

تليفون ولي الأمر :

الصف الثالث الثانوي

الاسم :

الدرجة

الاختبار الشامل " ٤ "

رقم [٢٩]

أولاً : النحو

١- (طاب هواء الإسكندرية). ميز الشكل الصحيح للجملة عندما نجعل (هواء) تمييزاً:

(أ) طابت الإسكندرية بالهواء.

(ب) هواء الإسكندرية طاب.

(ج) طابت الإسكندرية هواءً.

(د) الهواء في الإسكندرية طاب.

٢- "وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ" . جملة (يستبشرون) حال جملة فعلية ، حدد صاحبها ، والربط :

(أ) أهل - واو الجماعة. (ب) أهل - ضمير مستتر. (ج) المدينة - ضمير مستتر. (د) المدينة - واو الجماعة.

٣- (أضحك قليلاً وأحزن كثيراً) . ما تحته خط نائب عن المفعول المطلق لأنه :

(أ) نوع المصدر. (ب) آلة الفعل. (ج) المصدر المرادف. (د) صفة المصدر.

٤- (تكرم الدولة المتفوقين اعترافاً منها بعملهم) . ما تحته خط في الجملة :

(أ) مفعول به ثان. (ب) مفعول مطلق. (ج) حال. (د) مفعول لأجله.

٥- (انطلق المجدون صوب هدفهم) . ما تحته خط ظرف نوعه :

(أ) زمان. (ب) مكان. (ج) متصرف. (د) مبني.

٦- (رأى المتفوقون الكتاب وسيلة التعلم الصحيح) . (رأى المتفوقون الكتاب منيراً العقول) . أعرب ما تحته خط :

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما حال. (ج) حال - مفعول به. (د) مفعول به - حال.

٧- (إنني رأيت خمس و ثلاثون رجلاً) . ميز الشكل الصحيح للجملة بعد تصويبها :

(أ) إنني رأيت خمسا و ثلاثون رجلا.

(ب) إنني رأيت خمسة و ثلاثون رجلا.

(ج) إنني رأيت خمسة و ثلاثين رجلا.

(د) إن رأيت خمسة و ثلاثين رجلا.

٨- (يحسن بكل عاقل أن يخلو إلى نفسه بعض الوقت) . حدد نوع ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) توكيد معنوي. (ب) بدل بعض من كل. (ج) نائب عن الظرف. (د) نائب عن مفعول.

٩- (يحسن أن يتفرغ العبد لربه مناجيا إياه). حدد المحل الإعرابي للضمير المخطوط في الجملة :

- (أ) في محل نصب حال. (ب) في محل نصب تمييز. (ج) في محل نصب مستثنى. (د) في محل نصب مفعول به.

١٠- حدد المنادى في قول الشاعر : { أي هذا الشاكي وما بك من داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا } :

- (أ) أي. (ب) هذا. (ج) الشاكي. (د) محذوف.

١١- (رُزِق الرجل مالا - طاب الرجل مالا). حدد نوع ما تحته خط في الجملتين بالترتيب :

- (أ) كلتاها مفعول به. (ب) كلتاها تمييز. (ج) تمييز - مفعول به. (د) مفعول به - تمييز.

١٢- أعرب ما تحته خط في : (عسى أن تدركنا رحمة من الله لا نشقى بعدها أبدا) :

- (أ) حال. (ب) بدل. (ج) تمييز. (د) ظرف.

١٣- أعرب ما تحته خط في : (ادع ربك وأنت صافي الذهن) :

- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

١٤- (يا حامي الوطن ، جُزيت خيرا). حدد الشكل الصحيح للجملة عند جعل المنادى لجمع المذكر السالم :

- (أ) يا حاميون الوطن ، جُزيتم خيرا. (ب) يا حاميين الوطن ، جُزيتم خيرا. (ج) يا حماة الوطن ، جُزيتم خيرا. (د) يا حامين الوطن ، جُزيتم خيرا.

١٥- (جاء آخر طالب في الفصل - جاء الطالب آخر الناس . - جلس الطالب آخر الصفوف). ما تحته خط بالترتيب :

- (أ) فاعل - مفعول به - ظرف. (ب) مفعول به - فاعل - حال. (ج) فاعل - حال - ظرف. (د) ظرف - مفعول به - حال.

١٦- حدد نوع ما تحته خط فيما يلي : (أيها الشباب أنتم أمل الأمة . - أنتم أيها الشباب أمل الأمة) :

- (أ) الكلمتان منادى. (ب) الكلمتان مفعول به. (ج) مفعول به - منادى. (د) منادى - مفعول به .

