran una gran falta de tiempo.

40.a4 ♘d8 41.♘h6!

Impidiendo 41...♘f7.

41...♘e6 42.♘g8 ♘f8



Es bonita la línea 42...♔f7 43.♚d7+! ♔xg8 44.♔d5.

¿Cómo se puede romper la defensa de las negras? *Cuando el adversario es pasivo, lo que puede ayudar es uno de los procedimientos más importantes de los finales: el zugzwang.*

43.♚d2!

Ahora era inútil 43.♔d5 ♔d7, y a la jugada 43.♔f5 entonces seguiría 43...♔f7 44.♘h6+ ♔g7 45.♚d8 ♘e6 46.♚e8 ♘c7, y las blancas se quedan sin el caballo.

43...♔f7

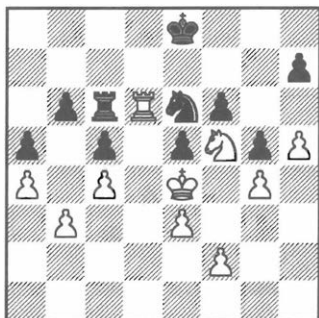
Caso de 43...♘d7 lo decide todo 44.♔f5 ♔d8 45.e4 ♔e8 46.f3 ♔d8 47.♚xd7+! ♔xd7 48.♘xf6+.

Fíjese: antes de sacrificar la calidad, merece la pena, siguiendo el principio "sin prisa", hacer dos jugadas de peones para consolidar la posición hasta lo máximo.

A la jugada 43...♚e6 también sigue 44.♔f5 ♔f7 45.♚d8 ♚c6 46.♘h6+ ♔g7 47.♔e4! ♘e6 48.♚d7+! ♔xh6 49.♔d5.

44.♘h6+ ♔e8 45.♘f5 ♘e6

46.♖d6!



El cambio de torres, que aumenta la amenaza de invasión por parte del rey blanco, lleva a un victorioso final de caballos.

46...♖xd6 47.♘xd6+ ♚d7 48.♘b5 ♘g7

Ésta es una jugada que más tarde origina el zugzwang, pero tampoco acabarían bien en la variante 48...♘f8 49.♚f5 ♚e7 50.♘c3 ♘d7 51.♘d5+ ♚f7 52.e4 h6 53.f3.

49.h6 ♘e8 50.♚d5 f5 51.♚xe5 fxg4 52.♘c3 ♚e7 53.♘e4 ♚f7 54.♚f5 g3 55.fxg3 g4 56.♘g5+ ♚g8 57.♚e6 ♘c7+ 58.♚d7 ♘a6 59.e4 ♘b4 60.e5 ♘d3 61.e6

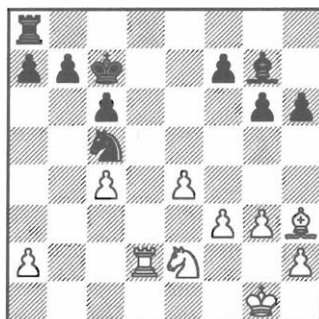
Las negras abandonaron.

Fue un final brillante en el que se usaron muchos de los procedimientos que hemos discutido aquí.

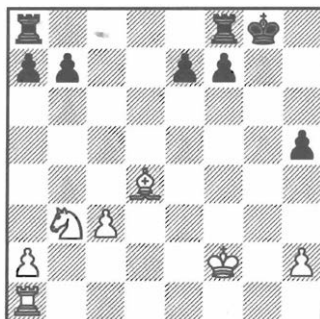
A continuación le propongo hacer varios ejercicios. En ellos necesitará aplicar la manera más técnica de realizar la ventaja.

## EJERCICIOS

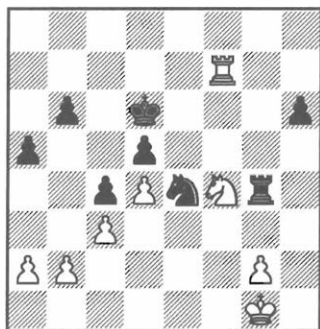
1) Juegan las negras



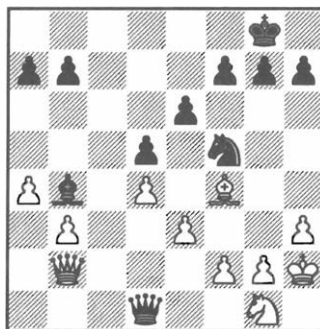
2) Juegan las blancas



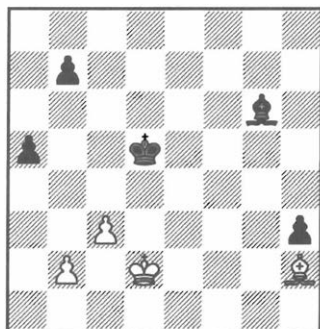
3) Juegan las blancas



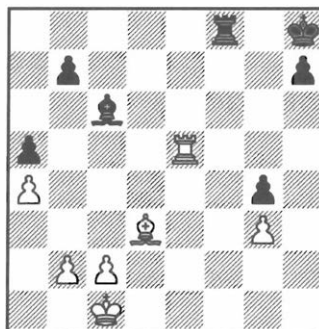
4) Juegan las negras



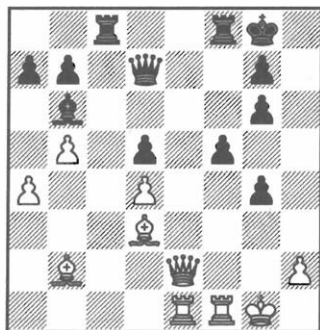
5) Juegan las negras



6) Juegan las blancas



7) Juegan las blancas



8) Juegan las blancas



## SOLUCIONES

### 1) Keberl - Szabo (Budapest 1951)

23...a5! 24.♘c1 a4!

Al avanzar el peón de "a", las negras hicieron frente a la maniobra ♘e2-c1-b3 que podría haber igualado el juego, luego favorecieron el desarrollo de su torre mediante ♖a8-a6-b6 o a4-a3 seguido de ♖a4, y por último, se prepararon para realizar una ofensiva en el flanco de dama. Si ahora 25.♘d3, entonces seguirá 25...♖d8 26.♙f1 ♖d4. La partida acabó así:

25.♙f2 a3 26.♙e2 ♙b2! 27.♖c2

A 27.♘d3 ♘a4!

27...♖d8 28.♙f1 ♘a4 29.♘d3 ♘c3+ 30.♙e3 ♘xa2! 31.♘xb2 ♘b4 32.♖c1 axb2 33.♖b1 ♘c2+! 34.♙f4

Si 34.♙e2 ♘a3 35.♖xb2 ♘xc4.

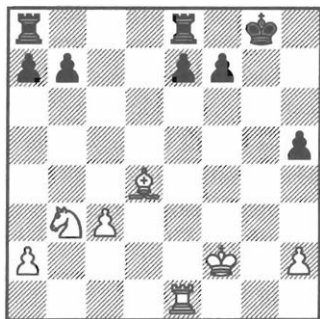
34...g5+ 35.♙e5 ♖d6! 36.c5 ♖e6+ 37.♙f5 ♘e3 mate.

### 2) Bastrikov - Kiselev (Sverdlovsk 1946)

No aporta nada 22.♖g1+ ♙h7 23.♖g7+ ♙h6 ni tampoco 23.♖g5 f6 (23...♙h6? 24.♙e3) 24.♖xh5+ ♙g6. Hace falta impedir una jugada que es importantísima para la defensa de las negras, f7-f6.

22.♖e1! ♖e8

A la jugada 22...e6, o bien 22...♖ae8 es una buena respuesta 23.♘c5.



23.♖g1+!

Ahora ya no vale 23...♙h7 24.♖g7+ ♙h6 25.♖xf7. Luego la partida continuó así:

23...♙f8 24.♘c5 ♖ed8?!

Como indicó el maestro Matthew Sadler, ejerce más resistencia 24...♖e8!, a lo que las blancas tienen que continuar con 25.♘xb7 (es peor 25.♖g5 b6 26.♖xh5 f6) 25...♖ab8 26.♙g7+! ♙e8 27.♖b1 f6 28.♙h6, con ventaja.

25.♖g5! b6 26.♖xh5 e5 27.♙xe5! bxc5 28.♙f6 ♙e8 29.♖h8+ ♙d7 30.♖xd8+ ♖xd8 31.♙xd8 ♙xd8 32.♙f3



El remoto peón pasado garantiza la victoria a las blancas.

32...♔e7 33.♔e4 ♕e6 34.♕f4 f5 35.h4  
♕f6 36.h5 ♕e6 37.♕g5

Las negras abandonaron.

### 3) Miles - Nikolic (Wijk aan Zee 1979)

No aporta nada 48.♖f5 ♜g5.

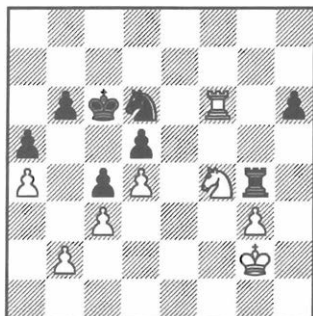
48.a4!

Con esta jugada aparentemente apacible, las blancas impiden el único plan razonable que tenía el contrincante: b6-b5-b4, con lo cual casi se encuentran en zugzwang. Al abandonar el caballo e4, su casilla central, lo decide todo 49.♜f6+. Es mala 48...♜g5 49.♜h7, y a la jugada 48...♜h4, se contesta 49.♘g6! y 50.♘e5, pero en ningún caso 49.♜f5? por una respuesta bonita 49...♜h1+!

48...♔c6 49.♜f5!

Ahora resulta que 49...♜g5 ya no defiende el peón por 50.♘xd5! ♜xf5 51.♘e7+ y 52.♘xf5.

49..♘d6 50.♜f6 ♜h4 51.g3 ♜g4 52.♕g2



La posición de las negras es desesperada. Antony Miles no tardó en realizar su ventaja.

52...h5 53.♘xh5 ♔d7 54.♕f3 ♜g8  
55.♘f4! ♜xg3+

A 55...♘e4 56.♘xd5!

56.♕xg3 ♘e4+ 57.♕g4 ♘xf6+ 58.♕f5  
♘e4 59.♘xd5 ♘d6+ 60.♕e5 ♘f7+  
61.♕f6

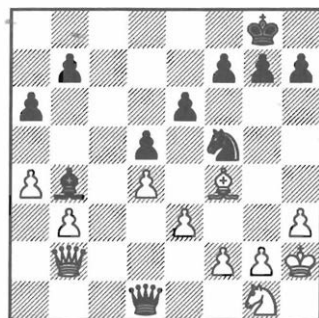
Las negras abandonaron.

### 4) Skembris - Torre (Lucerna 1982)

Las piezas blancas están prácticamente paralizadas. Sin embargo, todavía disponen de una oportunidad de activarse: ♜e2!, preparando el golpe ♜b5!

Por ejemplo, 30...h6? (una jugada pseudo-preventiva, en general útil, pero incapaz de contraarrestar la amenaza del contrincante) 31.♜e2! ♜xb3 (en el final las blancas no tendrán problemas en conseguir tablas) 32.♜b5 b6 33.♘f3, y la debilidad del punto f7 garantiza un contra-juego seguro.

30...a6!



Las negras han logrado neutralizar la única oportunidad de activarse que tenía la parte contraria y ya están dispuestas a crear amenazas en el flanco de dama al trasladar allí al caballo.

31.g4 ♖e7 32.♗e2 ♙d2 33.♗g1 ♖c6

Se amenaza 34...♗a5.

34.♙c7 ♖b4 35.♙a5 ♖c2 36.♙xd2 ♗xd2 37.♖g3 ♖xe3! 38.♗a3 ♖d1 39.♖f3 ♗xf2+ 40.♗f4 g5+

Las blancas abandonaron.

### 5) Gragger-Barcza (Varna 1962, variante de la partida)

Si es el alfil el que bloquea el peón pasado, el plan victorioso suele estar relacionado con la marcha del rey hacia su peón. Pero esto no se consigue por las buenas:

1...♗e4? 2.♗e2 ♙h5+ 3.♗f2 ♖d3 4.♙c7! a4 5.♙d6 ♗c2 6.♙a3

Tablas.

Primero es necesario obligar al rey de las blancas a defender los peones del ala de dama, y luego emprender la marcha al frente contrario.

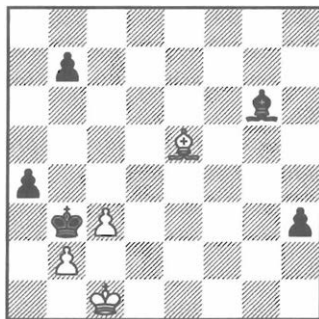
1...♗c4! 2.♙c7 a4 3.♙e5 ♗b3 4.♗c1 (ver diagrama siguiente)

4...♙c2!

También gana 4...♙h5.

5.♙d6

Si 5.c4 b6.



5...a3 6.bxa3 ♗xc3

Luego seguirá ...♙a4, ...b7-b5 y ...♗d3-e2-f3-g2.

### 6) Smirin - Vogt (Saltsjöbaden 1988/89)

Si ahora 33.♗xa5? ♗f3 34.♗h5 ♗xg3 35.♗xh7+ ♗g8, y el peón pasado de "g" le garantiza a las negras una buena oportunidad de salvación.

33.♙e4?!

El cambio de alfiles propuesto por Ilia Smirin parece una solución aceptable. En la partida su idea funcionó:

33...♙xa4? 34.♗xa5 ♙e8

A 34...♙c6 35.♙xc6 bxc6 36.♗g5.

35.♙xb7 ♗f1+ 36.♗d2 ♙g6 37.c4 ♗f2+ 38.♗c3 ♗g7 39.♗g5!

Las negras, desesperadas, perdieron por tiempo.

¿Cómo es posible consolidar la defensa? Se considera que las mejores oportunidades de salvación las da la transición hacia un final de torres (todos conocen la regla: "los finales de torre no se ganan").

Veamos distintas opciones:

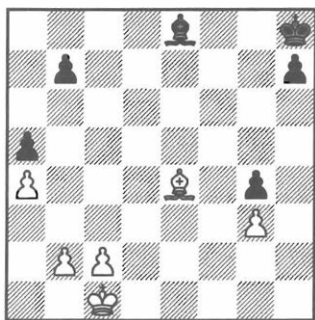
1) 33...♔xe4 34.♚xe4 ♚g8? (si 34...h5? 35.♚e5) 35.♖d2!?, con idea de ♖e3-f4, las negras están pasivas y tienen todas las de perder.

**En los finales de torres hay que procurar la actividad de esta pieza.**

2) 33...♚f1+ 34.♖d2 ♔xe4!? 35.♚xe4 ♚f2+ 36.♖d1 (a 36.♖d3 ♚f3+ 37.♚e3 ♚f2 38.b3 ♖g7) 36...h5! 37.♚e5 ♚h2 38.♚xa5 ♖g7 seguido de ♖f6(h6) y h5-h4. Las negras obtienen un contrajuego que posiblemente les garantice tablas. También es posible 34...♚g1 35.♔xc6 bxc6 36.♚xa5 ♚g2+ 37.♖d3 ♚xg3+ 38.♖e4 ♚g2 (pero nunca 38...♚g1 por 39.♚c5 g3 40.♖f3 g2 41.b3!) 39.♚c5 ♚f2! 40.a5 g3 41.a6 ♚f8 42.♚g5 ♚a8 43.♚xg3 ♚xa6.

Las negras también pueden cambiar las torres y luego defender una posición aparentemente difícil de alfiles del mismo color:

**33...♚e8! 34.♚xe8+ ♔xe8**



Confieso que presté poca atención al análisis de esta variante. Aunque sí veía que tras 35.♔xb7 ♔xa4 36.c4, las negras evitaban la derrota inmediata jugando 36...♔b3 37.c5 ♖g7 (si 38.c6, sigue 38...♔d5! 39.♔a8 ♔e6!), hice mal en

sobreestimar 38.♔c8, pasando de largo el sacrificio de peón tras 38...♖f6! 39.♔xg4 ♖e5, ni tampoco la maniobra 38.♖d2 ♖f6 39.♖c3, que acaba en tablas después de 39...♔d1!, con idea de ...♔f3.

Igor Zaitsev indicó mi error en *64 Revista de ajedrez* nº12, 1996.

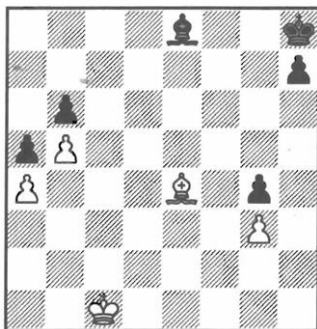
En esta variante las blancas no consiguen ganar. Por ejemplo, si en la última línea probamos suerte con 40.c6 ♔f3 41.♖c4 h5 42.♔a8 ♖e7 43.♖b5 (esperando 43...♖d6(d8)? 44.♖b6 h4 45.c7) 43...h4 44.gxh4 g3? 45.c7! (ahora está claro por qué el rey evitaba las casillas d4 y c5, porque tras 45...g2 el peón negro no llegará a convertirse en dama con jaque). De todas formas luego de 43...h4! 44.gxh4, las negras jugando 44...♖d6! llevan al rey contrario a la casilla b6, y sólo después juegan 45...g3, para coronar con jaque.

Sin embargo el maestro propuso una ofensiva ingeniosa.

**35.b4!? b6**

Pierde de inmediato 35...axb4? 36.a5, o 35...♔xa4? 36.bxa5, seguido de 37.♔xb7.

**36.b5**



**36...♔f7!**

Es importante frenar la amenaza principal de las blancas, c4-c5.

**37.♔d2 ♕g7 38.♔d3**

Las negras no tienen defensa después de 38...h6 39.c4 ♕f6 40.c5 ♕e5 41.cxb6 ♕d6 42.♕e3 ♖b3 43.♗c6 ♗xa4 44.b7 ♕c7 45.b6+ ♕b8 46.♗xa4, ganando.

No estoy de acuerdo con esto ya que los recursos de las negras no están agotados todavía. Sin mencionar el intento de sacrificar el peón en h7 jugando 38...♕f6, para que luego, al aproximar el rey al flanco de dama, estorbar el avance c4-c5, las negras son capaces de actuar de forma más precisa en el transcurso del plan propuesto por Zaitsev. Veamos:

**38...h5 39.c4 ♕f6 40.c5 ♕e7!**

Pero en ningún caso 40...♕e5?, ya que el rey no debe estar en el centro sino frente a los peones blancos.

**41.cxb6 ♕d8!**

Y ahora, ¿cómo pueden ganar las blancas? No será posible promover el peón:

**42.♗f5 ♖b3 43.♔d4 ♖xa4 44.♕c5 ♗d1 45.♕d6 ♖f3**

El alfil llega justo a tiempo. Mientras que la posición que aparece tras 42.♕e3 ♖b3 (42...♕c8) 43.♗c6 ♕c8 44.b7+ ♕b8 45.b6 ♗d1, también hace tablas.

Son muchas las maneras que permiten que las negras se salven. Esto último pone en duda el plan que empieza con 33...♗e4, y nos obliga a buscar otras ideas.

La propuesta del maestro Viorel Bologan es:

**33.♖g5!**

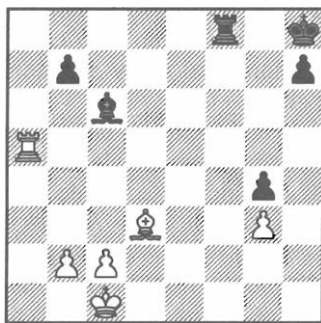
Hay que prevenir 33...♖f3.

**33...♗xa4 34.♖xa5!**

¡Vaya cambio de sentido! Smirin sólo consideró 34.♖xg4 ♗c6 que posiblemente empatara.

**34...♗c6**

Por lo visto, es más tenaz 34...♗e8, procurando jugar h7-h5 con la primera ocasión que se presente.



**35.♖g5!**

La torre está hecha una mosca pegajosa.

**35...♗f3**

Tampoco es mejor 35...♖g8 36.♖h5.

**36.♖h5**

Es buena también la inmediata 37.♔d2!? ♖f6 38.b4.

**36...♖f7 37.♔d2**

Ahora las blancas, al congelar con maestría las piezas contrarias, sólo desean consolidar su posición promoviendo los peo-

nes del flanco de dama. Respondiendo 37...♔c6 no aporta nada en apariencia 38.b4 ♖f2+ (pero nunca 38...♗f3? 39.b5) 39.♗e1 ♗g2 40.b5 ♔f3 41.♗xh7+ ♗g8, aunque tampoco está mal 38.♗h4!

Este plan de realización de ventaja (dominar al contrincante que carece de contrajuego) encaja mucho con la táctica de Anatoly Karpov.

Desde el punto de vista de un ajedrecista práctico es importantísimo ya que así desaparece la necesidad de calcular las jugadas (a diferencia de la variante 33.♔e4, donde es imprescindible profundizar en los finales de alfil, y también en los de torre), lo que significa disminuir la probabilidad de cometer un error como aquel que cometimos Zaitsev y al valorar este final de alfil.

Por cierto, la conclusión de que hay una única solución corresponde bastante con las ideas de Zaitsev. Como decía él, *"Mi experiencia analítica me ha convencido de que en tensas posiciones equilibradas no puede haber dos caminos hacia la victoria"*. La misma idea ha sido pronunciada también por otro maestro del análisis, Gavriil Veresov: *"En las posiciones en que se dirime entre empatar o perder, como regla, nos encontramos con que la solución suele ser única"*.

## 7) Smyslov – Botvinnik (3ª partida del Match, Moscú 1954)

Aunque las negras tienen tres peones por una pieza, su posición es muy grave.

Vassily Smyslov pudo determinar el futuro de la partida en el medio juego si hubiera destruido la estructura de peones de su adversario abriendo así varias columnas para desarrollar sus piezas con 27.♖g2! (amenazando 28.♗e5) 27...♗e8 28.h3!

En la partida se jugó:

27.♖e6+? ♖xe6 28.♗xe6

Cambiar las piezas es normalmente la manera más fácil de realizar la ventaja de material. Pero aquí, para empezar, nos encontramos con que, al menos formalmente, el material está equilibrado, y lo que es más importante todavía, si en el tablero quedan pocas piezas, el papel de los peones llega a ser trascendental.

28...♗f7 29.♗fe1

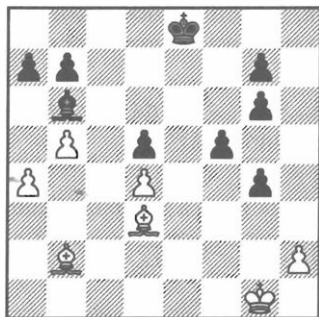
Si 29.♗e5, entonces sigue 29...♗fe8, y tras 30.♗fe1 aparece una posición semejante a la que surgió durante la partida.

A la jugada 30.♗xd5 se puede contestar con 30...♗e3 31.♔b1 (a 31.♗d1 ♗e6) 31...♗e2 y las negras tienen contrajuego.

29...♗fe8 30.♗xe8 ♗xe8 31.♗xe8

Si 31.♗d1 ♗e3 32.♗f2 ♗h3.

31...♗xe8



Las blancas no son capaces de rentabilizar su pieza de ventaja, ya que su rey no tiene por dónde pasar, al encontrarse bloqueado por los peones negros. Y ¡qué presa más codiciada eran en el medio juego!

12.♙c3 ♘d7 33.a5 ♙d8 34.♙b4 b6  
15.a6 ♙f6 36.♙c3 ♘e6 37.♙g2 g5  
18.♙e2 g6 39.♙d1 ♙e7 40.♙d2 ♙d8  
11.♙e3

Aquí la partida se aplazó, y los contrin-  
antes acordaron no reanudarla. Tablas.

## b) Dvoretzky - Zilbershtein Ordzhonikidze 1978)

Hacia dónde tiene que retroceder la  
orre, a e2 o a d1? ¿Acaso da lo mismo?  
De todas formas, las blancas conservan  
un peón sano de más? No, y si no tiene  
revisto cómo realizar su ventaja, se va a  
levar una sorpresa muy desagradable.  
Siempre hay que saber diferenciar las  
jugadas y escoger la que resulte más  
favorable y más precisa. A la 26.♞e2 se  
responde con 26...♞c8. Es inútil 27.♞e6  
♞c2.

Eniando una ventaja evidente, no hay  
complicar el juego debilitando los peones  
del flanco de dama después de 27.a3 ♙f8.  
Una continuación tranquila sería 27.g3  
♙f7. Nótese que el rey negro impide que  
nuestra torre esté activa en la columna  
"e". Mientras que la negra, que está en  
"c", se encuentra lo suficientemente ale-  
jada del rey blanco, y sí está muy activa y  
ongela a las fuerzas blancas.

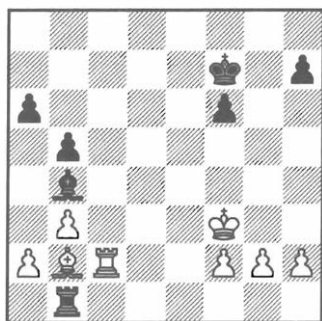
Es evidente que deseaba conquistar la  
columna "c". Por eso empecé a analizar la  
jugada 26.♞d1.

6.♞d1! ♙f7 27.♞c1!

Es inútil 27...♙d2 28.♞c7+ y 29.g3. Las  
blancas necesitan fortalecer su posición  
tranquilamente mediante g2-g3, ♞c2,  
♙g2-f3. Su torre amenaza con penetrar  
en el campo contrario por la columna "c".  
Esta posición resulta más cómoda para el  
flanco que la que surge después de

26.♞e2. Es poco lógico que las negras sa-  
crifiquen otro peón mediante 26...♞c8  
27.♙xf6 ♞c2 28.a4 bxa4 29.bxa4 (si  
29...♙c5 30.♙d4, y si 29...♞a2 30.♞a1).  
Además disponía de otra variante de tran-  
sición a un final de alfil: 27.♞c1 ♞:c1+  
28.♙xc1 f5 (si 28...♙f7 29.♙e2 ♙e6  
30.♙d3 ♙d5 31.g4) 29.♙e2 ♙f7  
30.♙d3 ♙e6 31.♙d4, y lo más probable  
es que las blancas acaben ganando en po-  
co tiempo. El transcurso de la partida  
comprobó mi evaluación, y no tuve nin-  
gún problema a la hora de realizar la  
ventaja.

27...♞d8 28.♞c2 ♞d1+ 29.♙e2 ♞e1+  
30.♙f3 ♞b1



31.♙d4! ♞d1 32.♙e4 a5 33.g4 ♙d6  
34.♞c6 ♙e5 35.♙xe5

También es buena 35.♙e3, seguido de f2-  
f4.

35...♞e1+ 36.♙d3 ♞xe5 37.f4 ♞d5+  
38.♙e4 ♞d2 39.h4 ♞xa2

A 39...h5 40.g5 fxg5 41.hxg5.

40.♙f5 ♞f2 41.♞f6+ ♙g8 42.♞a6

Las negras abandonaron.

# 11.Procedimientos técnicos en el repertorio de los grandes maestros (A. Yusupov)

La partida que voy a presentar, se jugó en un torneo de Grandes Maestros que se disputó en la ciudad de Linares. En su primera parte ambos adversarios llevaban una difícil lucha de maniobras con una posición más o menos igual. Luego, al llegar al final, la posición de las negras resultó un poco mejor. Será bastante instructivo ver procedimientos típicos de finales, gracias a los cuales logré primero aumentar, y luego realizar mi ventaja.

**Salov - Yusupov**  
Linares 1991  
Apertura Reti

1.♞f3 ♞f6 2.g3 d5 3.♠g2 c6 4.0-0 ♠g4  
5.c4

Surge así una posición típica de la Apertura Reti. A mi juicio es interesante jugar 5.♞e5!? ♠f5 6.c4, ya que en la partida, después de la respuesta de las negras, se hizo imposible el ataque del caballo.

5...♞bd7 6.d3 e6 7.b3 ♠d6 8.♞a3

Un plan bastante original. En el caso de e6-e5, la maniobra ♞a3-c2-e3 expondrá cierta debilidad de los peones negros centrales; pero si se niegan a ocupar el centro, el plan de las blancas no presenta ningún peligro.

8...0-0 9.♞c2 ♞e8

Las negras no se apresuran a descubrir sus planes.

10.♠b2 a5

Asegurándome, que el avance e6-e5 no es ventajoso todavía, realizo otra idea típica de tales posiciones: procuro molestar en el flanco de dama del contrincante. Si ahora 11.a3, responde 11...♞b6, y aparecen problemas con la defensa del peón b3.



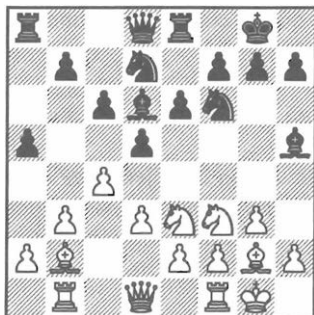
11.♞b1!

Un movimiento preventivo muy sutil. Respondiendo 11...a4, aparte de 12.b4, debemos tener en cuenta 12.bxa4!? ♞xa4 13.♠xf6 y 14.♞xb7.

11...♠h5

Es prematura 11...e5 por 12.cxd5 cxd5 13.♘e3 (atacando al alfil) 13...♙h5 14.♘h4. Pero ¿no será bueno que retrocedamos con el alfil de antemano?

12.♘e3



Las blancas tratan de frenar el avance e6-e5. A ambas partes les resulta difícil emprender algunos pasos activos. Como es natural en tales situaciones, las dos empiezan a maniobrar sin ningún plan concreto. Los contrincantes sólo operan con "cortas" ideas posicionales y tácticas.

12...♙c5 13.♙d2

Con 13.d4 ♙f8, es más débil el punto e4.

13...♙b6 14.a3!? ♙a7

Las negras planean avanzar a5-a4, si llega el caso. Por ejemplo, a 15.♖f1 es posible responder con la variante 15...a4 16.b4 ♙xe3 17.fxe3 dxc4.

15.♘c2 ♙f8

El alfil se retira a tiempo del avance b3-b4.

16.♙d4

Merecía atención 16.♘e5 con igualdad.

16...♙b8 17.♙a1

Las blancas creen haber mejorado un poco la posición del alfil y haber empeorado la de la dama rival.



17...e5!?

Después de tantas maniobras intrincadas, decidí que había llegado la hora de empezar a activar el juego en el centro. Ahora no me preocupaba la amenaza ♘c2-e3, ya que el peón de a3 necesitaba un cuidado constante. Pero de todas formas este avance tiene sus desventajas: se hacen más débiles el peón d5 y la casilla f5.

18.♘h4 ♙d8!?

La oposición de las damas es ventajosa para las negras, ya que más tarde se podrá aprovechar la posición indefensa de la dama blanca.

19.♘f5

La posición está más o menos igualada. La cierta presión que ejercen las piezas blancas se equilibra con la mejor posición de los peones negros.

19...♙g6 20.♘h4 ♙h5 21.♘f5 ♙g6 22.♙h3



Un "empate de Grandes Maestros" después de 22.♘h4 sería un resultado normal y corriente.

Pero deseando seguir la lucha, Valery Salov comete un grave error: pierde el control sobre el punto e4. Conseguí a continuación mejorar mi situación notablemente.



**22...a4!**

¡El avance largamente esperado!

**23.cxd5**

Teniendo en cuenta esta posibilidad, proyecté una sencilla operación intermedia. Pero las blancas no tenían alternativas: era mala 23.bxa4? dxc4 24.dxc4 ♘e4 (con la amenaza de 25...♘g5) 25.♖xd7 ♖xd7 26.♘h6+ gxh6 27.♙xd7 ♗ed8 28.♙xb7 ♘c5, o 23.b4? dxc4 24.dxc4 ♘e4 25.♖xd7 (si 25.♖e3 ♘g5) 25...♖xd7 26.♘h6+ gxh6 27.♙xd7 ♗e7 28.♙h3 (a 28.♗bd1 ♘f6) 28...♘d2.

**23...axb3! 24.♙xb3**

No valía 24.dxc6 bxc2 25.♙xb7, debido a 25...♘c5 26.c7 ♖d5.

**24...♘c5 25.♙bb1 ♘xd5**

Ahora son las negras las que tienen ventaja porque el adversario tiene muy débil el peón a3.

**26.♘e3**

Valery Salov no se decidió a 26.♗fd1. Parece que lo confundió la línea 26...e4!? 27.d4 e3!

**26...♖g5**

A continuación el objetivo es aprovechar la pequeña ventaja en la estructura de peones. También es posible hacer 26...♘c7!? 27.♘c4 f6, conservando la tensión.

**27.♙g2 ♘xe3**



**28.♖xe3**

Merecía atención 28.h4!?

En caso de 28...♖h6 29.♘xe3! ♗xa3.

La falta de un peón quedaría compensada con la mala posición de la dama negra, mientras que si usaran otra manera de retroceder, las blancas capturarían e3 con la dama, evitando dañar su estructura de peones.

**28...♖xe3 29.fxe3**



Es claro, que el final será más favorable para las negras, pero no es tan fácil aumentar la ventaja.

**29...f6**

Las negras aseguran el peón e5, planeando a la vez ...g7.

**30.g3! a7 31.g4 g7! 32.f2**

Salov se está defendiendo de acuerdo con las leyes de los finales, cubriendo sus debilidades y acercándose con el rey al centro.

**32...d3 33.gxf8 gxf8 34.f2 f7 e7**

Con falta de tiempo es oportuno defender el importante peón de b7 con un cierto exceso.

**35.f1 d2!**

Por estar en apuro de tiempo, ganamos tiempo repitiendo jugadas.

**36.d1 b3 37.e1 c5**

De todos modos ya resulta imposible nantenter el caballo en b3, por eso las negras lo trasladan a la casilla a4, con

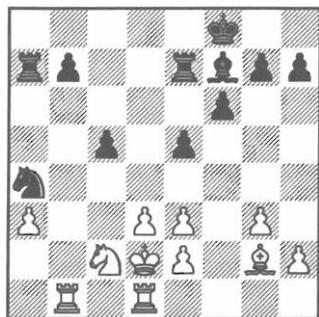
intención de avanzar los peones del flanco de dama.

**38.f4 a4 39.d2?!**

Un movimiento muy natural, pero seguramente no es el mejor, porque no impide la realización del plan de las negras. Sería más fuerte 39.fdb1! a2 40.fa1 e6 41.fab1, y la presión en b7 no permite jugar c6-c5.

**39...c5 40.fbb1?**

Un error por falta de tiempo. Con 40.fb5! e8 41.fbb1 b5, las blancas reforzarían la defensa con el alfil jugando 42.gd5!

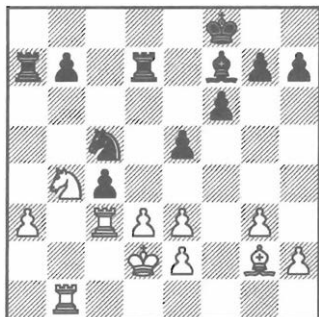


**40...d7! 41.f1 c4**

Aquí Valery Salov consumió mucho tiempo, a lo mejor escogiendo del mal el menor -o perder el peón, o bien, seguir jugando con una actitud pasiva- y escogió lo segundo. En la variante 42.fb5 cxd3 43.d4 (o 43.exd3 sigue 43...g4 44.fxb7 fxd3+) 43...dxe2+ 44.gxe2 y no vemos suficiente compensación por la pérdida del peón.

**42.d4 c5 43.f3**

Ahora no es convincente hacer 43...♘b3+ 44.♔e1 ♚xa3 por 45.dxc4.



**43...e4!**

Formalmente dicho, esta jugada va contra las reglas (normalmente los peones se colocan en las casillas del color opuesto al de su alfil), pero en realidad es muy fuerte, porque encierra al alfil g2.

**44.d4**

Forzado.

**44...h5!**

Tampoco parece mala 44...♘b3+ 45.♔e1 ♚xa3 46.♙xe4 ♚a4, echando el caballo y avanzando luego los peones. Pero así las piezas blancas se activan.

Preferí atacar la otra debilidad en el campo contrario, ya que el alfil permanecía excluido del juego activo (la primera era el peón a3).

**45.♔e1**

Es mejor 45.h3, para poder responder 46.g4 a 45...f5.

**45...♘a4 46.♚c2 f5**

La casilla g2 resulta fatal para el alfil blanco -ya no podrá salir de allí. Después de la partida Salov dijo en un arrebato, que sería mejor que no existiera,- entonces se podría por lo menos intentar realizar algún contrajuego en el flanco de rey.

**47.h3**

Tratando de reanimar el alfil.



**47...g6!**

El último peón negro ocupa una casilla del color de su alfil. Las reglas son las reglas, pero ¡las consideraciones concretas ante todo! Es importante tener la respuesta h5-h4! a g3-g4.

**48.♘a2 ♚a5 49.g4 h4**

¡Se cerró la trampa!

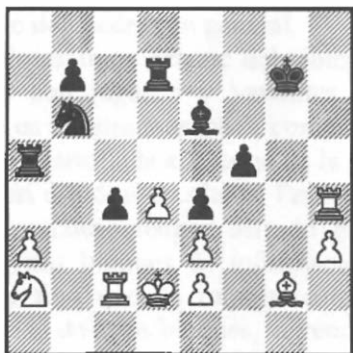
**50.♔d2**

Quizás la única jugada. Las blancas planean atacar al peón h4 jugando 51.gxf5 gxf5 52.♚f1 y siguiendo con ♚f4. En caso de 50.♘c3 ♘xc3 51.♚xc3 b5 (y luego ♚da7) las negras prácticamente poseen una pieza de ventaja.

**50...♔g7 51.♚f1 ♙e6**

Decidí que era mejor que no defendiera el peón de h4 con el rey, temiendo, que tras 51...♖h6 52.♞f4 ♖g5 53.gxf5 gxf5 54.♞c1, sería atacado por la torre desde la casilla g1. En lugar de eso las negras aprovecharon el hecho de que la torre blanca abandonó el ala de dama y abrieron allí la campaña decisiva. Todo lo que pasa está absolutamente de acuerdo con el principio de dos puntos débiles.

52.♞f4 ♞b6 53.gxf5 gxf5 54.♞xh4



54...c3+!

El método más rápido de realizar la ventaja. El peón se ve bajo el ataque de tres piezas, ninguna de los cuales puede capturarlo. Por ejemplo, a la jugada 55.♞xc3, la respuesta 55...♞c4+ 56.♖c1 ♞xe3 es definitiva.

55.♖c1 ♞b3 56.♞xc3 ♞xc2 57.♖xc2 ♞xa3

Esperaba la capitulación del adversario, pero de pronto las blancas entregaron su caballo.

58.♞xe4 fxe4 59.♞xe4 ♞xe3 60.♞d3 ♞g3 61.♖d2

Se excedió el control de tiempo, y enseñada me decidí a apuntar la jugada, temiendo que sucediera alguna sorpresa desagradable. Se podía claro, seguir jugando, pero teniendo una torre de más, estaba absolutamente convencido de que en una posición ganada era mejor no hacerlo. El cansancio que surge después de seis horas de lucha, lleva a veces a equivocaciones del tipo 61...♞d5?? 62.♞h7+.

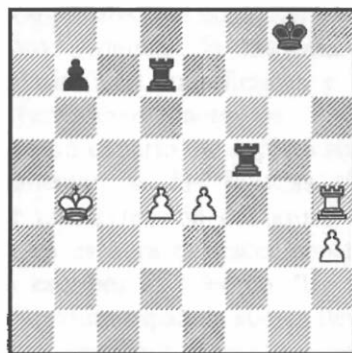
61...♖g8

Cabe destacar, que, a pesar de que tenía una torre de ventaja, había analizado la posición aplazada muy esmeradamente, para facilitarme el final de la lucha. Pues aún había escollos.

62.♖c3

No es lo mejor. Ahora las negras fuerzan el cambio de figuras ligeras.

62...♞d5+ 63.♖c4 ♞e3+ 64.♖c5 ♞g5+ 65.♖b4 ♞f5 66.♞xf5 ♞xf5 67.e4!?



En este tipo de situaciones es muy útil preguntarse: ¿por qué no se rinde el rival? En caso de 67...♞xd4+?? funcionaría la última trampa puesta por las blancas: 68.♖c3 ♞a4 (o 68...♞fd5) 69.♞g4+!

67...♖f1 68.d5 ♗c7

Las blancas se rindieron.

Me parece que es muy instructivo el método de realización de la ventaja que se usó en esta partida.

Las negras utilizaron unos importantes procedimientos, típicos de semejantes finales:

1) En la situación de falta de tiempo, repetían jugadas, evitando acelerar el juego, reforzando en lugar de esto, paso a paso su posición.

2) Sin limitarme con un ataque de una sola debilidad (el peón de a3), trataba de jugar más amplio, destrozando la defensa del contrincante desde diferentes puntos: ataque al peón d3, limitación del alfil de casillas blancas, -durante la partida es muy difícil pasar de la defensa de un punto a la de otro (sobre todo en las situaciones de falta de tiempo).

3) Logrando una posición ganadora, las negras, en vez de tranquilizarse y añadir mentalmente un punto más a la tabla de torneo, continuaban jugando con atención hasta el mismo final.

## 12. Lecciones aprendidas de un final

(M. Dvoretsky)

Antes de analizar el siguiente final, me gustaría comentar algunos aspectos del estudio del ajedrez en general.

Cuando estamos delante del tablero, operamos con jugadas y variantes que se basan en nuestra manera de comprender el juego desarrollada a lo largo de la práctica y de los estudios escolares. Pero para que estas prácticas tengan sentido no basta memorizar bloques de información concretas, sino que es imprescindible que, partiendo de estos bloques, aprenda a formar imágenes y esquemas ajedrecísticos. Las imágenes más nítidas, que luego solemos recordar toda la vida, son ideas profundas y generales que se manifiestan en variantes precisas y convincentes.

Muchas de las ideas que tienen un gran valor para perfeccionar nuestro pensamiento están dispersas en los comentarios de las partidas que jugaron Grandes Maestros de ajedrez.

Cuando observo estos comentarios suelo prestar más atención a las palabras que a las jugadas. En cuanto veo una idea que me parece original, interesante e innovadora, la apunto junto con la posición en la que apareció. También apunto los ejemplos que muestran las leyes y evaluaciones que conozco desde hace tiempo, porque es muy práctico repetirlas y si se puede, de forma más brillante y sugestiva.

De esta manera dispongo de una vasta colección de las ideas más diversas ilustradas con los mejores ejemplos.

Los ajedrecistas jóvenes a la hora de leer o asistir a conferencias, tienen la costumbre de fijarse en las variantes dejando escapar las ideas del autor o conferenciante. Estoy convencido de que se pierden muchísimo, porque la información más importante a menudo se concentra precisamente en las palabras. A veces merece la pena detenerse ante las cosas más evidentes y ordinarias; al repetirlas descubrirá nuevos horizontes y fortalecerá su entendimiento del juego.