١٧- (الكتابان كلاهما مفيدان). ميز الشكل الصحيح للجملة عند إدخال (إن) عليها :

- (أ) إنَّ الكتابين كلاهما مفيدان. (ب) إنَّ الكتابين كلاهما مفيدان. (ج) إنَّ الكتابين كليهما مفيدان. (د) إن الكتابين كلاهما مفيدان.

١٨- (حبا في رضا الله قمت بعملي - ساعيا لرضا الله قمت بعملي - قربا من الله ازداد المؤمن بعمله) . ما تحته خط

(أ) مفعول لأجله - حال - تمييز . (ب) حال - مفعول لأجله - ظرف .

(ج) تمييز - حال - مفعول لأجله . (د) حال - مفعول به - ظرف .

١٩- قال تعالى : (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا) القمر ١٢) . ما تحته خط تمييز محول على :

(أ) فاعل . (ب) مفعول به . (ج) مبتدأ . (د) خبر .

٢٠- (نمارس الرياضة يوميا تقوية لأجسادنا) . حدد عدد المفاعيل في الجملة السابقة :

(أ) مفعولان . (ب) ثلاثة مفاعيل . (ج) أربعة مفاعيل . (د) مفعول به واحد .

٢١- (انتصر الجيش انتصارا حاسما - انتصر الجيش نصرا حاسما) . الكلمتان المخطوطتان :

(أ) الكلمتان مفعول مطلق . (ب) الكلمتان نائب عن المفعول المطلق .

(ج) مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق . (د) نائب عن المفعول المطلق - مفعول مطلق .

ثانيا : البلاغة : يقول الشاعر : انشروا الهول وصبوا ناركم
غذت الأحداث منا أنفـسأ
قم إلى الأبطال نلمس جرحهم
قم نجعل يوما من العمر لهم
إنما الحق الذي ماتوا له
كيفما شئتم فلن تلقوا جبانأ
لم يزدها العنف إلا عنفوانأ
لمسة تسبح بالطيب يـدانأ
هبة صوم الفصح هبة رمضانأ
حقنا نمشي إليه حيث كانأ

٢٢- للتحدي أثره الواضح في اختيار الشاعر ألفاظه . دلي على ذلك من خلال الأبيات :

أ - (انشروا الهول) توحى بالفرع . ب- (لم يزدها العنف إلا عنفوانا) يوحى بالتسامح .

ج- (هبة الفصح هبة رمضان) يوحى الوحدة . د- (نمشي إليه حيث كانا) يوحى الإصرار .

٢٣- من عناصر الوحدة الفنية في الأبيات :

أ - تسلسل الأفكار وتكاملها . ب- وحدة الوزن والقافية .

ج- وحدة التفعيلة والبحر الشعري . د- امتزاج الفكر بالوجدان .

٢٤- اللون البياني وسر جماله في قوله : (انشروا الهول) :

أ - تشبيه للتجسيم . ب- استعارة للتجسيم . ج- تشبيه للتشخيص . د- استعارة للتشخيص .

٢٥- مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- أ - التصريع . ب- الجنس التام . ج- مراعاة النظر . د- حسن التقسيم .

٢٦- البيت الذي لم يرد فيه أسلوب قصر هو البيت :

- أ - الأول . ب- الثاني . ج- الثالث . د- الأخير .

ثالثاً : الأدب

٢٧- تتصف لغة الرواية بالإسهاب من أجل أن:

- تكون مفهومة. ○ تضاهي لغة المجتمع. ○ توضح الفكرة بالدليل. ○ تضاهي الواقع.

٢٨- من القصص القصيرة الرائدة عند العرب قصة «سَنَنْهَا الجَدِيدَة» ضمن المجموعة القصصية:

- في القطار. ○ ما تراه العيون. ○ كان ما كان. ○ بيت من لحم.

٢٩- تعتمد القصة القصيرة في عرضها على :

- الإيجاز الشديد. ○ أسلوب الحوار. ○ أسلوب السرد. ○ اللغة التراثية.

٣٠- تتناول القصة القصيرة :

- حياة شخص. ○ حياة كاتبها. ○ رسالة توصلها للقارئ. ○ أحداثاً خرافية.

٣١- المجموعة القصصية (ما تراه العيون) للكاتب :

- نجيب محفوظ. ○ محمد تيمور. ○ يوسف إدريس. ○ ميخائيل نعيمة.

٣٢- يعتمد أسلوب القصة القصيرة على :

- التقرير والمباشرة. ○ العرض القصصي. ○ التصريح بالفكرة. ○ الأولى والثانية.