Está claro que la realidad es muchísimo más complicada que cualquier estudio de un libro. Además, la mayoría de los comentarios son superficiales y muchas veces verdaderamente toscos.

Un maestro experto me explicó su técnica de comentar: si las jugadas llegan a ocupar una extensión del grosor de dos dedos, ya es hora de hacer comentarios. Luego escribes algo como "las partidas con la apertura española suelen llevar a un enfrentamiento muy tenso", y tus honorarios aumentan un rublo.

Pero la capacidad de separar la descripción de ideas y pensamientos reales de esas palabras insustanciales le será muy útil también fuera del mundo del ajedrez. Otras veces nos encontramos con la situa-

ción opuesta: el autor tiene muchas ideas interesantes, sin embargo, es incapaz de presentarlas con buenos ejemplos. Si un maestro comenta su propia partida, no suele tener problemas, porque las ideas generales están estrechamente ligadas con lo que está pasando en el tablero. Pero al decidir escribir un artículo o incluso un libro para sacar generalizaciones, aparecen trabas simplemente porque se carece de material adecuado.

Hojeando un libro de Alexei Suetin titulado *Camino de la Maestría* me llamaron mucho la atención los títulos de los capítulos, por ejemplo: "Uso de analogía", "De posiciones poco prometedoras", "Cómo se pierde la coherencia", "Problemas de distribución de tiempo a la hora de jugar", etc. El autor supo plantear muchos problemas verdaderamente importantes. Y el libro le hubiera salido fenomenal si hubiera sabido solucionarlos. Pero no produjo más que una cosa tosca, como muchos otros libros suyos. El autor no profundizó en casi ninguno de los problemas planteados. Los ejemplos en su mayoría son poco sustanciales, inexpressivos, se analizan de forma superficial y tienen muy poco que ver con el tema en cuestión. ¡Es imposible llegar a conclusiones sustanciales sin disponer de material analítico! Y es natural que no lo tenga, porque hace años que no entrena a nadie ni tampoco juega al ajedrez seriamente. Claro que se acordará de algo, y entonces lo que hace es vincular el primer título que se le ocurra al ejemplo. Da pena ver un título interesante, abrir el libro para ver cómo lo interpreta el autor y descubrir que no lo entiende, sólo nos suministra tópicos.

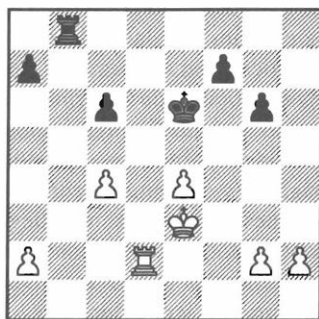
Habrà que trabajar al revés; de un buen ejemplo instructivo a las consecuencias y generalizaciones que conlleva. Así es co-

mo vamos a analizar un ejemplo clásico que voy a proponer. Por cierto, es uno de mis favoritos.

La herencia que nos han dejado los famosos maestros del pasado es una fuente de perfeccionamiento que es difícil de sobrevalorar.

Es importante no limitarse a jugar en el tablero las variantes sacadas del libro, sino intentar comprobarlas e interiorizarlas. Entonces podrá obtener mucha información útil e interesante incluso de un material reducido.

### Capablanca - Alekhine Nueva York 1924



Es el turno de las blancas. Tienen un peón de ventaja, pero de difícil realización (recuerde la histórica frase que una vez pronunció medio en broma Siegbert Tarrasch: "Los finales de torre nunca se ganan").

Tratemos de determinar qué jugadas (o, mejor dicho, planes) tenemos a nuestra disposición. Cuantas más ideas logremos recopilar, mejor, ya que en otro caso es posible que dejemos de lado alguna idea importante.

Lo primero que salta a la vista es 39.c5. Amenaza 40.♖d6+, ganando el peón de c6.

Otra idea es 39.♔d4, esperando trasladar el rey a c5.

Un plan alternativo podría ser: 39.h4 con idea de 40.g4, 41.♖h2 etc.

Así la torre blanca se colocará perfectamente detrás del peón de la columna "h" para facilitar su avance.

Como ve, las blancas disponen de muchas oportunidades sugestivas. Para no equivocarse habrá que tener en cuenta el posible contrajuego del contrincante.

Ahora iremos analizando estas posibilidades una por una.

### 39.c5

A 39...♕e5?! seguiría 40.♖d7. En caso de 39...♖b4?! no aporta nada 40.♖d6+ ♕e5 41.♖xc6 ♖xe4+ y 42...♖a4, pero si es bastante peligrosa 40.♕f4! seguida de 41.♖d6+. La mejor defensa la indicó A. Alekhine:

39...♖b5! 40.♖d6+ ♕e5 41.♖xc6

Si 41.♖d7 ♖a5, o 41...♖c5.

41...♖a5

Y luego ya 42...♖a3+, y 43...♖a2+... Las piezas negras se vuelven muy activas y es muy difícil que pierdan.

Ahora veamos otra posibilidad:

39.♔d4

Está claro que no podemos dejar que el rey llegue a c5. No ayuda 39...♕d6? 40.e5+, así que el jaque de la torre es forzado.

39...♖d8+ 40.♕c3

La amenaza c4-c5 llega a ser más seria, ya que el peón en c5 ahora lo puede defender el rey. Pero todavía resulta bastante fácil contrarrestar el plan del primer jugador.

40...♖h8! 41.h3 ♖h5

También merece atención 41...♖h4. La torre está muy bien colocada en la quinta fila controlando la casilla c5 (si 42.♕b4, entonces 42...a5+) y es capaz de atacar cualquier peón contrario. Es evidente que las blancas no han conseguido nada. Nos queda por comprobar la última jugada mencionada.

39.h4 ♖h8!

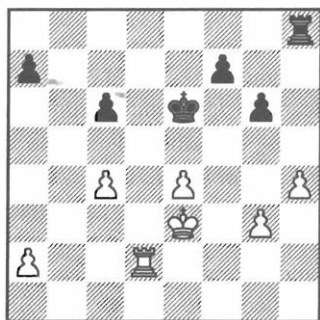
Es mala 39...f5? 40.exf5+.

40.g3

Las blancas juegan el peón, para continuar 41.♖h2 y 42.g4.

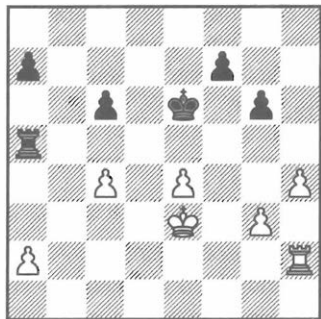
¿Podríamos contraatacar?

Nos salvará la misma maniobra de la torre:



40...♖h5! 41.♖h2 ♖a5!





Ahora ya no tiene ningún sentido 42.g4? por 42...♔e5 43.h5 ♕a3+ y 44...♖xa2+. Y a la jugada 42.♕f4 se contesta 42...f6!, con idea en caso de g3-g4, cambiar el peón contrario más peligroso mediante g6-g5+!

En resumen, vemos que al intentar realizar cualquiera de estos planes directamente, las blancas no conseguirán nada. Entonces, ¿cómo pueden aspirar a la victoria? Debe darse cuenta que las negras se salvaban siempre al trasladar la torre a la quinta fila. Acordémonos de las medidas preventivas e intentaremos impedir la idea que defiende al contrincante.

Alekhine propone una jugada verdaderamente portentosa:

### 39.h3!!

Ahora jugando 39...♖h8 el peón de "h" no es atacado y las blancas contestan con 40.c5. Tras 40...♖h4 no conviene nada 41.♖d6+ ♔e5 42.♖xc6 ♖xe4+ y 43...♖a4, sin embargo es muy fuerte 41.♖d8!

Al mismo tiempo las negras, luego de 39.h3, tienen que contar con la seria amenaza 40.♕d4.

Por ejemplo: 39...♖b1(b4) 40.♕d4 ♔d6 41.e5+, o bien 39...f6 40.♕d4 ♖d8+ (a

40...♔d6 41.c5+ ♔e6 42.♕c4) 41.♕c3 ♖b8 42.c5 ♔e5 43.♖d6, con una gran ventaja. Es arriesgado 39...♔e5 por 40.♖d7. Sólo queda la siguiente variante:

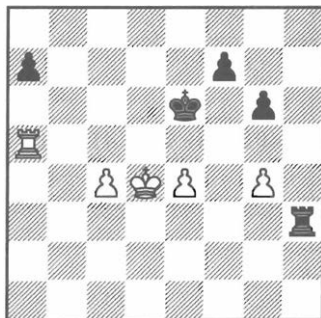
### 39...c5 40.♖d5

En caso de 40.h4, sigue 40...♖b4!, en ningún caso 40...♖h8 41.g3 ♖h5 42.♖h2, y la quinta fila se hace demasiado corta.

### 40...♖b2 41.g4

También es bueno hacer 41.♖xc5 ♖xg2 42.♖a5.

### 41...♖xa2 42.♖xc5 ♖a3+ 43.♕d4 ♖xh3 44.♖a5



Con muchas probabilidades de que las blancas ganen.

Es de destacar que José Raúl Capablanca, ajedrecista de una gran intuición, no pudo encontrar la única solución correcta indicada por Alekhine, ajedrecista con una manera de pensar muy distinta.

Es imposible hacer una jugada semejante a 39.h3!! de forma intuitiva, siguiendo algunos "principios generales". El único camino de encontrarla consiste en profundizar en los ocultos, pero muy concretos, recursos de las posición.

Hace ya muchos años estuve ayudando a Botvinnik a dar clases de ajedrez en su academia. Una vez, por expreso deseo de Mikhail Moiseievich le preparé al joven Gari Kasparov un amplio repertorio de finales que incluía también el de la partida Capablanca-Alekhine para que lo analizara por su cuenta.

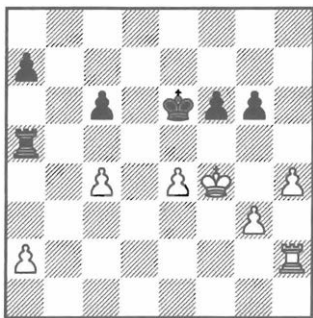
Gari encontró otra manera de impedir el traslado de la torre a la quinta fila: 39.g3!! Prefiero esta jugada a la recomendación de Alekhine, porque contiene otra idea activa: 40.h4! En cambio, carece de inconvenientes: por ejemplo, caso de 39...g5 se dispone de una agradable selección de respuestas como 40.h4 y 40.♖f2 amenazando 41.♗f5 y también 41.♕d4.

Ahora veamos cómo acabó el enfrentamiento de la partida.

39.h4?! ♖h8 40.g3 ♗h5 41.♗h2 ♖a5  
42.♕f4

A 42.g4? ♕e5, y a 42.♕d4? c5+.

42...f6!



El mayor peligro está anulado, porque a la jugada 43.g4 disponemos de la respuesta 43...g5+!

El juego se vuelve una cuestión de ma-

niobras. Capablanca con gran maestría va creando problema tras problema, de modo que a Alekhine no le queda otro remedio que defenderse con uñas y dientes.

43.♗c2 ♖e5

Caso contrario, tras 44.c5 la torre se queda aislada del flanco del rey y ya no es capaz de impedir a las blancas g3-g4 y h4-h5.

44.c5

Esta jugada es un arma de doble filo, pero no hay otra manera de consolidar la posición. Las blancas limitan la movilidad de la torre contraria, sin embargo su torre queda pegada a la defensa del peón de c5.

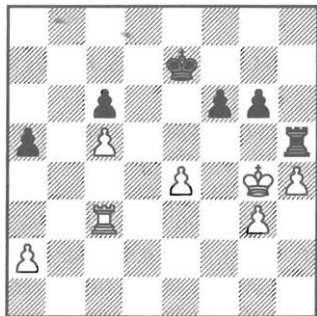
44...♗h5 45.♗c3

Amenaza un cambio de peones favorable para el blanco: 46.♗a3 ♗xc5 47.♗xa7.

45...a5! 46.♗c2 ♖e5 47.♗c3 ♗h5  
48.♕f3! ♕e7!

Es errónea 48...♕e5? 49.♗a3, y también 48...♗e5? 49.g4.

49.♕g4!



Las blancas desean fortalecer la posición mediante ♖h3 y g3-g4. ¿Podemos contrarrestar este plan?

**49...♙f7!**

Contra 50.♙h3 Alekhine tenía preparado 50...g5! 51.♙g4 ♙g6. Luego cambia los peones en h4, y mueve la torre entre e5 y h5.

**50.♞c4! ♙g7!**

Las tenues, pero muy eficaces maniobras de las blancas obligaron al rey negro (que debía controlar la casilla g6) a retirarse del centro.

Capablanca ve que ha llegado el momento de transformar su ventaja. Sacrifica un peón, pero al mismo tiempo activa su torre hasta lo máximo y acorrala el rey contrario en la última fila.

**51.♞d4! ♞xc5 52.♞d7+ ♙f8**

No vale 52...♙h6? 53.♞f7.

**53.♙f4**

Más precisa sería 53.♞a7, porque ahora las negras podrían haber jugado 53...♞c2!?

**53...♙g8 54.♞a7 ♙f8 55.a4! ♙g8**

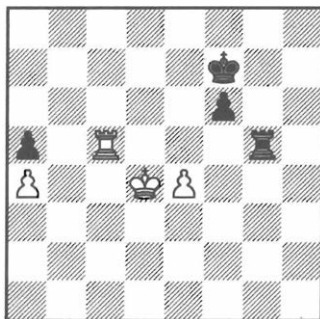
Las blancas han logrado consolidar su posición hasta lo máximo. Ya es hora de pasar a acciones decisivas. La variante más lógica que conllevaba su estrategia anterior sería 56.♙e3! ♞c3+ 57.♙d4 ♞xg3 58.♞xa5 ♙f7! (es arriesgada 58...g4 59.♞a7! ♞xh4 60.a5, y estando el rey en la séptima fila, el peón en

promoción de la columna "a" determina el éxito de las blancas) 59.♞a8 (o 59.h5). Según Alekhine, las negras aún son capaces de salvarse, pero en todo caso requiere de una defensa extremadamente precisa. Lamentablemente, Capablanca no quiso agudizar el juego y escogió otra variante que a la fuerza provocó tablas.

**56.g4?! g5+! 57.hxg5 ♞xg5!**

Claro que no 57...fxg5+? 58.♙e3, ya que queda otro peón libre.

**58.♞a6 ♞c5 59.♙e3 ♙f7 60.♙d4 ♞g5 61.♞xc6 ♞xg4 62.♞c5 ♞g5!**



En esta posición los adversarios acordaron tablas al considerar la variante 63.♞xg5 fxg5 64.♙e5 ♙g6! 65.♙d6 ♙f7! (con 65...g4 66.e5 las negras habrían tenido que defender un final de dama) 66.♙e5 (si 66.e5? ♙e8, y si 66.♙d7 ♙f6) 66...♙g6!

¿Con qué tema deberíamos relacionar el final Capablanca - Alekhine? Pensándolo bien verá que no existe una respuesta única, al analizar el final descubrimos varias ideas que son igualmente importantes para cualquier ajedrecista práctico. Vamos a recordar lo que hemos visto:

## **1) Un ejemplo brillante de final de torres**

Entre otras evaluaciones y procedimientos típicos de estos finales que utilizaron los contrincantes destacaré una idea relativamente menos trivial que aquí se manifestó claramente.

El camino abierto que procura ocupar la torre, puede ser no sólo una columna sino también una fila.

## **2) Una muestra de defensa muy exacta**

La conducta de Alekhine, que en una situación tan difícil, haciendo de tripas corazón, ha resuelto uno tras otro los problemas que le ponía Capablanca, lo que da mucho que pensar.

## **3) Distintos aspectos del problema de realización de la ventaja**

Aquí vemos la importancia de buscar y prevenir el contrajuego del contrincante (al principio), la consolidación hasta lo máximo de la posición de las blancas antes de cambiar el carácter del juego, y la transformación oportuna de la ventaja (jugada 51). Finalmente, está la necesidad de escoger, en un momento dado de la partida (jugada 56) dejando de lado maniobras posicionales, un camino concreto basado en una variante calculada brevemente.

## **4) Una muestra de la necesidad de pensamiento preventivo**

Sin él es obviamente imposible encontrar la brillante solución del final en la jugada 49.

Incluso después, la defensa de Alekhine consideraba todos los proyectos del contrincante para poder hacerles frente.

## **5) Una valoración respecto de los ajedrecistas aficionados a la intuición**

Acabamos de observar qué tipo de situaciones suele resultarles problemáticas.

Conclusión: aún teniendo una intuición fenomenal hace falta desarrollar la capacidad de profundizar en detalles concretos y, en caso de necesidad, calcular variantes.

Para cualquier ajedrecista es importantísimo saber valorar objetivamente la fuerza y la debilidad de su contrincante. Las partidas que ha jugado pueden servir de fuente de valoración. Algunas a veces resultan muy informativas.

En los años veinte Alekhine se estuvo preparando para el Match por el Campeonato Mundial contra Capablanca.

Fijese lo que destacó después de acabar el torneo de Nueva York de 1924:

*"En este torneo he hecho una observación muy consoladora, que ha sido un verdadero descubrimiento: aunque en la primera partida Capablanca jugó mucho mejor en la apertura, consiguió una ventaja decisiva en el medio juego y supo conservarla, o, por lo menos, gran parte de ella, en el final, se le escapó la victoria y tuvo que contentarse con las tablas.*

*Esto da mucho que pensar, sobre todo, teniendo en cuenta que deseaba ganar para alcanzar a Lasker, que iba el primero y que precisamente el día anterior me ganó a mí.*

*Estaba seguro de que si hubiera estado en su lugar, habría sabido alcanzar la victoria. O sea, que he notado en mi adversario un punto débil: cuanto más dura era la resistencia, ¡mayor era su inseguridad! Ya venía notando que de vez en cuando Capablanca era capaz de cometer pequeñas imprecisiones, pero no podía imaginar que este defecto se manifestara también en los torneos, cuando jugaba a*

pleno pulmón. ¡Ha sido un descubrimiento trascendental para mi futuro!"

Más tarde, en su artículo famoso "El Torneo de Nueva York de 1927 como prefacio a la lucha por la corona mundial en Buenos Aires", Alekhine volvió a subrayar la importancia que tenía para él aquella partida contra Capablanca. "*Por cierto, este enfrentamiento fue un punto de partida para entender la individualidad ajedrecística de Capablanca*".

Voy a citar unas opiniones más que tenía Alekhine acerca del estilo de juego de su adversario, que en parte comprueba el final que acabamos de considerar. Pueden parecer algo bruscas, lo que explica en gran medida lo tensas que eran sus relaciones personales. Pero objetivamente me parecen muy acertadas, sobre todo si tenemos en cuenta que se trata de un nivel de juego extraordinario.

*Capablanca nunca fue el único maestro de finales, su arte aplicado al final de*

*partida es básicamente técnica, hay otros maestros que en algunos finales le llevaban mucha ventaja (como, por ejemplo, Rubinstein en los finales de torre).*

*...En el juego de Capablanca cada vez se manifiesta más la desgana y menos la profundización en los detalles, cuyo motivo siempre le ha dado una confianza absoluta (estoy hablando de su época de antes del torneo de Buenos Aires) en lo impecable que es su intuición. Y lo más triste es que su sistema de funcionar a base de "buenas" jugadas siempre haya sido suficiente, porque en la absoluta mayoría de los casos en el campo del juego posicional se le enfrentaban armas débiles e inocuas. Debido a esta impunidad a la hora de jugar de forma imprecisa, por un lado, perdió la costumbre de concentrarse, que es lo único que garantiza que no habrá lapsus, y, por otro lado, su aplomo se convirtió en una auto-deificación.*

## 13. Análisis de una partida (A. Yusupov y M. Dvoretsky)

**Dvoretsky:** En el campeonato mundial del año 1990 para jóvenes menores de 14 años, Vasia Yemelin quedó en segundo lugar, por detrás de la ya famosa Judit Polgar.

Él ha comentado detalladamente una de las partidas que jugó contra el ajedrecista rumano Gabriel Schwarzman. Vamos a analizarla.

¿Por qué elegí esa partida? En primer lugar porque siempre es interesante encontrarse con un análisis realmente escrupuloso. En la partida el comentarista procura averiguar lo que es correcto.

Se puede estar de acuerdo con las conclusiones de Yemelin o discutir las, pero de todas formas éstas presentan un buen material para la reflexión.

En segundo lugar, porque la partida es apropiada al tema principal de nuestra sesión. De la apertura, la partida en seguida pasó a un final favorable para las blancas. Durante toda la partida Yemelin tiene que resolver el problema de la realización técnica de la ventaja.

### Yemelin - Schwarzman

Fond du Lac 1990

Defensa francesa

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘fd7  
5.c3 c5 6.♙d3 ♘c6 7.♘e2 cxd4 8.cxd4  
f6 9.exf6 ♘xf6 10.♘f3 ♙d6 11.0-0 ♚c7  
12.♙g5 0-0



### 13. ♙h4

**Dvoretsky:** Fijense en la variante de la apertura. Las blancas eligieron uno de los más maliciosos planes de la lucha contra el sistema construido por el rival.

Esta línea, sin incluir las jugadas 12.♘c3 a6, la vi por primera vez en una partida del torneo Interzonal de Subotica 1987, entre Zapata - Chernin.

Amenaza el cambio de los alfiles de casillas negras, que es ventajoso para las blancas (14.♙g3), por ejemplo: 13...♘g4 14.♙g3 (pero no 14.h3? ♚xf3!).

La reacción habitual 13...♘h5 parece sospechosa por 14.♚c2, y es mala 14...g6 15.♙xg6! hxg6 16.♚xg6+ ♘g7 17.♙g5. Sólo nos queda avanzar el peón central e6-e5, pero entonces en el campo negro aparecerá un peón aislado de d5, que se convertirá en un punto débil en el final.

13...e5 14.dxe5 ♖xe5 15.♞xe5 ♙xe5  
16.♙g3 ♙xg3

**Yemelin:** En una de las rondas precedentes del Campeonato Mundial tuve la misma posición. Mi adversario Zifroni jugó:

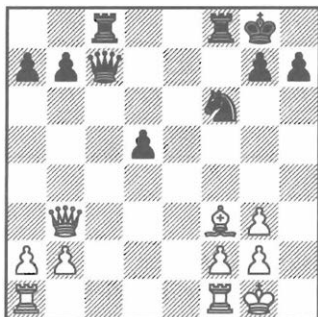
16...♙g4

Hizo un cambio en e2 y conseguí rápido atacar al peón d5.

17.♞b3 Dvoretzky: es fuerte 17.♞c1 ♞d6 18.f3 ♙d7 19.♞d2, con amenaza de 20.f4.

17...♙xe2 18.♙xe2 ♙xg3 19.hxg3 ♞ac8 Dvoretzky: 19...♞b6!?

20.♙f3



Las negras sacrificarán un peón pero no recibirán bastante compensación.

20...♞c4 21.♞xb7 ♞f7 22.♞b3 ♞xb3

23.axb3 ♞c2 24.♞ab1 ♞b7 25.♞fe1!

Con idea de 26.♞e3; no se puede tomar b3 por ♙d1.

25...♞d2 26.♞ed1 ♞xd1+ 27.♙xd1 ♞e4.

Aquí cometí un error.

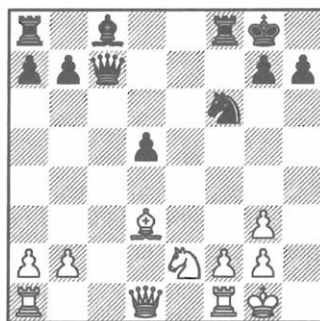
28.♙g4?

Habría sido más correcto jugar 28.♞c1 ♞d2 29.♞c3 ♞e7 30.♙g4 ♞e1+ 31.♞h2 ♞f1+ 32.♞h3 ♞f7 33.♙f5 g6 34.♞c7+ ♞f6 35.♙d3, con una aparente ventaja.

**Yusupov:** ¿Por qué no jugaste diferente, por qué se produjo el error?

**Yemelin:** Así me pareció mejor; simplemente no tomé en cuenta algún pequeño detalle en el análisis.

17.hxg3!



**Dvoretzky:** Parece raro, pero esa captura tan natural ¡es una novedad!

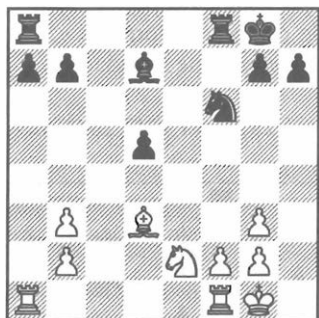
Tanto en el ya mencionado encuentro Zapata - Chernin, como en dos partidas precedentes, que conseguí encontrar, jugadas por Radulov y Smyslov contra Vaganian, Leningrado 1977, el caballo blanco capturaba en g3, lo que es algo más débil. Precisamente el movimiento 17.hxg3! fue el que analizábamos a su tiempo con Yusupov, pero creo recordar que no hallamos ningún camino seguro hacia el equilibrio.

**Yusupov:** A lo mejor, a las negras les conviene dejar de cambiar piezas y empezar a jugar el medio juego.

Digamos, 17...♙d7, luego ...♞d6, o incluso 17...♞e5!?, esperando emprender, si llega el caso, un ataque mediante ♞g4. También aquí la posición de las blancas es superior. Pero parece que en el final su ventaja será todavía mayor, además el rival no tiene oportunidades de crear ningún contrajuego.

17...♞b6 18.♞b3 ♞xb3 19.axb3 ♙d7

**Yemelin:** A la pérdida de un peón lleva la  
ea 19...a5 20.b4, por ejemplo: 20...b6  
.bxa5 bxa5 (a 21...♖xa5, seguiría  
♗xa5 bxa5 23.♖a1 ♘g4 24.f4) 22.b4  
23.♘c3 ♙d7 24.b5 ♖fb8 25.♗xa4  
ca4 26.♘xa4, y no se puede  
...♙xb5? 27.♖b1.



**Yemelin:**

**Yemelin:** Impido la jugada a7-a5.

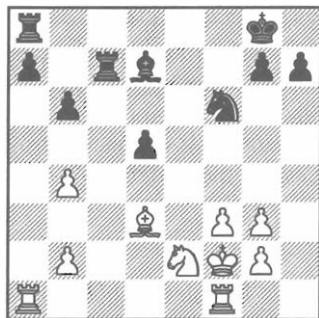
**Yusupov:** Es un momento importante. Si  
negras alcanzan a colocar un peón  
a5, resolverían todos sus problemas.

1...a6

**Yemelin:** El adversario teme que jugando  
-b5 bloquee su peón de a7. Tiene  
tención de cambiar los alfiles en la  
silla b5, si llega el momento apropiado.  
podía defender de otra manera:  
1...♖fc8, luego ♗c7, b7-b6, pero de  
estas formas la evaluación de la posición  
ría la misma.

**Yusupov:** No tengas prisa. En el final  
siempre tiene mucha importancia cómo  
tén colocados los peones. ¿Cuáles son  
las variantes que analizaste en casa?

**Yemelin:** 20...♖fc8 21.f3 ♗c7 22.♙f2  
♙.



23.♗a6 ♙c8 24.♗a3 a5 25.♗fa1 ♗ca7 (si  
25...♗b8 26.bxa5 bxa5 27.♗1a2 ♗a7  
28.♗xa5 ♗xa5 29.♗xa5 ♗xb2 30.♗a8,  
con victoria) 26.♙e3 ♙d7 27.♙d4 ♙f7  
28.♘c3 ♙e6 29.♙b5! —después del  
cambio de los alfiles no está claro cómo  
defender los peones.

**Dvoretsky:** En la variante hallada por  
Yemelin, hay algunos momentos muy ins-  
tructivos desde el punto de vista de las  
técnicas de realización de ventaja.

Por ejemplo, centralización del rey hecha  
a tiempo, transformación de ventaja en el  
final (cambio del alfil pasivo del rival  
para "debilitar" sus peones). Es caracterís-  
tica la jugada 23.♗a6!

Se podía en seguida ocupar a3, pero sería  
mejor que no lo hiciéramos antes obligar  
al alfil negro ir a una casilla peor.

**Yusupov:** No es necesario jugar 29.♙b5.  
Parece atractivo primero reforzar la po-  
sición en el flanco de rey: 29.g4. Pero, eso  
es cuestión de gustos.

Volvamos un poco hacia la posición que  
surge después de 23.♗a6. Las negras  
tienen una idea más —la de jugar  
23...♗f8!? (en vez de 23...♙c8). Es  
deseable defender el peón a7 con las  
torres desde los flancos. Claro que tam-  
bién aquí hay problemas: 24.♗fa1 ♘g4+



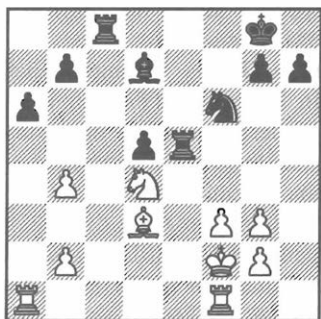
25.♔g1 ♞e5 26.♖xa7 ♖xa7 27.♖xa7  
♞xd3 28.♖xd7 ♞xb4.

Pero de todas formas las blancas tienen una posición superior -su torre está más activa- mientras que su rival tiene más débil la posición de los peones. Pero, acaso, ¿no era ésta la mejor defensa?

21.♞d4

**Dvoretzky:** Las blancas bloquean el peón aislado. Pero, como destacó Bent Larsen, siempre hay que considerar un plan menos original: el intento de capturarlo. En este caso: 21.♖a5!? seguido de ♖d1 y ♞f4.

21...♖ac8 22.f3 ♖fe8 23.♔f2 ♖e5



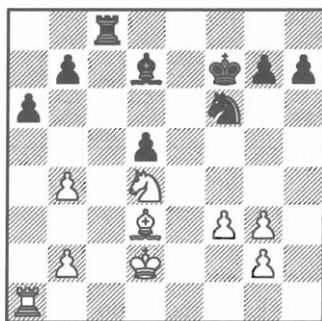
24.♞fe1?

**Yemelin:** Quería trasladar el rey al centro. Pero esta jugada no es la mejor, más fuerte resulta 24.♞fc1! Si 24...♞ee8, viene simplemente 25.♞c5 con ventaja. El intento de contrajuego 24...♞f8 no tiene éxito. Las blancas responden con 25.♞c7. El jaque en g4 seguramente no aporta nada; también es mala 25...♙b5 26.♞xb5 axb5 27.♞xb7 ♞e4+ 28.♔g1 ♞xg3 29.♞aa7 ♖g5 30.♙xb5. A 25...♙c8 se responde con 26.♖ac1, lue-

go el rey retrocede a g1, y resulta confuso, para qué las negras dejaron a la torre enemiga que ocupara la 7ª horizontal.

**Yusupov:** Aquí vemos un principio muy sencillo: en los finales lo más importante resulta ser la línea abierta que está más lejos del rey (en el medio juego todo lo contrario). Por eso las blancas deberían luchar precisamente por la línea "c", en lugar de cambiar la torre de e5, que está bastante torpemente situada.

24...♖xe1 25.♔xe1 ♔f7 26.♔d2



26...g6?!

**Dvoretzky:** Fijense -las negras colocaron sus peones en las casillas del mismo color que su alfil. Recuerden la partida Polugaievsky - Mecking (Mar del Plata 1971) que estudiábamos en la sesión anterior. Mecking se defendía allí de una manera semejante, con lo que no hizo más que dificultar su situación.

**Yusupov:** Esta posición merece un estudio más atento. Ahora nos hemos enfrentado con un problema importantísimo de los finales: cómo colocar los peones. Es muy posible que de la disposición de los peones que eligieron las negras, dependa toda la partida. Si sólo tenemos en cuenta, consideraciones de estructura, un estudio atento merecerá 26...h5!?

Para las blancas sería de utilidad crear tensiones en la defensa del rival creando unos puntos de ataque en el flanco de rey. En este sentido el avance g3-g4 resulta bastante desagradable. La jugada h7-h5 lo impide. Con h7-h6 las negras tendrán más problemas en el final de caballos - tras el cambio de alfiles, resultará difícil quitar el caballo de la casilla f5.

Tal vez sea mejor que las blancas hayan avanzado el peón a g4 en la jugada anterior, en vez de 26. ♖d2.

**Yemelin:** En caso de 26...h5 refuerzo la posición de una manera muy simple con 27. ♖e1, amenazando 28. ♖e5.

**Yusupov:** Bueno, el plan que propones es el más natural. Parece que las negras pueden ofrecer el cambio de las torres 27...♖e8.

**Yemelin:** Entonces jugaré 28. ♖c1, y si 28...♖c8, entonces sigue 29. ♖xc8 ♗xc8 30. ♗f5.

**Dvoretsky:** Sí, no es peligroso debido a 30...♗xf5 31. ♗xf5 ♗e8, seguido de 32...♗e6.

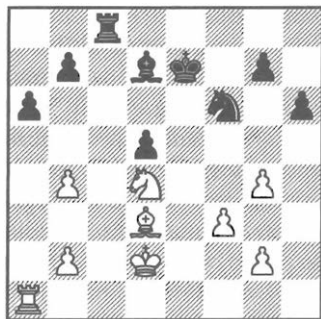
Tal vez es mejor que las blancas no cambien en c8 -más fuerte sería 29. ♖c5! En el caso de 29...♗e7, resulta bastante desagradable 30. ♗f5. También habría que pensar en 29...g5!?, quitando el peón g7 de la amenaza.

**Yusupov:** Vasia analizaba la jugada h7-h6. Bueno, vamos a verificar sus análisis.

**Yemelin:** Si juego 26...h6, tras 27.g4 ♗e7 cambiaré los alfiles en la casilla f5.

El caballo ataca en f5, y ya no lo quitaremos de allí. Tarde o temprano las blancas alcanzarán los peones débiles g7 o b7. Por eso mi rival decidió defender la casilla f5 de antemano.

**Dvoretsky:** ¿Está acaso todo tan claro? En los comentarios para la partida alegas esta variante:



28. ♗f5 ♗xf5 29. ♗xf5+ ♗f8 30. ♗d3. Continuemos la línea: 30...♖c4 31.b5 ♗d7! - las negras consiguen contrajuego.

**Yusupov:** El cambio de alfiles en f5, aunque por sí mismo crea amenazas peligrosas, no puede todavía ganar la partida. Tiene también sus desventajas -en el campo blanco aparecen unos puntos débiles, por ejemplo surge una debilidad en la casilla c4.

**Yemelin:** A lo mejor, las blancas deben actuar con más cuidado. Propongo hacer 28. ♖e1+ ♗d6 29.b3. Se renueva la amenaza 30. ♗f5.

**Dvoretsky:** Se debe contestar 29...♖e8 30. ♖c1 (a 30. ♖xe8 ♗xe8) 30...♖c8.

**Yemelin:** Pero entonces 31. ♖xc8 ♗xc8 32. ♗f5.

**Dvoretsky:** No pasa nada, pues todavía hay con qué defenderse, como 32...♗d7 33. ♗xd7 ♗xd7 34. ♗f5 ♗e8.

**Yemelin:** Después de 35. ♗d3, las blancas tienen una ventaja segura.

**Dvoretsky:** Sí, efectivamente, la posición de las negras no es muy buena, pero todavía les quedan algunas posibilidades de contrajuego. Por ejemplo 35...♗c6, con intención de atacar los peones blancos en la línea "b".

**Yusupov:** Resulta que ¡la jugada b2-b3 no era tan ideal!

**Dvoretsky:** El cambio de alfiles en f5 es una maniobra ventajosa para ambas partes, porque se cambia el alfil "malo" negro. Claro que a cambio las blancas obtienen importantes casillas y atacan a los peones contrarios. Pero si las negras consiguen parar las amenazas inmediatas, su posición puede mejorarse.

**Yemelin:** Una tentativa más. No voy a jaquear en e1, mejor juego 28.♖b3.

**Yusupov:** ¿Acaso no te hemos convenido de que no cambies los alfiles?. Todavía está claro lo que hacen las negras: 28...♕d6 29.♘c5 ♗c6, y si 30.♙e1, entonces sigue 30...♞e8. A 30.♗g6 respondo con 30...♞c7, para tener la jugada ♞e7 a mi disposición.

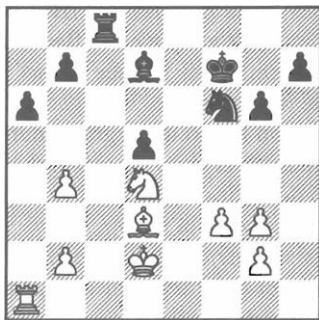
No, a pesar de todo, el cambio de los alfiles en f5 es una buena idea, sólo hay que realizarla más cuidadosamente. Digamos, 28.b3 ♕d6 29.♗f5. Les convendría a las negras llevar el caballo de la casilla f6 (es inútil aquí), pero ¿adónde? Tanto con 26...h6, como con 26...h5 las blancas tienen mejores opciones, pero la defensa negra todavía no está rota. Me parece, que de todas las jugadas de peones que eran posibles en el flanco de rey eligieron la peor.

Nótese que en muchas variantes el plan de defensa supone un traslado del rey al centro, a d6, o alguna manera de utilizar la línea abierta "c". ¡Todos estos recursos aparecieron a causa del cambio del alfil "no debido" en la 24ª jugada!

Ahora bien, volvamos a la partida, después de la jugada 26 de las negras, que fue 26...g6.

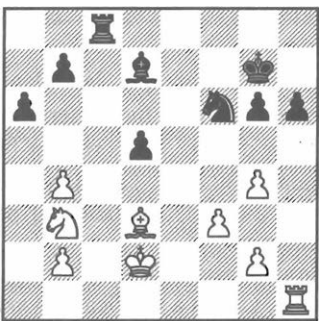
(Ver diagrama siguiente)

**27.g4 ♘e8**



**Yusupov:** El caballo de f6 es absolutamente inútil en esta casilla -hay que quitarlo de allí. La cuestión es si lo hacemos enseguida, o primero impedimos la jugada g4-g5.

**Yemelin:** Mejor que las negras eligieran 27...h6. El peón es más débil en h7, que en h6. Entonces iba a jugar 28.♙h1 ♕g7 29.♘b3.



A 29...♞e8 se responde 30.♘c5 ♗c8 (es mala 30...♗c6 por 31.♙c1 ♞c8 32.♘xa6 bxa6 33.♗xa6 ♞c7 34.b5) 31.♕c3 ♘d7 32.♗d4.

En caso de hacer 32...♘xc5 33.bxc5 ♗e6 34.♙e1, la posición es absolutamente ganadora (b2-b4, ♞e5, ♗d3-c2-b3). Y si 32...♘f6, entonces viene 33.♙c1, seguido

de ♖a4 y la torre ataca por la línea "c".

**Yusupov:** A simple vista vemos que la ventaja blanca aumentó considerablemente. Pero además tenemos que considerar la posibilidad de la defensa activa: 32...♗e5 con amenaza de 33...♗c6+.

**Yemelin:** El jaque se puede prevenir jugando 33.b5!

**Yusupov:** Sí, tras 33...♗xd3 34.♗xd3 axb5 35.♖e1, y las blancas tienen ventaja decisiva. ¿Qué más podemos hacer? Vamos a tratar 33...b6!? 34.♗xa6 ♗xd3 35.♗xd3 ♖d7. Es inútil 36.♗d2 ♖xb5 37.♗c7 ♖e2+.

En caso de 36.♗d4 no se puede tomar el peón, pero ya disponemos de la jugada 36...♖e2. De pronto las negras obtuvieron contrajuego. Siempre hay que tener en cuenta posibilidades parecida para activarse.

**Dvoretsky:** En cualquier caso las blancas pueden mantener su superioridad mediante 36.♗c7 ♖c8 37.♖c1 ♖xb5+ 38.♗d4, o 38.♗d2. Amenaza el jaque en e6, y además está atacado el peón d5.

Y si no quieren complicarse la vida, pueden jugar simplemente 32.♗xd7 (en vez de 32.♗d4, movimiento que se encuentra debajo del último diagrama) 32...♖xd7 33.♗d4.

**Yemelin:** Tampoco parece favorable para las negras esta variante - 29...♖c7 30.♗c5 ♖c8 31.♗e3 b6 32.♗a4...:

**Dvoretsky:** Espera, no tengas prisa, has pasado de lado 31...a5!

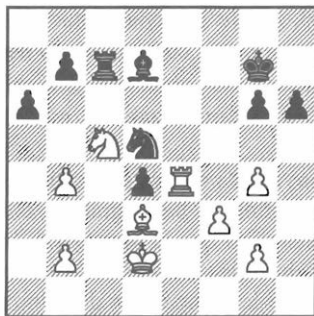
**Yusupov:** Y además las blancas deben tener en cuenta 30...d4!? (en vez de 30...♖c8). Aparece la amenaza 31...♗d5.

**Dvoretsky:** ¿Recuerdan? En el análisis de la jugada 26...h6 Vasia ha menospreciado la posibilidad del salto de la torre a c4, lo que les daba a las negras muy buenas oportunidades de contrajuego. Cuando se

juega un final con una posición ventajosa, siempre hay que cuidar que el rival no se active en algún punto.

Me parece que a Vasia le es propio menospreciar al rival. Es peligroso y puede llevar a la pérdida de muchos puntos, especialmente en la realización de ventajas. Si se escapa algún detalle, en seguida estalla un contraataque y la ventaja desaparece por completo.

**Yemelin:** En el caso de 30...d4, es posible 31.♖e1 ♗d5 32.♖e4.



**Yusupov:** Hay que responder ahora con 32...♗xb4 33.♖xd4 ♗xd3.

He cambiado los peones, -eso presenta un cierto progreso para las negras. Es más peligrosa 33.♖e7+! ♗f6 34.♖xd7 ♖xc5. El final de torres después de 35.♖xb7 ♗xd3 36.♗xd3, como está claro, es peor, pero eso no quiere decir que es perdedor.

**Dvoretsky:** Hay un plan de defensa más, que merece la pena considerar:

29...♖b5!? Por ejemplo, 30.♗c5 ♖xd3 31.♗xd3 a5.

**Yemelin:** Tal vez 32.♗e6+ ♗f7 33.♗d4.

**Dvoretsky:** Por supuesto, tras 33...axb4 34.♖xh6, la posición es favorable para las blancas. Pero todavía existen posibilidades de reanudar el contrajuego: 34...♖c1 o 34...♗g7, seguido de ♗d7. Para las situaciones difíciles es un buen método de de-

fenderse -cambiar bruscamente el modelo de juego, haciendo sacrificios de posición o material con el fin de activar la lucha.

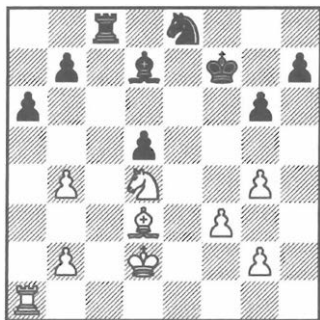
Las blancas pueden doblar los peones rivales: 30. ♖xb5 axb5 31. ♘c5. Tenía en cuenta 31...b6 32. ♘e6+ ♕f7 33. ♘d4 ♙c4 34. ♖d3 h5.

**Yusupov:** Por desgracia, tras 35.b3! las blancas tienen una gran superioridad.

**Dvoretzky:** Sí, así es. Parece, que de todas formas el mejor plan de defensa es 29...♙c7!

Tengo ciertas dudas acerca de la jugada 29. ♘b3. ¿Vale la pena quitar el caballo de una casilla tan cómoda como d4? Creo que merece la atención 29. ♙e1 ♕f7 30. ♙e5 ♙e8 (amenazaba 31.g5) 31. ♙xe8 y 32. ♖e3.

**Yusupov:** No importa con cuáles problemas se enfrenten las negras en el futuro, pero está claro que la jugada 27...h6 valía la pena hacerla. Pues además es muy desagradable la perspectiva del bloqueo del flanco de rey mediante g4-g5.

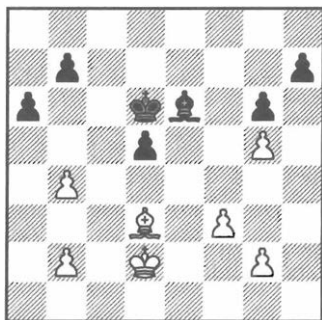


28. ♙a5?!

**Yemelin:** Había que jugar antes 28.g5!, fijando el peón h7. Y sólo luego pensar en dónde colocar la torre: trasladarla a c5 o poner en h1.

28... ♖e6

**Yemelin:** Otra posibilidad es 28... ♘c7. Entonces 29.g5 ♕e7, y aquí lo mejor será retroceder con la torre hasta a1 con la amenaza 31. ♙h1. Si bien jugamos impreciso: 30. ♙c5?!, entonces tras 30... ♖d6 31. ♙c1 ♘e6 (si 31... ♕e5 32. ♕e3 ♘e6 33.f4+!, y no se puede 33... ♘xf4? por 34. ♘f3+) 32. ♙xc8 ♖xc8 33. ♘xe6 ♖xe6 y aparece un final de alfiles que gana.



**Yusupov:** Tu análisis es muy profundo e interesante, vamos a verlo.

**Dvoretzky:** ¡Está bien, lo más fácil es decir: "Las blancas tienen ventaja". Sí, la tienen, pero... ¿Es suficiente para ganar o no?

En las situaciones reales normalmente no tiene mucho sentido buscar la respuesta a esta pregunta -basta con comprender si ha mejorado o empeorado nuestra posición, si hemos extraído al máximo todo el provecho de ella. Pero cuando aparece una posición que puede ser evaluada exactamente traten de determinar la verdad, analizándola.

Veamos:

34. ♕e3 ♖f5 35. ♖e2 ♕e5 36.f4+ ♖d6 37. ♖f3 b6

**Yemelin:** Hace falta quitar los peones de las casillas blancas.

38. ♖d4 ♖e6 39.g3 a5 40.bxa5 bxa5

Ahora debo ocupar con el alfil la diagonal h3-c8 y empezar a avanzar los peones del flanco de rey.

**41. ♖g2**

Zugzwang.

**41... ♜f7 42. ♜h3 ♜e8 43. ♜c8**

**Yusupov:** Es deseable quitar el alfil de la casilla c8 mediante 43... ♞c7, pero entonces viene 44. ♜e6. Estaría bueno si adquiriéramos la misma posición, pero con el alfil en f7... No veo cómo podríamos conseguirlo.

**Dvoretzky:** Si 42... ♜g8 (en vez de la jugada 42... ♜e8), entonces 43. f5!

**43... ♜f7**

**Yemelin:** El rival tiene que tener en cuenta el movimiento f4-f5. Por ejemplo, a 43... ♜a4 responde 44. f5 ♜c2 45. f6 ♜b3 46. f7 ♞e7 47. ♜e6 y 48. ♜xd5.

**44. g4 ♜e8 45. ♜b7 ♜f7**

Después de 45... ♜d7, seguiría 46. ♜xd5 ♜xg4 47. ♜g8, y las negras pierden un peón (tras 47... ♞e7 decide todo 48. ♞c5).

**46. f5 ♜g8 47. ♜a6 ♜f7 48. ♜d3 ♜e8 49. ♜b1 ♜f7**

Es mala 49... a4 50. ♜c2, con zugzwang.

**50. ♜a2 ♜g8 51. ♜b3 ♜f7 52. ♜a4**

Otra vez zugzwang.

**52... ♜g8 53. fxg6**

A 53. ♜e8 ♞e7.

**53... hxg6 54. ♜e8 ♜e6**

Si 54... ♜h7 55. ♜f7.

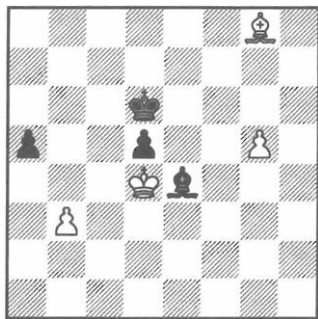
**55. ♜xg6 ♜xg4 56. ♜f7 ♜f3**

Ahora es prematura 57. g6 ♜h5 58. ♜e8 ♜g4 59. g7 ♜e6 60. ♜g6 ♜g8 61. ♜f5 ♞e7 62. ♞e5 d4!, con tablas.

**57. ♜g8! ♜e4 58. b3** (Ver diagrama siguiente)

**58... ♜c2**

A 58... ♜f3 59. g6, y a 58... ♞c6 59. ♞e5 amenazando ♜g8-e6-f5.



**59. ♜xd5 a4 60. bxa4 ♜xa4 61. g6 ♜c2 62. g7 ♜h7 63. ♜a2 ♞e7 64. ♞e5 ♞e8 65. ♞f6**

Las blancas ganan.

**Dvoretzky:** ¡Un análisis excelente! El alfil blanco ha estado paseando por todo el tablero. La variante principal es de ¡más de 30 jugadas!

¿Es posible que todo esté correcto? En uno de sus artículos Bent Larsen afirmó, que las variantes largas nunca están libres de errores; cuando ve una, se le despierta el instinto asesino, un deseo de "refutar" enseguida todo el análisis.

**Yusupov:** Bueno, vamos a regresar a la posición que surge después de 58. b3. El peón blanco "b" es muy vulnerable, lo que me parece sospechoso. Si bien pierde todo lo demás, vamos a tratar de dejarle al rey blanco que pase a e5.

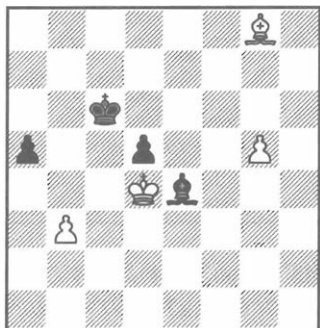
**58... ♞c6! 59. ♞e5 ♞c5 60. ♜e6 ♞b4!**

La tarea de las negras es entregar el alfil por el peón "g". Las blancas tienen dos alternativas: 61. ♜xd5 y 61. ♜f5.

**1) 61. ♜f5 ♜xf5** (a 61... ♞xb3 62. g6) 62. ♞xf5 d4. Los peones coronan al mismo tiempo.

**2) 61. ♜xd5 ♜c2** (o 61... ♜g6 62. ♞f6 ♜c2), y ¿cómo refuerzan las blancas su posición?

**Dvoretzky:** Tal vez, en lugar de 59.♖e5 a las blancas les convendría cambiar de plan:



59.♖f7 y 60.g6. Pues el alfil negro no alcanza ahora a h5 por f3. En el caso de 59...♗b5 tendría en cuenta 60.♖xd5 ♖g6 61.♔c3 amenazando 62.♖c4+ y 63.♖d3. **Yemelin:** Es todavía más fácil 60.g6 ♖xg6 61.♖xg6 ♗b4 (a 61...a4 62.♖e8+) 62.♖c2. Absolutamente desesperada es 60...♗b4 61.g7 ♖h7 62.♖xd5, y el rey blanco se dirige hacia h6.

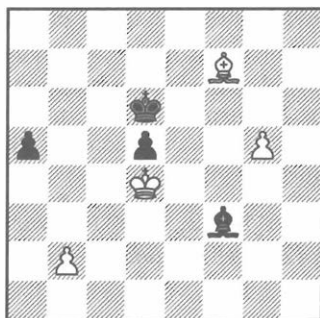
**Yuyupov:** Sí, es verdad. Pero también puedo cambiar de plan de defensa. A 59.♖f7, respondo con 59...♗d6! 60.g6 ♗e7 61.♗e5 ♖c2, con empate.

Parece, que aquí comienzan zugzwangs mutuos. Las blancas pueden probar 59.♖e6 (teniendo en cuenta, que en el caso de 59...♗b5 60.♖xd5, ya hemos encontrado el camino hacia la victoria 59...♗d6 60.♖f7).

**Dvoretzky:** Las negras responden con 60...♖f3. Hemos llegado a la posición, que teníamos después de la 56ª jugada, pero con el peón blanco en b3.

**Yusupov:** Todavía no se ve la victoria. Hay que buscar cómo se puede reforzar el juego de las blancas. Vasia, hazlo en casa, lleva a cabo tu análisis.

**Dvoretzky:** La posibilidad de consolidar la posición encontrada más tarde por Yemelin es bastante sencilla. Vamos a volver a la posición que surge después de la jugada 56 de las negras.



En la variante considerada por él anteriormente: 57.g6 ♖h5 58.♖e8 ♖g4 59.g7 ♖e6 60.♖g6 ♖g8 61.♖f5! ♗e7 62.♗e5 d4! las blancas no capturan el peón, sino hacen una jugada expectante con el alfil (63.♖c2 o 63.♖e4), y el rival se ve en zugzwang.

Continuamos con el análisis de la partida.

## 29.b5?

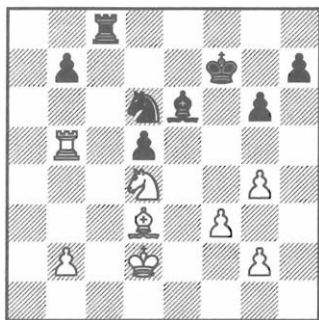
**Yemelin:** Aquí tuve prisa. Había que fijar los peones contrarios mediante 29.g5!

**Yusupov:** Te activaste en el flanco de dama, sin acabar tu trabajo en el flanco de rey.

**Yemelin:** Me equivoqué: yo consideraba 29...axb5 30.♖xb5 ♖d6 31.♖b6 ♗e7 pensando, que iba a ganar un peón con la jugada 32.♖b5. Pasé de lado la respuesta 32...♖c6.

**Yusupov:** Tampoco tras 32...♖xb5 se pierde el peón (a 33.♖xb7+? ♖c7).

## 29...axb5 30.♖xb5 ♖d6



31. ♖b6?

**Dvoretsky:** Yo estaba presente en esa partida. No profundizaba mucho en los detalles, pero alguna impresión general sí me quedó. Me parecía que la torre blanca se veía en una posición bastante inadecuada, se sentía incómoda en torno de las piezas y peones negros, debido a lo cual el rival obtuvo a la larga opciones de salvarse. Si las negras no tuvieran caballo, la ubicación en b6 sería excelente para la torre, clavando la torre contraria a la defensa del peón de b7. Pero el caballo de d6 limita fuertemente la actividad de la torre blanca. Es mucho más fuerte 31. ♖a5! La torre se dirige hacia a7, o hacia h1 por a1. Primero, por supuesto, habrá que defender la casilla c4, jugando b2-b3. Es inútil 31... ♖c4 32. ♗c2, y en el caso de 31... ♗c4+ 32. ♗xc4 ♖xc4 33. ♖d3 (planeando 34. ♖b5) la superioridad de las blancas evidente.

31... ♗e7 32. g5 ♗d7 33. ♗e3 ♗c6

**Dvoretsky:** Schwarzman lleva la partida de forma muy pasiva. Yo preferiría 33... ♖c1!? La torre tiene que molestar más al adversario, impedir que vaya con-

solidando tranquilamente su posición. La actividad de la torre es uno de los principios más importantes del arte de jugar los finales.

**Yemelin:** Las blancas podrían responder 34. ♗e2, preparando ♗d4 y ♗f4. No disponemos de 34... ♖d1 por 35. ♗c3.

**Dvoretsky:** Pero es posible 34... ♖h1! 35. ♗d4 ♗c6 36. ♗c3 ♖h4+, o 36. ♗f4 ♖d1. Tus piezas forman una posición muy bonita, pero te cuesta progresar, porque te estorba la torre negra.

**Yemelin:** La jugada 36. f4 impide dar jaque desde c6.

**Dvoretsky:** Pongamos que sigue 36... ♖d1, y ya no tenemos 37. ♗c3? ♗f5+.

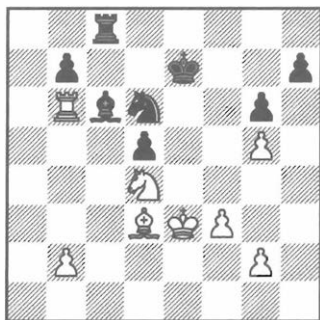
**Yusupov:** El problema no consiste en jugadas concretas. Está claro que las blancas han perdido el camino. Su torre en b6 está "de brazos cruzados" y no hace más que atacar al peón de b7, bien defendido por las piezas ligeras. Si estuviera en a1, no habría surgido ningún contrajuego, al contrario, precisamente esta torre crearía amenazas desde las casillas de h1 o e1.

La ventaja se suele ir acumulando paso a paso, pero también es fácil derrocharla de ese mismo modo. Aquí también las blancas han gastado gran parte de su ventaja por "nada", por haber colocado mal la torre. En el final que ha surgido, las torres son las piezas más poderosas, su actividad vale muchísimo. Se ve que los dos contrincantes han menospreciado esta importante circunstancia.

**Yemelin:** No es necesario jugar 35. ♗d4, es posible sacar la torre mediante b4.

**Dvoretsky:** Sí, pero así gastas demasiado tiempo. Además, la jugada ♗d4 obliga al rey negro a ocupar una posición pasiva en c6. Mientras que en el caso de 35. ♖b4 tendrás que contar siempre con el cambio de piezas ligeras en f5.





34. ♖xc6+?

**Yemelin:** Tendría que haber retirado la torre. Es que ya estaba harto de jugar con este alfil y decidí cambiarlo.

**Dvoretsky:** Teniendo la torre en la línea "a" el alfil no te habría molestado nada. Y en tu caso el alfil limitaba mucho las posibilidades de la torre. Pero igual no tenías que haberlo cambiado.

34... ♖xc6?

**Yemelin:** Buenas oportunidades de empatar presentaba 34... bxc6! Tras 35. ♖d4 la respuesta más precisa sería 35... ♖c7!.

Más débil es 35... ♖d7 36. ♖c5 (a 36. ♖e5 ♖e8+ 37. ♖f6?? ♖e7 y el rey está a punto de recibir mate) 36... ♖c7 37. ♖b8.

**Dvoretsky:** De todas formas jugar con el rey suena más natural, ya que libra a la torre de la defensa del peón en c6. Te propongo comprobar 35... ♖d7 36. ♖c5 ♖f7! El rey contrario en c5 está demasiado fuerte, hay que intentar echarlo. Caso de 37. ♖b7+, sigue 37... ♖c7, y a la jugada 37.f4 contesto con 37... ♖d8 38.f5 ♖c7!. Las blancas conservan buenas oportunidades, pero el juego se va haciendo cada vez más tenso.

**Yusupov:** Quizá las blancas tengan que cambiar las torres con: 37. ♖b7+ ♖c7 38. ♖xc7+ ♖xc7 39.f4.

**Dvoretsky:** Tengo que enviar el caballo a b7. Pero no necesariamente pasará por d8, voy a intentar 39... ♖d6, frenando f4-f5.

**Yusupov:** Entonces 40.g4 ♖b7+ 41. ♖d4 ♖d6 42.f5.

**Dvoretsky:** Tendré que sacrificar el peón "g", eso sí, pero, en cambio, estaré mucho más activo en el centro: 42... c5+ 43. ♖e3 c4 44.fxg6 hxg6 45. ♖xg6 ♖e5, seguido de d5-d4+. Si consigo cambiar en el flanco de dama, llegaré a tablas.

**Yemelin:** En el final de piezas ligeras he considerado también otra idea de defensa: a la hora de f4-f5, jugar ... ♖f7, capturar en g5 y bloquear con el caballo el peón que quede.

**Yusupov:** Muy buena idea. Es muy probable que las negras consigan empatar.

**Yemelin:** Tampoco veo cómo podrían ganar las blancas jugando 35... ♖c7.

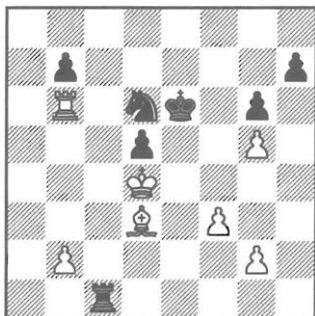
Por ejemplo: 36. ♖b8 ♖c8 37. ♖xc8 ♖xc8 38. ♖c5 ♖d7 39.f4 ♖d6 40.b4 ♖c7 41. ♖b1 ♖d7 (es peor 41... ♖f7 42.b5 cxb5 43. ♖a2) 42.g4 ♖c7 43. ♖d4 (a 43.f5 ♖f7) 43... ♖d7 44. ♖e5 ♖e7.

**Yusupov:** Por supuesto, capturar en c6, permitiendo que las negras lograran consolidar sus peones, fue un error que, lógicamente, tendría que llevar a tablas.

**Yemelin:** Además, Schwarzman disponía de poco tiempo y me daban ganas de aprovechar su falta de tiempo y cambiar la posición de una u otra manera.

**Yusupov:** Es un tópico que falla muy a menudo. Como regla, hay que procurar hacer las mejores jugadas, aunque el adversario se halle en situación de falta de tiempo. Es una estrategia mucho más eficaz. Muéstrame lo que sucedió en la partida.

35.♖b4 ♜c7 36.♔d4 ♕e6 37.♞b6 ♞c1



**Yemelin:** Por lo visto, mi adversario creyó que tras 37...♞c6, la posición perdía. En realidad tendría que haber jugado así. Pero tenía mucha falta de tiempo.

**Yusupov:** La falta de tiempo, ¿era para ambos?

**Yemelin:** No, me quedaba algo de tiempo.

**Yusupov:** ¿En qué jugada era el control de tiempo?

**Yemelin:** En la cincuenta.

**Yusupov:** Entonces ibas muy mal. Salvar una posición así cuando te falta tiempo hubiese sido un milagro.

38.f4 ♞d1 39.g4 ♕e7 40.♞b3

**Yemelin:** Amenaza 41.♕xd5.

40...♕e6 41.♕c5 ♞g1

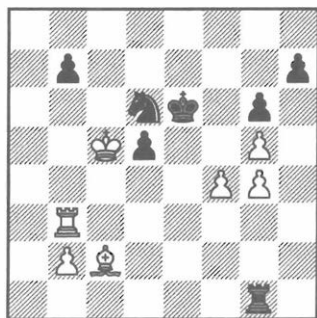
**Yemelin:** El final de torre es desesperante: 41...♕e4+ 42.♔xe4 dxe4 43.♞b6+ ♕f7 44.♞xb7+ ♕e6 (44...♕g8 45.♞e7) 45.♞b4 ♞e1 46.♕d4 e3 47.♞b3 e2 48.♞e3+ ♕d6 49.♕e4 ♞g1 50.♞xe2 ♞xg4 51.♞h2.

**Dvoretzky:** El rey negro tenía que retroceder hacia los peones del flanco del rey: 48...♕f7 (en vez de 48...♕d6?). Por

ejemplo, 49.♕e4 ♕f8 50.♕f3 (a 50.b4 ♞b1 seguiría 51.♞xe2 ♞xb4+) 50...♞f1+ 51.♕xe2 ♞xf4, con empate. Tras 49.♕e5 ♕g7 50.b4! (a 50.♕e6? ♞f1, y a 50.f5 ♕f7!, o bien 50...♞g1) 50...♞b1 51.♞xe2 ♞xb4 52.♞d2 ♞b7 (52...♞b5+ 53.♞d5) 53.♕e6, y las blancas posiblemente ganarían, pero toda esta variante es muy complicada.

Sería más fácil 47.♕e4 (en lugar de 47.♞b3), y si 47...e2, se contesta 48.♕f3.

42.♔c2



42...♞c1

**Yusupov:** 42...♞xg4 perdía por 43.♞b6. Pero sí es posible jugar 42...♞g2 para marear al contrincante. Si 43.♞e3+ ♕d7 44.♔a4+, sigue 44...b5.

En caso de 43.♔d3 la torre vuelve a g1. Todavía dudo en evaluar la posición, pero parece que fuera posible defenderse.

**Yemelin:** De todas formas las blancas están mejor.

**Yusupov:** Sí, pero ahora el asunto ha cambiado en todos los sentidos: si antes se trataba de encontrar una victoria garantizada ahora es posible que las negras sepan defenderse. Su torre está muy activa atacando tus peones, y ya no puedo decir que las blancas tengan una ventaja



que más lejos esté del rey contrario para que éste no pueda impedir irrupciones que vengan desde esa línea.

La partida hubiera podido ser un ejemplo del principio de dos puntos débiles, pero Vasia no fijó a tiempo el otro punto débil en el flanco de rey mediante g4-g5 (el primer punto débil era el peón aislado en el centro).

Si hubiera jugado así antes de b4-b5, posiblemente hubiera destrozado la defensa de forma contundente. De paso infringió el principio "sin prisa", que obligaba a consolidar al máximo la posición antes de pasar a acciones decisivas que cambiaran el carácter del juego.

El tema principal del final es la actividad de las torres, que suele ser esencial también en otros tipos de finales. Las blancas llevaron su torre a b6, donde prácticamente no hacía nada. A su turno, las negras también tardaron en activar la suya.

Como siempre sucede en los finales, más de una vez hubo necesidad de evaluar ciertos cambios de piezas. Y no siempre la evaluación que hicieron los contrincantes fue exacta.

Me impresionó mucho el final de alfiles. Al fin y al cabo, no es tan importante que hayamos encontrado un error al analizarlo. A la hora de solucionar problemas tan difíciles, pequeños errores son imprescindibles.

Los comentarios son muy buenos, aunque me dio la impresión de que hacia el final Vasia se había agotado y dejó sin considerar importantes recursos del adversario.

A propósito, en las posiciones de este ti-

po, cuando se tiene cierta ventaja no muy significativa, mientras que tu contrincante carece de contrajuego, es importantísimo controlar su posible actividad sin dejarle la menor oportunidad de agudizar el juego. Unos brillantes ejemplos respecto al asunto los podemos encontrar en las partidas de Anatoly Karpov. Él nunca hubiera permitido que la torre negra saliera a c1.

**Dvoretsky:** En este caso la infravaloración de los recursos del adversario influyó bastante en las variantes, pero no en la partida misma, quizá porque su contrincante fuera pasivo. Pero en otras partidas del mismo torneo este defecto jugó contra Yemelin. Acuérdesse de la partida contra Zifroni, la primera parte de la cual presenciábamos los dos. Un final obviamente mejor, con un peón de más ¡fue perdido! En la última ronda, al conseguir una gran ventaja Vasia cometió un error muy gordo, y la victoria se le escapó junto con el título de campeón, ya que Judit Polgar le adelantó por medio punto.

Cuando estaba observando la partida me dio la impresión de que las blancas realizaban su ventaja de forma poco técnica. Pero la impresión podía ser equívoca y para comprobarla decidí ver el análisis. Efectivamente acabamos de comprobar que las blancas cometieron varios errores posicionales. Creo que eso de realizar la ventaja es uno de los problemas principales de Yemelin, como suele pasarle a los ajedrecistas dispuestos a subestimar los recursos del adversario. Si quiere progresar, tendrá que procurar superarlo.

## 14. Los trabajos de nuestros alumnos (A. Yusupov)

Como hemos destacado en nuestros libros anteriores, uno de los recursos más importantes del perfeccionamiento técnico, que posee un ajedrecista es el análisis muy atento de sus propias partidas.

Los ejemplos que siguen a continuación, con comentarios de nuestros alumnos fueron discutidos en clases colectivas o individuales.

Los análisis de los ajedrecistas jóvenes fueron estudiados críticamente. El presente capítulo está basado en los materiales de esas discusiones. Espero que los lectores encuentren muy interesantes las partidas jugadas por estos ajedrecistas jóvenes, ya que contienen tanto soluciones muy acertadas, como errores típicos.

### Alfiles de colores opuestos

Dos ejemplos de los trabajos de Vadim Zviagintsev, serán un buen complemento al capítulo de la teoría de los alfiles de distinto color.

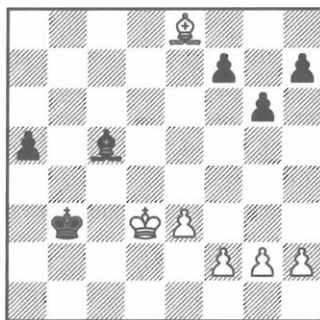
**Baikov - Zviagintsev (14 años)**

Moscú 1990

(Ver diagrama siguiente)

**49. ♖xf7+ ♜b4!**

Las negras tenían que defenderse de una manera pasiva, porque 49... ♜b2? pierde



debido a 50.f4 a4 51.e4 a3 52.e5 a2 53. ♖xa2 ♜xa2 54. ♜c4 ♖a3 55.g4 ♜b2 56.f5 gxf5 57.gxf5 ♜c2 58.f6 ♖b2 59.f7 ♖a3 60.e6, y las negras no tienen remedio contra el traslado del rey a d7 seguido de e6-e7.

La posición que surgió en la partida resulta bastante interesante. Es difícil evaluarla de una manera segura.

Las blancas creían obtener pronto dos peones ligados y pasados. Por otro lado, conocemos de sobra de las fuertes **tendencias de tablas** que acompañan a estos tipos de finales: una ventaja material mínima puede resultar insuficiente para ganar.

Vamos a destacar las particularidades de la presente posición. Hay dos cosas que pueden ayudar a las negras en la defensa:

1) El peón pasado "a" puede distraer al

alfil blanco o limitar su movilidad -de esta manera indirectamente, estarán defendidos también los peones del ala de rey que están situados en las casillas blancas.

2) La casilla h8 es inaccesible para el alfil contrario.

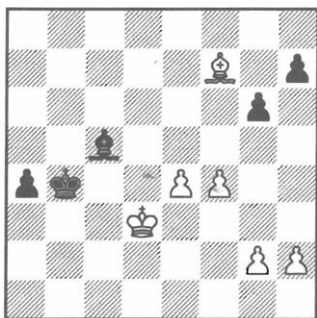
Esta última circunstancia permite a las negras salvarse teniendo el rey solitario contra rey, alfil y peón "h" -lo que presenta un recurso defensivo muy importante en muchos finales.

En un principio ya es posible adivinar cómo van a ir las cosas a continuación.

Las blancas van a avanzar los peones "f" y "e", apoyándolos con el peón "g" si es necesario. Las negras tienen que frenar este ataque, y sería ideal si consiguieran un bloqueo por las casillas negras. Pero lo que pasa es que su rey está situado de forma bastante incómoda y no puede todavía participar en la defensa.

#### 50.f4 a4 51.e4

Las blancas planean 52.e5 con la continuación ♖e4, g2-g4, f4-f5. No cambiaba nada 51.♗g8 por 51...a3.



#### 51...♗g1!

El método de defensa ya le debe resultar conocido al lector (del capítulo sobre los alfiles de distinto color).

#### 52.h3

El avance del peón de torre no parece lo mejor. Se ve más lógica la siguiente jugada:

#### 52.e5

pero tras...

#### 52...a3

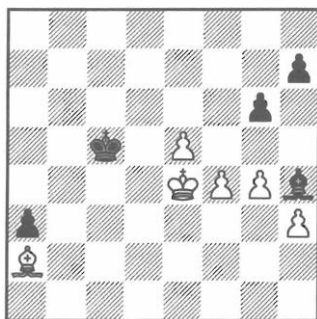
según el análisis de Zviagintsev, las negras mantienen la posición de todas formas. Vamos a ver sus variantes.

#### 53.h3

es inútil 53.h4 h5!? 54.♖e4 ♗f2 55.f5 gxf5+ 56.♖xf5 ♗xh4, con empate.

#### 53...♖c5 54.♖e4 ♗f2! 55.♗a2 ♗h4 56.g4

a 56.♖f3? ♖d4! En lugar de esta jugada de rey, sería mala 56...♗e1? 57.f5 ♗h4 58.f6 ♗g5 59.♗b3 ♗h4 60.♖f4 h6 61.f7 ♗e7 62.h4, luego 63.h5, y el rey blanco alcanza la casilla g8. Es necesario jugar lo siguiente:



#### 56...♖c6!

acercando el rey a los peones pasados. Resulta que ni siquiera dos peones ligados y libres bastan para vencer.

#### 57.f5 ♖d7 58.♖f4 ♖d8 59.f6 h6! 60.♖e4 ♖e8 61.♗b3 ♖d8 62.♖d5

si 62.♖d3 ♗g5 63.♖c2 a2!! 64.♗xa2 ♗f4 65.e6 ♗e5.

#### 62...♗g5 63.♖e6 ♖e8 64.♗a2 ♗h4

65.♔b1!? ♖f8 66.♗d7 ♜g5 67.♗c6  
 ♗f7 68.♜a2+ ♖e8 69.♜b3 ♗d8  
 70.♗c5 ♜h4

a 70...♗c7? 71.f7 ♜e7+ 72.♗d5 y  
 73.♗e6.

71.♗b4 a2!! 72.♜xa2 ♜g3 73.e6 ♜e5  
 74.f7

si 74.e7+ ♖e8.

74...♗e7

con un empate evidente.

Observe la entrega de peón con el fin de distraer al rival, lo que permite a las blancas construir una *fortaleza* irrefutable. Es un procedimiento típico, que hemos visto cuando considerábamos el estudio de Timman, que bien ilustra el principio *la posición en sí es mucho más importante que el material*. Volvemos a 52.h3.

52...♜h2?!

En la partida, esta jugada se realizó convincentemente, pero las negras debían tener en cuenta la posibilidad 53.f5!

A 53...g5 o 53...a3, hay una respuesta desagradable como 54.♗d4. Por otra parte a 53...gxf5 54.exf5 ♖c5 (a 54...♜e5 55.♗e4 ♜f6 56.♗d5 a3 57.♗d6) 55.♗e4 ♗d6, puede seguir 56.f6. Más segura sería 52...a3 53.e5 ♖c5, reduciendo la partida a las variantes consideradas más arriba.

53.♗e3?! ♖c5 54.♜a2 a3 55.g4

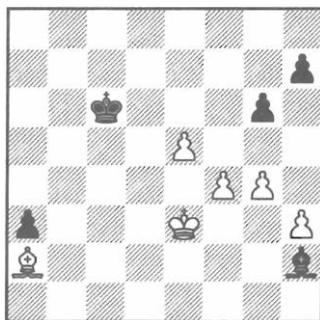
Más prometedoras eran 55.♗f3 seguido de 56.g3.

55...♖c6! 56.e5

Son insuficientes para ganar tanto 56.h4 h6!, como 56.g5!?

La siguiente jugada permite a las negras

enseguida simplificar la posición.



56...g5! 57.fxg5 ♜xe5 58.♖e4 ♗d6  
 59.♗f5 ♜g7 60.h4 ♖e7 61.h5 ♜c3  
 62.g6

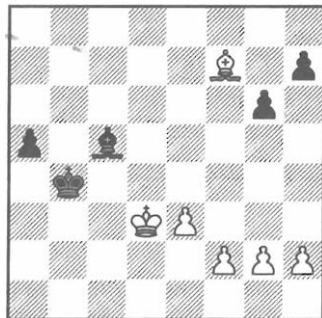
A 62.h6 ♜d2!

62...h6 63.g5 hxg5 64.h6 ♖f8

Y los adversarios acordaron tablas.

Cabe destacar el competente juego de Zviagintsev, que consiguió rápidamente consolidar sus fuerzas y frustrar el plan del adversario, oportunamente, atacando a sus peones.

Pero ¿han sido utilizados todos los recursos por las blancas? Vamos a regresar a la posición después de la 49ª jugada de las negras.



En el capítulo "**Cómo realizar la ventaja**" Mark Dvoretsky ha destacado el importante principio "*¡sin prisa!*". Una de las consecuencias de este principio es la atención a las "minucias". *No hay que prescindir de ninguna oportunidad de reforzar su propia posición y debilitar la del contrincante.*

En la posición del diagrama las blancas podían debilitar la cadena de peones del adversario por medio del siguiente movimiento:

**50. ♖g8!**

Quisiera hacer dos comentarios:

Primero, hay que apresurarse con este ataque, porque con el peón en a4 es inútil golpear en h7 debido a la posible respuesta a4-a3. Sin embargo, aquí no hay ninguna contradicción respecto al principio indicado.

"Sin prisa" no quiere decir que se debe permanecer estancado. Lo esencial del principio consiste en que antes de cambiar de forma decisiva la posición actual, primero hay que aprovechar al máximo la presente estructura.

El segundo comentario se refiere a los finales con alfiles de distinto color. Ya sabemos, que *como regla, a la parte más débil le es ventajoso colocar los peones en las casillas del color de su alfil.*

En el ejemplo que estamos analizando, se demuestra que *no se debè seguir las reglas al pie de la letra sin tomar en cuenta las particularidades de la posición en concreto.*

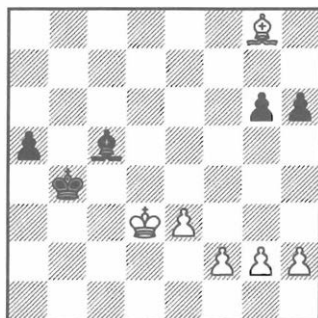
El plan de las blancas consiste en avanzar los peones del flanco de rey.

El hecho de que el peón g6 quedará sin apoyo, obligará a las negras a avanzar, entregándole la casilla clave f5 a manos del rival.

A lo mejor aquel pequeño detalle que fal-

taba en el mecanismo ganador de las blancas pudo ser este.

**50...h6**



**51.f4**

Es más débil la prematura 51. ♖f7, por 51...g5 52. ♖e4? ♖c3!

Pero ahora, si las negras se ponen a defender como lo hicieron en la partida, ya no lograrán construir ninguna fortaleza: 51...a4 52.e4! ♖g1 53.e5 a3 54.h3 ♖c5 55.g4 ♖c6 56.f5 gxf5 57.gxf5 ♖d7 58.♖e4 ♖c5 59.f6 ♖e8 60.♖f5 ♖f8 61.♖c4 ♖b4 62.e6 h5 63.♖g5, etc.

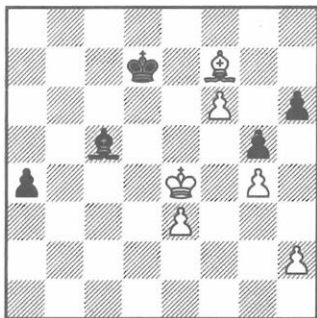
Tampoco facilitará su posición 51...♖d6 52.g3 (con amenaza de e4-e5) 52...g5, a lo que es posible por lo menos responder con 53.f5 ♖c5 54.♖e4 ♖c6 55.♖b3! ♖c5 56.♖e5! ♖xe3 57.♖e6, seguido de 58.f6.

Pero de todas formas todavía quedan recursos defensivos (recordemos las "**tendencias de entablar**" de los finales con alfiles de distinto color). Veamos:

**51...♖b5!**

En el caso de 52. ♖f7 g5 53.f5 ♖c6, el rey negro llega a la batalla contra los peones pasados justo a tiempo. Por ejemplo: 54.f6 a4 55.♖e4 ♖d7 55.g4.





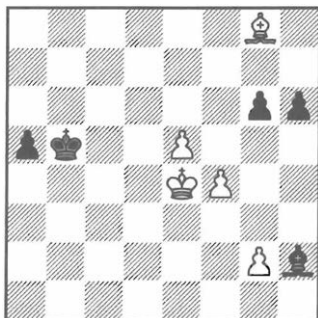
Ahora no vale la estereotipada 55...a3, por 56.♙a2! ♖e8 (a 56...♙b6 57.♜f5! ♙xe3 58.♜g6 ♙d4 (o 58...♜e8 59.♜xh6 ♜f8 60.♜h5 ♙d2 61.h4 gxh4 62.♜xh4) 59.f7 ♜e7 60.♜xh6) 57.♜d3!! ♜d7 58.e4 ♜d6 59.♜c4, y no hay defensa contra 60.e5+.

Por cierto, con 56.♙b3? (en lugar de 56.♙a2!) hay defensa con: 59...a2! 60.♙xa2 ♙a3. Es necesario jugar en la posición del diagrama 55...♙b6!! 56.♙c4 ♜e8!, y es inútil 57.♜d3 ♙d8, como también 57.♜f5 ♙xe3 58.♜g6 ♙d4.

**52.e4! ♙g1! 53.e5!**

A 53.h3? ♙h2.

**53...♙xh2 54.♜e4**



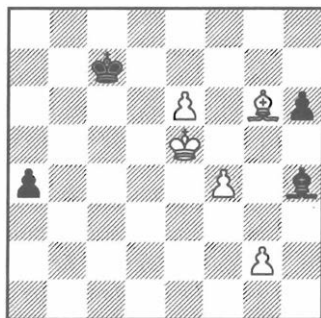
**54...a4!**

De lo contrario fácilmente gana 55.♙f7 g5 56.f5.

La primitiva 55.g4? se contesta con 55...♜c6 56.f5 gxf5+ 57.gxf5 ♜d7 58.f6 ♜e8 59.♙c4 a3 60.♜f5 (si 60.♜d5 ♜f7!) 60...♜f8 61.e6 ♙d6 62.♜g6 ♙b4 63.♜xh6 ♙c5, que conduce a tablas.

El alfil blanco no puede controlar la casilla clave e8, y por eso el rey negro puede resistirse muy fácilmente contra cualquier intento de las negras de ayudar a sus peones.

Unas finezas típicas de los estudios de ajedrez aparecen en la variante 55.e6?! ♜c6 56.♜e5 ♙g3! (de lo contrario 57.e7 ♜d7 58.♜f6) 57.♙f7 ♙h4 58.♙xg6 (a 58.g3 a3!) 58...♜c7! (pero no 58...a3? 59.♙b1 ♜c7 60.f5).



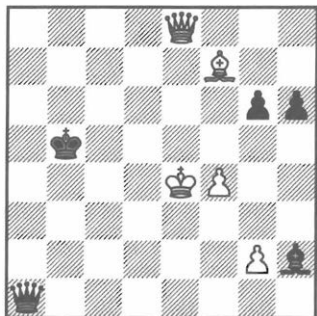
Después de la jugada del rey a c7 las blancas tienen las siguientes opciones:

1) 59.♙c2, a lo que pierde la sugestiva 59...a3 60.♙b3 ♜d8, debido a 61.♜f5! ♙g3 (a 61...♜e7 62.♜g6) 62.♜f6. No hay que aferrarse al peón, lo más importante es el bloqueo: 59...♜d8! 60.♙xa4 ♜e7 61.♜f5 ♙e1 62.♙b3 ♙d2, con igualdad.

2) 59.g3! (parece lo más fuerte) 59...a3! 60.gxh4! (a 60.♙b1 ♙xg3) 60...a2 61.e7

a1♚+ 62.♙f5 ♚b1+ 63.♙f6, pero no veo cómo podrían ganar las blancas tras la ejemplar 63...♚b4! 64.f5 ♚xh4+ 65.♙f7 ♚c4+ 66.♙g7 ♚d4+ 67.f6 ♚d7 68.♙f8 (a 68.♙f5 ♚e8 69.♙e6 ♙d6, y a 68.♙f7 ♚g4+ 69.♙f8 ♚b4) 68...♚d6 69.♙g8 (amenazando 70.e8♔!) 69...♚e6+, o también 69...♙b6, etc.

55.♙f7! a3 56.e6! a2 57.e7 a1♚ 58.e8♚+



Esta posición es forzada. Parece poco probable dar mate al rey negro, por eso las blancas tratan de cambiar las damas, tomando luego el peón de g6 y ganando el alfil por el peón de "f". Este plan es realizable, aunque no resulte tan fácil.

58...♙c5 59.♚c8+ ♙b6 60.♚b8+ ♙c5 61.♚c7+ ♙b5 62.♚b7+!

No aporta nada 62.♙e8+ ♙a6! 63.♚c6+ ♙a7 64.♚c5+ ♙b8!

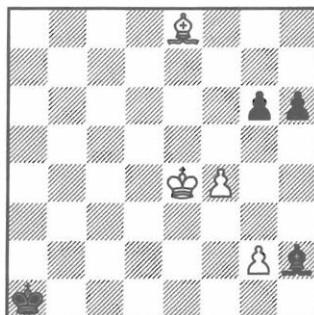
62...♙c5 63.♚d5+! ♙b6 64.♚d6+ ♙b7

Es mala 64...♙b5 por 65.♙e8+.

65.♙d5+ ♙c8 66.♙e6+ ♙b7 67.♚d7+ ♙b6 68.♚d8+ ♙c5 69.♚c7+ ♙b5 70.♙d7+ ♙b4

Retroceder a a6 (como en situación parecida con el alfil en e8) pierde: 70...♙a6 71.♚c6+ ♙a7 72.♚c5+ ♙b7 73.♙c6+ ♙c7 74.♙b5+ ♙b7 75.♚c6+ ♙b8 76.♚d6+ ♙b7 77.♙c6+ ♙b6 78.♙d5+ ♙b5 79.♚c6+, etc.

71.♚b6+ ♙a3 72.♚a5+ ♙b2 73.♚xa1 ♙xa1 74.♙e8



74...♙b2

Si las negras juegan 74...g5, seguiría 75.f5 ♙d6 76.♙h5 ♙b2 77.f6 ♙c3 78.♙d5 ♙a3 79.f7 ♙d3 80.g4, y luego el rey va a e6-d7-e8, etc.

75.♙xg6 ♙c3 76.f5 ♙c4 77.f6 ♙c5 78.f7 ♙d6 79.♙h5 ♙f8 80.♙f5 ♙d6 81.♙g6 ♙e7 82.♙h7 ♙f6 83.♙g8 ♙e7 84.g4

Las negras están en zugzwang.

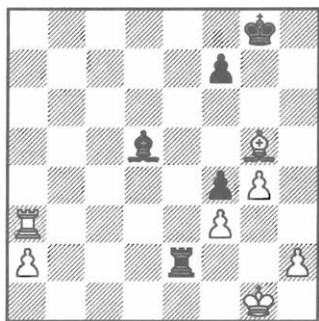
La victoria de las blancas parece asegurada, pero para eso tuvimos que hacer un análisis de 35(!) largas jugadas (en colaboración con M. Dvoretsky).

Las variantes tan largas rara vez resultan absolutamente correctas, por eso es muy probable que los lectores encuentren alguna defensa para las negras o bien, un camino más corto hacia la victoria para las blancas.

Como ya hemos destacado más arriba, el cambio de todos los peones del ala de rey es ventajoso para las negras: la posición con los peones blancos en e6 y f6 contra el alfil negro en a3 hace tablas. Esta consideración sugiere el correcto plan de defensa:

50. ♖g8 h6 51. f4 a4 52. e4 ♙g1 53. e5, y ahora 53... ♜c5 54. h3 h5!, logrando cambiar los peones tras g2-g4. (Dvoretsky)

### Zviagintsev (17) - Onischuk Berlín 1993



¿Cómo se defienden las negras?

Tienen dos alternativas principales:

35... ♜xa2 o 35... ♜e3.

¿Será perdedora su posición después de 35... ♜e3?

En la partida las negras respondieron a la cuestión afirmativamente, eligiendo la otra opción:

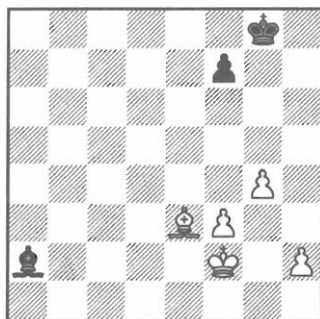
35... ♜xa2 36. ♜d3! ♜a1+ 37. ♖g2 ♜a2+ 38. ♖h3 ♙c4 39. ♜d8+ ♖g7 40. ♙xf4 ♙f1+ 41. ♖g3 ♜g2+ 42. ♖h4 ♜f2 43. g5!

Pero las blancas conservaron dos peones de ventaja. Ahora no vale 43... ♜xf3, por 44. ♙e5+ ♖g6 45. ♖g4. La partida se acabó con la victoria de las blancas en la jugada 100.

Vamos a considerar qué consecuencias tiene el cambio de las torres.

35... ♜e3 36. ♜xe3 fxe3

Sería un grave error ahora 37. ♙xe3?!, por ♙xa2 38. ♖f2.



A pesar de los dos peones de ventaja que tienen las blancas, la posición es tablas, como veremos a continuación.

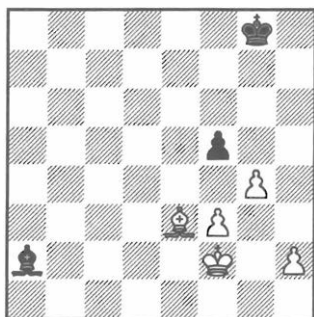
1) 38... ♙b3 (movimiento algo pasivo) 39. ♖g3 ♙d1 ("peones amenazados"). Ahora las negras se enfrentarán con varios peligros, lo que se demuestra en las siguientes variantes:

1a) 40. h4 ♖g7 41. h5 ♖h7 42. ♙d4 ♙e2 43. g5 ♙d1 44. ♙f6 ♙e2 45. ♖f4 ♙d1 46. ♖e4 ♙c2+ 47. ♖e5 ♙d1 48. ♖f4 ♙e2 49. h6 ♖g6 50. ♖e4 ♙d1 51. f4 ♙c2+ 52. ♖e5 ♙b1 53. f5+ (un poco más sutil es 53. ♖d6, amenazando avanzar el rey hasta g8. Pero las negras paran la amenaza con 53... ♖h7! 54. ♖e7 ♖g8 55. ♙c3 ♙c2 56. ♖f6 ♙b1 57. f5 ♖h7!) 53... ♖h7 54. ♙e7 ♙c2 55. ♖f6 ♙b1 56. ♙b4 ♙c2 57. ♙d2 ♙b1 58. ♖e5 ♙c2 59. g6+ fxg6 60. f6 ♙b3 61. ♖d6 ♖g8.

1b) 40. f4!? ♖h7 41. f5 ♙e2 42. ♖f4 ♖h6 43. ♖e5+ ♖g7 (con esta estructura no se debe dejar al rey que ocupe f6, porque

entonces las blancas jugarán g4-g5-g6) 44.g5 ♔d1 45.h4 ♔e2 46.♙d4 ♔d1 47.♙c5 ♔g4 (también es posible hacer 47...♙c2, debido a que si 48.h5 hay respuesta con 48...♙d1! 49.h6+ ♔h7 50.♙f6 ♔c2) 48.♙b4 ♔d1 49.♙d6 ♔c2! 50.♙c3+ ♔g8 51.♙e5 ♔g7 52.h5 ♔d1! 53.h6+ ♔h7 54.♙f6 ♔c2, la posición es tablas, igual que en la variante anterior.

El camino más fácil de **construir la fortaleza** es jugar:



2) 38...f5!

Veamos a continuación las siguientes líneas:

2a) 39.♙g3 fxg4 40.fxg4 ♔h7 41.h4 ♔e6 42.h5 ♔d7 43.♙h4 ♔e6 44.g5 ♔f7.

2b) 39.h3 ♔f7 40.♙g3 fxg4 41.hxg4 ♔g6 42.f4 ♔e6.

2c) 39.g5 ♔g7 40.h4 ♔g6 41.♙g3 ♔b3 42.♙f4 ♔d1.

2d) 39.gxf5 ♔b1 40.f6 ♔f7 41.♙d4 ♔h7.

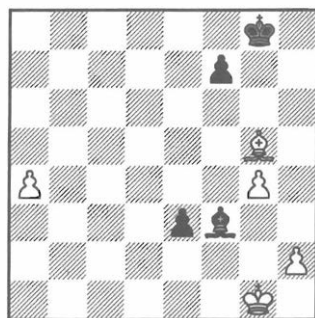
Luego las negras maniobran, según las circunstancias, con el rey por las casillas f7-g8 o con el alfil por la diagonal b1-h7 o las casillas h7-g8.

Está claro, que conservar el peón pasado

"a" es ventajoso para las blancas. El principio importantísimo de realización de ventaja **-el principio de dos puntos débiles-** funciona también en los finales con alfiles de colores opuestos (para más detalles acerca de este principio vea el capítulo "**Cómo realizar la ventaja**").

El peón pasado "a" y el de flanco rey rompen la defensa del rival. El hecho de haberse reducido un poco el material de las blancas no tiene mucha importancia aquí: **la posición en sí es mucho más importante que el material.**

37.a4 ♙xf3



Las blancas pueden escoger ahora entre a) 38.h3 y b) 38.a5. Veamos:

a) 38.h3 e2 39.♙d2 ♔b7! 40.♙f2 ♔a6

Las negras colocan su alfil de forma ideal y las blancas se enfrentan con serios problemas.

Por ejemplo, está mal jugar 41.g5? ♔g7 42.h4 ♔g6 43.♙e3, debido a la respuesta 43...f6! 44.gxf6 ♔xf6 45.♙d4 ♔e6 46.♙c5 ♔d7 47.♙b6 ♔d3 48.a5 (si 48.♙b7 ♔e4+ 48.♙b8 ♔c6) 48...♙c8 49.♙a7 ♔c7 50.h5 ♔c4 51.h6 ♔d3 52.♙e1 ♔c8 53.♙g3 ♔e4 54.a6 ♔d3 55.♙b6 e1 ♔ 56.♙xe1 ♔b8.

Es más correcto lo siguiente:

41.♖e3 f6!? 42.♖d4 ♖f7 43.♖c5 ♙b7  
44.a5 ♖e6!

La defensa más tenaz. Si 44...♙g2 45.h4 ♙f3 46.a6! ♙xg4 47.a7 ♙f3, entonces no sería bueno hacer 48.♖b6? ♖g6 49.♖c7 ♖h5 50.♙e1 f5 51.♖b8 f4 52.a8♙ ♙xa8 53.♖xa8 f3 54.♖b7 ♖g4 55.♖c6 ♖h3 56.h5 ♖g2 57.h6 f2, con igualdad. En lugar de llevar el rey a b6 hay que jugar 48.♖d4! ♖g6 (a 48...♖e6 49.♖e3 ♙d5 50.h5) 49.♖e3 ♙b7 50.♖xe2 ♖h5 51.♙e1, con una fácil victoria –el rey vuelve a dirigirse hacia el peón a7.

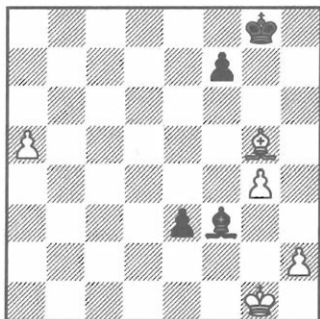
45.♙e1!

Si 45.♖b6? ♙g2 –similar a lo que pasa en la variante que hemos considerado anteriormente.

45...♙g2 46.h4 ♙f3 47.a6 ♙xg4 48.♖d4 ♙f3 49.♖e3 ♙c6 50.a7 f5 51.♖xe2 f4 52.♖d3

Aunque las blancas todavía tienen dificultades de carácter técnico. Veamos la otra alternativa:

b) 38.a5!



38...♙xg4 39.a6 ♙f3

Después de 39...e2 40.♖f2 ♙f3 41.♙d2 ♙c6 42.h4, las negras se ven indefensas ante el plan del adversario: avanzar el peón a h6, un paso más el otro hasta a7, capturar el peón de e2 y llevar el rey al flanco de dama. Es importante que el alfil blanco defienda su peón y a la vez impida el avance del peón pasado rival *por la misma diagonal*.

40.a7

También es buena 40.♙xe3.

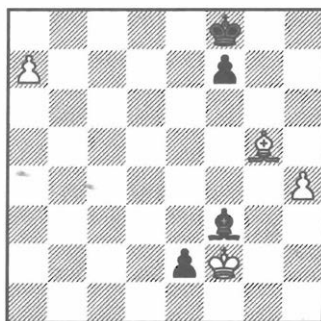
40...♖f8

La única esperanza del negro consiste en trasladar el rey más cerca del peón de a7; en este caso les bastará con entregar su alfil por el peón "h".

41.h4 e2

Si 41...♖e8 42.h5 ♖d7 43.h6.

42.♖f2



Las negras no se pueden defender contra el plan de las blancas indicado más arriba. Hemos llegado a la conclusión de que el cambio de alfiles perdía, aunque su realización requería una cierta precisión.

## De la apertura al final

La siguiente partida de entrenamiento se jugó en la 2ª sesión de la escuela, consagrada a las maniobras preparativas de las aperturas. Hemos ofrecido a los ajedrecistas jóvenes que "pongan las cartas boca arriba" de antemano, es decir, les comuniquen a sus contrincantes, cuál variante de apertura van a realizar.

Luego tendrán que estudiar recomendaciones teóricas relacionadas con la variante escogida, analizar las partidas más recientes, inventar algunas ideas nuevas, para sorprender al adversario, etc.

En el ajedrez de hoy, la lucha que empieza en la apertura, a veces termina en la primera, segunda o hasta tercera docena de jugadas, en un final profundo. Así será la partida que veremos a continuación.

### Kiriakov(15) - Svidler(14)

Daugavpils 1990

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.♘f3 d5  
5.cxd5 ♘xd5 6.e4 ♘xc3 7.bxc3 0-0  
8.♚b1 c5 9.♙e2 ♘c6 10.d5 ♘e5  
11.♘xe5 ♙xe5 12.♚d2 b6 13.f4 ♙g7  
14.c4 e5 15.♙b2

Otra alternativa es 15.0-0.

#### 15...exf4

La posibilidad 15...♚d6 la encontramos en la partida Komarov - Smeikal, jugada en Mergentheim 1989, y publicada en el 48 tomo del "Informador".

#### 16.♚xf4

Es floja 16.♙xg7? por la jugada intermedia 16...♚h4+, y si 17.g3 fxg3 18.♚h6, g2+!

16....♚e7 17.0-0 ♙d7 18.♙d3



#### 18...♙ae8

Otra opción es el inmediato cambio de alfiles.

En la partida entre Sakaiev y Ftacnik, jugada en Dortmund 1992, las negras tras 18...♙xb2 19.♙xb2 f6 20.♙c2!? ♙ae8!? (con idea f6-f5) consiguieron igualar la partida..

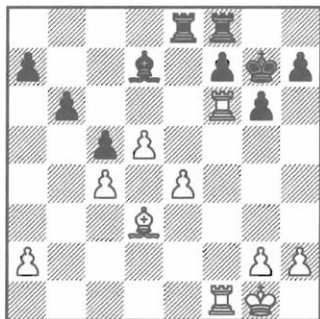
En vez de 20...♙ae8 se puede jugar (aunque es menos exacto), según la recomendación de Igor Stohl del tomo 48º del "Informador" 20...♚e5 21.♚xe5 fxe5, aunque después del movimiento indicado por Kiriakov 22.♙fb1!, las blancas mantienen mejores opciones por la amenaza a2-a4-a5.

#### 19.♙f6!?

Es más exacto este movimiento de alfil, que 19.♙xg7 ♘xg7 20.a4 f5, con posición igualada, tal como se jugó en la partida Vaiser - Stohl, Biel 1989.

19...♙xf6 20.♚xf6 ♚xf6 21.♙xf6 ♘g7  
22.♙f1!?

Es peor 22.♙d6 ♙a4 23.♙f1 f6, según Stohl.



En el final que surge son las blancas las que poseen la iniciativa. Claro, que la presión por la línea "f" no presenta mucho peligro para las negras. El problema de verdad consiste en que el rival dispone de un sencillo plan para reforzar su posición en el flanco de dama. Las blancas quieren, jugando  $\text{f2-c2}$ ,  $\text{a2-a4-a5}$ , crear en el campo negro **un segundo punto débil**.

Por eso merecía atención el plan de cambiar el carácter de la lucha, propuesto por Stohl:  $22...\text{f5}!?$   $23.\text{exf5}$   $\text{xf6}$   $24.\text{fxg6+}$   $\text{g7}$  (a  $24...\text{e5}??$   $25.\text{g7}$ )  $25.\text{gxh7}$   $\text{e3}$ . Si ahora  $26.\text{f5}$ , entonces  $26...\text{d8}$   $27.\text{f4}$   $\text{ee8}$ .

Después de  $26.\text{d1}$  las negras pueden escoger entre las siguiente alternativas:

- 1)  $26...\text{f5}$   $27.\text{d6}$   $\text{hx7}$   $28.\text{d7}$ .
- 2)  $26...\text{d8}$   $27.\text{f2}$   $\text{e5}$   $28.\text{a4}$   $\text{a6}$   $29.\text{b1}$  (Stohl).
- 3)  $26...\text{e5}!?$  (con la idea de  $\text{b6-b5}$  y  $\text{f7-f5}$ )  $27.\text{g4}$   $\text{b5}$   $28.\text{f5}$   $\text{bxc4}$   $29.\text{f2}!?$

Con su próxima jugada las negras no solucionan los problemas que están planteados ante ellas.

## 22...e5 23.f6f3

La posibilidad  $...\text{f5}$  irrita a Kiriakov que en vano quita la torre de su posición activa. Sería más precisa  $23.\text{f4}!$  y ahora a

$23...\text{f5}$  se respondería con la sencilla  $24.\text{c6}$ .

## 23...g4

Las blancas quieren activar el juego en el flanco de dama mediante  $24.\text{c2}$ , luego  $25.\text{a4}$  o  $25.\text{a3}$ . El problema principal de la posición de las negras consiste en que el alfil, que desde el punto de vista formal es el "bueno", no participa activamente en el juego. El único objeto de contrajuego es el peón de e4. Pero no resulta conveniente  $23...\text{f5}?$ , por  $24.\text{g4}$ . Por eso había que pensar en trasladar el alfil a g6 jugando  $23...\text{f6}$ , seguido de  $\text{g6-g5}$  y  $\text{e8-g6}$ .

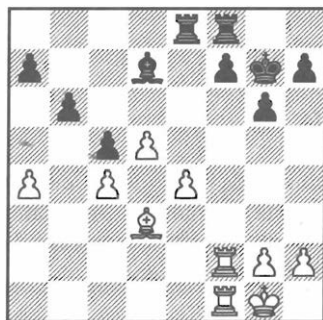
## 24.f2 d7?!

Tampoco era tarde para jugar  $24...\text{g5}!$ , con la idea de  $\text{h5-g6}$ . La táctica de espera bien podía no realizarse.

## 25.a4

Es interesante  $25.\text{c2}!?$

## 25...e8

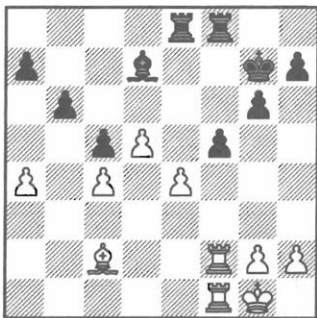


## 26.c2

A  $26.\text{a5}$  se puede responder  $26...\text{bxa5}$   $27.\text{a1}$  (a  $27.\text{b1}$   $\text{b8}$ )  $27...\text{a4}$   $28.\text{c2}$

♖e5. Pero merecía atención 26.h4.  
Kiriakov, tranquilizado por el juego indiferente del adversario quiere jugar "con toda comodidad" y menosprecia la posibilidad de ruptura.

**26...f5!**



Una solución muy sutil del problema de la defensa, cuya correcta evaluación depende del final de peones que surge de una manera forzada.

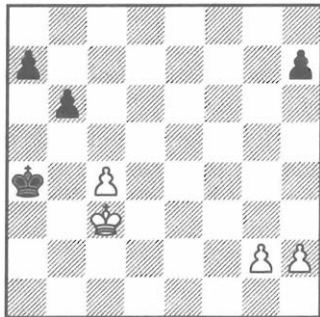
**27.exf5 ♖xf5 28.♗xf5 ♜xf5 29.♞xf5  
gxf5 30.♞xf5 ♜e4! 31.d6! ♜d4 32.♞d5  
♜f6!**

Perdía 32...♞xd5? 33.cxd5 ♜f7, debido a  
34.g4 ♜e8 35.g5 ♜d7 36.h4 ♜xd6 37.h5  
♜xd5 38.g6 hxg6 39.h6.

**33.♞xd4 cxd4 34.♜f2 ♜e6 35.♜e2**

Las blancas no aprovechan todas las opciones que tienen.

Más difícil sería la tarea del adversario en el caso de 35.♜f3 ♜xd6 36.♜e4 ♜c5 37.♜d3. Después de 37...♜b4 38.♜xd4 ♜xa4 39.♜c3! parece que van mal las cosas para las negras. Pero les salva una manera bastante original de defensa. (Ver siguiente diagrama).



39...b5! 40.g4 a6!! (o bien 39...a6 40.g4 b5!, pero no 40...♜a3?? por 41.c5!!, con victoria) 41.h4 (41.cxb5 ♜xb5) 41...♜a3, y en el final de damas que surge tras 42.c5 b4+ 43.♜d2 b3 44.c6 b2 45.c7 b1♞ 46.c8♞, parece que las negras pueden evitar la derrota.

**35...♜xd6 36.♜d3 ♜e5!**

Ahora 36...♜c5? pierde por 37.g4.

**37.g3 h6! 38.h3 h5! 39.g4 hxg4 40.hxg4  
♜f4 41.♜xd4 ♜xg4 42.♜d5**

También conducía a tablas 42.a5 ♜f4!  
43.a6 (si 43.axb6 axb6 44.♜d5 ♜e3)  
43...♜f5 44.♜d5 ♜f6 45.♜c6 ♜e6  
46.♜b7 ♜d7.

**42...♜f4!**

Pero no 42...♜f5?!, debido a 43.a5! bxa5 44.c5, con victoria.

**43.♜c6 ♜e5 44.♜b7 ♜d6 45.♜xa7  
♜c7**

Y en esta posición ambos adversarios acordaron tablas.



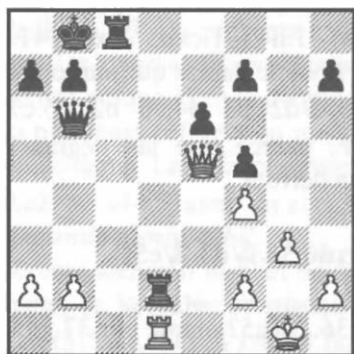
## Cambio

¿Vale la pena cambiar las damas y pasar al final? ¿Cómo evaluar las consecuencias del cambio de las torres?

Tales cuestiones surgen a menudo durante la partida. Es por algo que en el final, cuando quedan pocas piezas, resulta muy importante decidir correctamente el problema del cambio de piezas.

### Mugerman – Makariev (14)

Moscú 1989



Las negras deben tener en cuenta que su estructura de peones en el flanco de rey está dañada. En el final de peones, éstos pueden ser atacados por el rey contrario. Por eso es mejor no cambiar las damas. Después de la correcta 25...♕a8 26.♖xd2 ♕xc6 (preparando 27...♕c1+, 27...♕f3 o 27...a6) las negras disponían de un buen contrajuego.

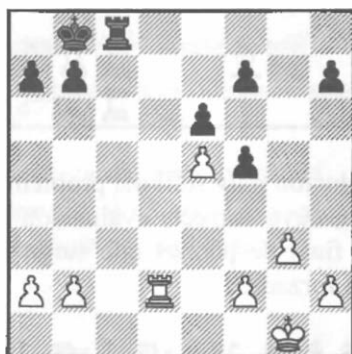
25...♕c7? 26.♖xd2 ♕xe5?!

Otra vez una jugada inoportuna. El cambio en e5 mejorará la estructura de peones del adversario, pues desdobra sus peones, y además en este caso un solo peón blanco (e5) va a oponerse a dos negros. Más fuerte sería 26...f6!, a lo que las blancas tienen que responder con 27.♕e3,

conservando ventaja. El final de peones es tablas después de 27.♕xc7+ ♕xc7 28.♖c2+ (28.♕g2!?) 28...♕d7 29.♖xc8 ♕xc8 30.♕g2 ♕d7 31.♕h3 ♕e7 32.♕h4 ♕f7 33.♕h5 ♕g7 34.f3 h6! 35.g4 ♕h7 36.g5 hxg5 37.fxg5 ♕g7.

Es errónea 34...♕h8? (en vez de 34...h6!) 35.♕h6 ♕g8 36.g4 ♕h8, debido a 37.h3! (pero no 37.h4? ♕g8 38.g5 e5!) 37...♕g8 38.h4 (zugzwang) 38...♕h8 39.g5 fxg5 40.hxg5, ganando.

### 27.fxe5



A pesar del equilibrio de material, la posición de las negras es mucho peor. ¿Cómo se pueden defender contra el avance del rey blanco hacia los débiles peones del flanco de rey?

Veamos las siguientes alternativas:

- a) 27...♖c1+
- b) 27...♕c7
- c) 27...f4

a) 27...♖c1+?

Esta es la jugada de la partida, con la que las negras descuidan por completo el avance del rey blanco.

28.♕g2 ♕c7 29.f4 ♖a1?! 30.a3 ♖c1 31.♕h3 ♖c5 32.♕h4 ♖d5 33.♖c2+

33...♔d8 34.♖g5

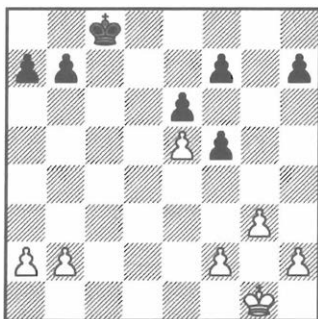
Las negras entraron en un final desesperado.

La evaluación de la posición depende mucho de la capacidad de las negras para defender con su monarca el flanco de rey. En este caso tendrán que aceptar el cambio de torres. Veamos:

b) 27...♖c7 28.♜c2+

No 28.♖g2? por 28...♜g8, con posición aceptable para las negras.

28...♖d7 29.♜xc8 ♖xc8



Hemos llegado a un final de peones bastante interesante. Las blancas conducen su rey hacia los peones débiles del rival, mientras que el rey negro se apresura a defenderlos.

30.♖g2 ♖d7 31.♖h3 ♖e7

Las negras no encuentran un contrajuego activo. Si 31...♖c6, entonces 32.♖h4 ♖d5 33.f4 ♖e4 34.♖g5 ♖f3 35.♖f6 ♖g2 36.♖xf7 ♖xh2 37.♖xe6 ♖xg3 38.♖xf5 h5 39.e6.

32.♖h4

Ahora las negras pueden escoger entre b1) 32...♖f8 y b2) 32...f6.

b1) 32...♖f8 33.♖h5 ♖g7 34.♖g5

Pero no 34.f3? por 34...f6!

34...h6+ 35.♖h5 ♖h7 36.f3

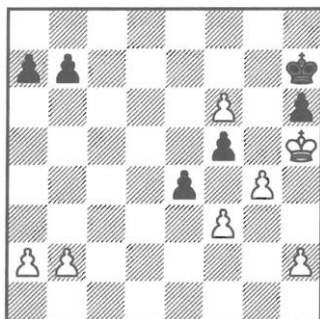
Es más técnico jugar 36.b4 b5, como se verá claro en variantes siguientes.

36...f6

En caso de 36...♖g7 37.g4 fxg4 38.fxg4 ♖h7 39.g5 hxg5 40.♖xg5 *presencia de un peón pasado y alejado decide el resultado de la lucha.*

37.exf6 e5 38.g4 e4

No salva la posición 38...f4 39.g5 e4, por 40.g6+ ♖g8 41.♖xh6 exf3 42.g7 f2 43.♖g6 y 44.f7 -¡mate!



39.fxe4 fxe4 40.♖h4 ♖g6 41.♖g3 ♖xf6 42.♖f4 e3 43.♖xe3 ♖g5 44.♖f3 ♖h4 45.♖f4 ♖h3 46.g5 hxg5 47.♖xg5 ♖xh2 48.♖f4 ♖g2 49.♖e5 ♖f3 50.♖d6 ♖e4 51.♖c7 b5 52.♖b7!

Es errónea 52.♖c6 b4 53.♖b5 b3 54.axb3 ♖d3 55.♖a6 ♖c2 56.b4 ♖b3, o

54.a4 ♖d3 55.♙b4 ♖c2 56.♙a3 a5 –  
¡tablas!

**52...♙d3**

Si 52...a5 53.♙b6.

**53.♙xa7 b4**

A 53...♖c2 54.b4 ♖c3 55.a3.

**54.♙b6 ♖c2 55.b3**

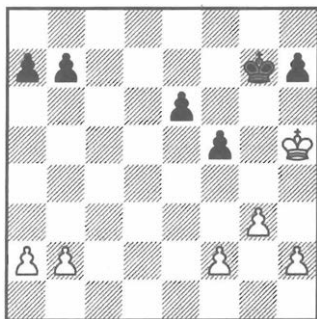
Ganando.

b2) **32...f6!?**

La tarea de las blancas es más difícil aquí.

**33.exf6+ ♖xf6 34.♙h5 ♖g7**

Si 34...♙e5 35.♙h6 ♖e4 36.♙xh7 ♖f3 37.♙g6 ♖xf2 38.♙f6 ♖g2 39.♙xe6 ♖xh2 40.♙xf5 ♖xg3 41.♙e5, y la posición es igual a la variante que acabamos de estudiar. Volvamos a la jugada 34 de las negras.



Ahora no aporta nada 35.♙g5, debido a 35...h6+ 36.♙h5 (a 36.♙f4 ♖f6) 36...e5, ni tampoco 35.f3 por 35...♙f6! 36.g4 fxg4 37.fxg4 ♙e5.

**35.h3**

El método más lógico es éste: las blancas deben reforzar su posición en el flanco de rey.

**35...h6**

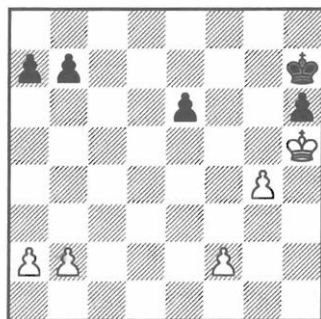
Según lo que veremos en las siguientes variantes, cualquier avance de los peones negros en el ala dama le facilita aun más la tarea al rival.

Por ejemplo: 35...a5 36.a4 h6 37.g4 fxg4 38.hxg4 ♙h7 39.f4 ♖g7 40.g5 hxg5 41.fxg5 e5 42.♙h4 ♖f7 43.♙g3 ♖g6 44.♙g4 e4 45.♙f4 e3 46.♙xe3 ♖xg5 47.♙d4 ♖f5 48.♙c5 ♖e4 49.♙b6 ♖d4 50.♙xb7 ♖c5 51.♙a6 ♖b4 52.b3.

**36.g4**

Pero no 36.f3?? e5 37.g4 f4.

**36...fxg4 37.hxg4 ♙h7**



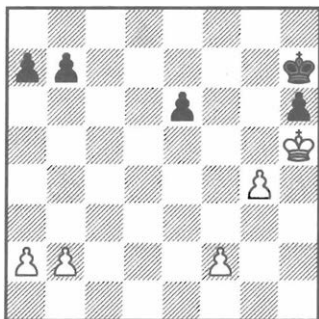
La jugada poco original 38.f4? no ayuda a conseguir el objetivo.

Después de 38...♙g7 39.g5 hxg5 40.fxg5 e5 41.♙h4 ♖f7 42.♙g3 ♖g6 43.♙g4 e4 44.♙f4 e3 45.♙xe3 ♖xg5 46.♙e4 ♖f6 47.♙d5 ♖e7, el rey blanco no alcanza los peones del flanco de dama. Ahora está

claro, por qué razón los peones de a7 y de b7 deben quedar inmóviles.

También sería tablas con 38.g5? hxcg5 39.♖xcg5 ♖g7 40.♖f4 ♖f6 41.♖e4 e5 42.♖d5 ♖f5 43.b4 (a 43.f3 tenemos tanto 43...♖f6, como 43...♖f4 44.♖e6 ♖xf3 45.♖xe5 ♖e3 46.♖d6 ♖d3) 43...b5 44.♖c5 a6 45.♖d5 e4 46.a3 ♖f4 47.♖e6 ♖g4! 48.♖e5 ♖f3.

Vamos a recordar la regla "*¡sin prisa!*" y tratemos de reforzar aún más la posición, avanzando los peones del ala dama.



**38.b4!**

Mejor sería hacer esta jugada un poco antes.

**38...♖g7**

Las negras se ven obligadas a seguir una táctica de espera -y si no la siguen, las blancas ganarán creando un peón en libre alejado en el ala de rey (f2-f4 y g4-g5).

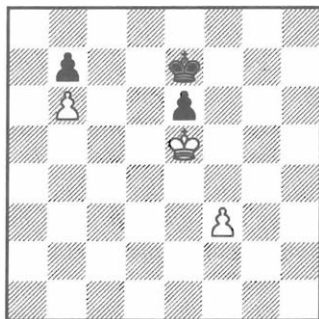
**39.b5 ♖h7 40.a4 ♖g7 41.a5 ♖h7 42.b6 axb6 43.axb6 ♖g7**

Desde el punto de vista del primer plan (formar un peón pasado alejado) la situación no ha variado. En cuanto al segundo plan, la consolidación de la posición resulta considerable.

**44.g5! hxcg5 45.♖xcg5 ♖f7 46.♖f4 ♖f6 47.♖e4 ♖f7**

Tampoco ayuda 47...e5 48.♖d5 ♖f5 49.♖d6 ♖f4 50.♖c7 ♖f3 51.♖xb7 ♖xf2 52.♖c6 e4 53.b7.

**48.♖e5 ♖e7 49.f3!**



Fíjese en el hecho de que las blancas ganan sólo gracias a *dos tiempos adicionales*.

**49...♖d7 50.♖f6 ♖d6**

O bien, 50...♖c6 51.♖xe6 ♖xb6 52.f4 ♖c7 53.f5 ♖d8 54.♖f7 b5 55.f6 b4 56.♖g8 b3 57.f7, y el peón blanco corona con jaque.

**51.f4 ♖d7 52.♖f7 ♖d6 53.♖e8**

Tomando la *oposición lateral*, el rey blanco da un *rodeo*.

**53...♖c6 54.♖e7 ♖xb6**

Si 54...♖d5 55.♖d7.

**55.♖xe6 ♖c7 56.f5 ♖d8 57.♖f7**

Y las blancas ganan.

*10 años más tarde el gran maestro V. Bologan propuso un plan distinto para el*

final de peones, que lleva a la victoria más rápidamente:

38.a3!? ♖g7 39.a4 ♖h7 40.♖h4!? ♖g6 41.♖g3 (con intención de 42.♖f4) 41...e5 (a 41...h5 42.xh5+ ♖xh5 43.♖f4 ♖g6 44.♖e5 ♖f7 45.♖d6, y a 41...♖g5 42.f4+ ♖f6 43.♖f3, y si ahora 43...e5, entonces 44.f5) 42.♖h4! a5 (a 42...e4 43.b4 o 43.♖g3 ♖g5 44.b4 con zugzwang –por esto las blancas necesitaban el peón en a4) 43.f3 (zugzwang) 43...♖f6 44.♖h5 ♖g7 45.g5. Aquí el plan, relacionado con la **"ampliación del campo de operaciones"** (cambio de peones con el fin de trasladar el rey al flanco opuesto), es más efectivo de lo habitual, porque enseguida se pierde el peón de e5. (M. Dvoretzky).

Así que 27...♖c7 conducía a un final objetivamente perdido.

Es poco probable calcular con exactitud todas las variantes delante del tablero. Por eso la probabilidad de cometer un error resulta muy alta para las blancas. En cualquier caso la continuación 27...♖c7, ofrecía más opciones para salvarse, que la que fue elegida en la partida 27...♖c1+?.

Pero las negras disponían de un recurso defensivo más.

### c) 27...f4!?

Esto busca cambiar el carácter de la lucha y, como demuestra el análisis que veremos a continuación, la defensa hubiera sido bastante eficaz: Veamos:

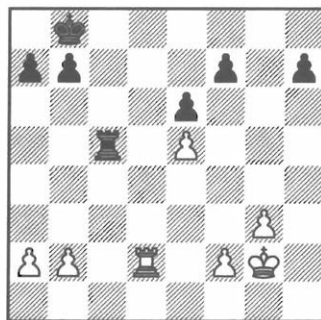
A 28.♖d7?! f3!, y a 28.gxf4 ♖c4 29.♖d8+ ♖c7 30.♖h8 ♖xf4 31.♖xh7

♖c6 32.♖g2 ♖d5 33.♖g3 ♖xe5 34.♖h5+ f5! 35.♖h4 ♖xh4 36.♖xh4 ♖f4 37.♖h5 ♖f3 38.♖g5 f4 39.h4 e5, y tablas.

### 28.♖g2 fxxg3 29.hxxg3

A 29.♖xg3 ♖g8+ y 30...♖c7.

### 29...♖c5.



### 30.f4

A 30.♖d7 ♖xe5 31.♖xf7 h5 (planeando luego 32...♖e2 o 32...a5) 30.♖d8+ ♖c7 31.♖f8 ♖xe5 (más débil es 31...♖c2 32.♖xf7+ ♖c6 33.♖e7! ♖xb2 34.♖xe6+ ♖d5 35.♖e7) 32.♖xf7+ ♖c6 33.♖xh7 ♖e2, o 33.♖f3 h5.

### 30...♖c7 31.♖h3

Si 31.♖f3, h5!? 32.♖h2 ♖d7.

### 31...h6!? 32.♖g4 ♖c1

El rey blanco no alcanza los peones negros.

# Índice de Analistas y Comentaristas

<b>Alekhine</b>	15, 86, 133, 150, 155, 185
<b>Averbakh</b>	93
<b>Bar V.</b>	94
<b>Boleslavsky</b>	158
<b>Bologan</b>	69, 173
<b>Bondarevsky</b>	87
<b>Botvinnik</b>	97
<b>Capablanca</b>	31
<b>Dolmatov</b>	78
<b>Donchenko</b>	101
<b>Dreiev</b>	18
<b>Elkies</b>	137
<b>Flohr</b>	154
<b>Gheorghiu</b>	117
<b>Gulko</b>	18
<b>Kaidanov</b>	163
<b>Kasparov</b>	187
<b>Kiriakov</b>	215
<b>Korchnoi</b>	153
<b>Krogius</b>	85
<b>Lasker</b>	70
<b>Maizelis</b>	9, 14
<b>Makarychev</b>	135
<b>Mestel</b>	62
<b>Miles</b>	50
<b>Nimzowitch</b>	93
<b>Petrosian</b>	148
<b>Schlosser, F.</b>	165
<b>Smyslov</b>	112
<b>Speelman</b>	152
<b>Stohl</b>	215
<b>Tal</b>	113
<b>Tukmakov</b>	49
<b>Utiatsky</b>	16

Vaganian  
Vulfson  
Yemelin  
Zviaginstev

52  
101  
192  
78, 207



# Índice de Partidas

<b>Alekhine - Bogoliubov</b>	19ª partida del Match de 1929	16
<b>Alekhine - Säemisch</b>	Baden-Baden 1925	150
<b>Alekhine - Tartakower</b>	Viena 1922	15
<b>Alekhine - Tylor</b>	Nottingham 1936	133
<b>Andersson - Franco</b>	Buenos Aires 1979 Apertura inglesa	26
<b>Baikov - Zviagintsev</b>	Moscú 1990	206
<b>Bakulin - Dvoretsky</b>	Moscú 1974	52
<b>Berger - Kotlerman</b>	Arkhangelsk 1948	81
<b>Bogoljubov - Ed. Lasker</b>	Nueva York 1924	86
<b>Capablanca - Alekhine</b>	Nueva York 1924	184
<b>Capablanca - Eits</b>	Nueva York 1924	33
<b>Capablanca - Ragozin</b>	Moscú 1936	31
<b>Dreev - Moskalenko</b>	Torneo de URSS entre Maestros Jóvenes, Lvov 1985	18
<b>Dvoretsky - Baikov</b>	Campeonato de Moscú, 1972	147
<b>Dvoretsky - Butnoris</b>	Kiev 1976	139
<b>Dvoretsky - Cooper</b>	Filadelfia 1990	145
<b>Dvoretsky - Kikiani</b>	Kiev 1970	32
<b>Dvoretsky - Privorotsky</b>	Kiev 1970	34
<b>Ehlvest - Andrianov</b>	Tallin 1981	156
<b>Flohr - Keres</b>	Campeonato de la URSS, Moscú 1950	157
<b>Fuchs - Kholmov</b>	Dresden 1956	85
<b>Gheorghiu - Yusupov</b>	Lucerna 1985	117
<b>Gligoric - Smyslov</b>	Moscú 1947	8
<b>Karpov - Korchnoi</b>	22ª partida del Match, Baguio 1978	148
<b>Karpov - Yusupov</b>	Linares 1991	47
<b>Karpov - Yusupov</b>	5ª partida del Match, Londres 1989	130
<b>Kharlov - Khenkin</b>	Copenhague 1993	87
<b>Khaunin - Fridman</b>	Leningrado 1962	44
<b>Kiriakov - Svidler</b>	Daugavpils 1990	215
<b>Kotov - Pachman</b>	Venecia 1950	151
<b>Kozlov - Dvoretsky</b>	Tbilisi 1976	115
<b>Larsen - Torre</b>	Torneo Interzonal, Leningrado 1973	138
<b>Leonhardt - Spielmann</b>	San Sebastián 1912	142
<b>Lubojevic - Yusupov</b>	Linares 1991	54



<b>Mark Tseitlin - Makarychev</b>	Krasnoyarsk 1981	134
<b>Maroczy – Tarrasch</b>	San Sebastián 1911	14
<b>Matanovic – Botvinnik</b>	Belgrado 1969	97
<b>Mestel - L. Popov</b>	Olimpiada, Malta 1980	131
<b>Mugerman – Makariev</b>	Moscú 1989	218
<b>Petrosian – Bannik</b>	Campeonato de la URSS, Riga 1958	164
<b>Petrosian – Spassky</b>	12ª partida del Match, Moscú 1969	159
<b>Privorotsky - Peterson</b>	Riga 1967	96
<b>Rachels – Gurevich</b>	Campeonato de EE.UU., Long Beach 1989	50
<b>Reti – Romanovsky</b>	Moscú 1925	143
<b>Salov – Yusupov</b>	Linares 1991	176
<b>Spassky – Korchnoi</b>	5ª partida del Match de Candidatos, Kiev 1968	153
<b>Szabo – Tukmakov</b>	Buenos Aires 1970	49
<b>Taimanov – Gulko</b>	Torneo de URSS, Moscú 1976	21
<b>Taimanov – Stein</b>	Campeonato de la URSS, Tbilisi 1966/67	162
<b>Tal – Smyslov</b>	Tbilisi 1976	112
<b>Vakhidov - Timoschenko</b>	Tashkent 1982	88
<b>Vidmar – Thomas</b>	Nottingham 1936	154
<b>Wolff – Brown</b>	Campeonato EE.UU., Durango 1992	136
<b>Yemelin - Schwarzman</b>	Fond du Lac 1990	191
<b>Yusupov – Barbero</b>	Mendoza 1985	55
<b>Yusupov - Li Zunian</b>	Lucerna 1985	119
<b>Yusupov – Mestel</b>	Esbjerg 1980	61
<b>Yusupov – Timman</b>	5ª partida del Match de Candidatos, Tilburg 1986	58
<b>Yusupov - Tschukovsky</b>	Moscú 1981	56
<b>Zakharov - Dvoretzky</b>	Ordzhonikidze 1978	141
<b>Zlotnik – Vulfson</b>	Moscú 1983	101
<b>Zviagintsev - Onischuk</b>	Berlín 1993	212

# Índice de Estudios

<b>Averbakh, 1954</b>	81
<b>Averbakh, 1980</b>	38
<b>Bron, 1929</b>	39
<b>Chekhover, 1950</b>	91
<b>Grigoriev</b>	125
<b>Gurguenidze</b>	126
<b>Horwitz y Kling, 1851</b>	13
<b>Kasparian</b>	108
<b>Khortov, 1982</b>	41
<b>Kolesnikov, 1989</b>	38
<b>Moravec, 1913</b>	38
<b>Norlin, 1922</b>	92
<b>Peckover, 1960</b>	40
<b>Reti, 1928</b>	12
<b>Reti, Mandler</b>	127
<b>Rinck, 1906</b>	67
<b>Romanovsky, 1950</b>	67
<b>Sozin</b>	14
<b>Tarrasch, 1921</b>	91
<b>Timman, 1989</b>	77
<b>V. Pachman, 1960/61</b>	40
<b>V. Sokolov, 1940</b>	39