٣٣- الشخصيات في الرواية :

- تتشابك وتتداخل. ○ محدودة نسبياً. ○ تتحد في الأفكار. ○ ينعدم بينها الصراع.

٣٤- الشخصيات في القصة القصيرة :

- تتشابك وتتداخل. ○ محدودة نسبياً. ○ تتحد في الأفكار. ○ ينعدم بينها الصراع.

٣٥- من أسباب ظهور جماعة أبولو :

- (أ) تجمد شعر الإحيائيين والديوانيين.
(ب) انصراف الشعراء عن الشعر.
(ج) ضعف الشعراء في العالم العربي.
(د) تأثر الشعراء بالحضارة الغربية.

٣٦- من مظاهر تجمد الديوانيين :

- (أ) توقف عبدالرحمن شكرى والمازنى .
(ج) انصراف المازنى إلى الفن المسرحى .
(ب) توقف العقاد عن الشعر.
(د) انصراف شكرى إلى الفن المسرحى.

٣٧- أفادت مدرسة أبولو من:

- (أ) مدرسة الإحياء والبعث .
(ج) الاتجاه الواقعى فى الشعر.
(ب) مطران وصراع الكلاسيكيين مع العقلانيين.
(د) من معارضات شوقى للقدماء.

٣٨- يقول أبو القاسم الشاذلي : فاصْبِرْ عَلَى سَخَطِ الزَّمَانِ وَمَا تُصَرِّفُهُ الشُّـوْون
فَلَسَوْفَ يَنْقُذُكَ الْمُنُونُ وَيَفْرَحُ الرُّوحُ السَّجَّينَ

يعبر البيتان عن أحد مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو، وهو:

- أ- التنوع في الأوزان والقوافي.
ج- الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.
ب- الميل إلى التشخيص.
د- الميل إلى اللغة الحية.

٣٩- يقول علي محمود طه : صَحْرَاءُ الْحَيَاةِ كَمْ هُمْتُ فِيهَا

التعبير بـ(صحراء الحياة) يمثل من سمات أبولو :

- أ- تشخيص الطبيعة.
ب- استخدام الأساطير.
ج- الميل إلى الرمز.
د- الميل إلى التجسيد.

خامسا القراءة : ١- اقرأ ثم أجب : الأدب والعلم : أحمد أمين

مرت كلمة الأدب والعلم فى اللغة العربية فى أدوار عدة، استعملوا كلمة الأدب أحيانا فيما يرقى بالخلق ويهذب النفس، واستعملوها بمعنى أوسع حتى عدوا فحش شعر لجرير والفرزدق والأخطل أدبا، وعدوا خمريات أبى نواس أدبا كما يعد الفنان بعض الصور فنا وإن كانت صورة لوضع مستهجين أو فعل فاضح، وكذلك الشأن فى كلمة العلم، كانوا أحيانا لا يستعملونها إلا فى العلم الدينى، ثم توسعوا فى معناها حتى شمل كل ما ينتجه العقل والفن.

وفى العصور الحديثة فرقوا بين الأدب والعلم ورسموا لكل دائرة، ومن ثم كانت الصحيفة أو المجلة أحيانا أدبية، وأحيانا علمية، وأحيانا أدبية علمية، وأصبح من المضحك أن نقول علم الأدب ؛ لأن العلم غير الأدب، وأصبح لدينا من يسمى (أديبا) فلا يكون عالما، وعالما فلا يكون أديبا، وقد يكون أديبا عالما ولكن كلمة (عالم) الأزهرية إنما اشتقت من العلم بالمعنى الواسع الذى يشمل الأدب والعلم معا.

الحق إن كلمة الأدب والعلم من الألفاظ الغامضة التي نفهمها نوعاً من الفهم، فإذا أردنا تحديدها حرناً في أمرها. كالجمال والعدل والخيال والحرية والعبودية، وإذا سألنا (حتى الخاصة) في معناها أجاب كل حسب ميوله وأغراضه وحسب طبيعة فهمه للكلمة. وهناك أشياء لا نشك في أنها علم أو أدب، فلو سئلت عن نظريات الهندسة وقانون اللوغارتمات وقوانين الحساب والطبيعة والكيمياء فذلك علم بالبداهة، وإذا سئلت عن قصائد بشار وأبي نواس والمنتنبى ومقامات الحريري فذلك أدب لا علم، ولكن ما حدود الأدب وما حدود العلم ؟

قد عودتنا الطبيعة أن الأضداد تفهم ما تباعدت، فإذا ما تقاربت حدودها صعب فهمها، ما أسهل ما تقول أن هذا ظل وهذا شمس، ولكن عند تقارب الظل من الشمس تجد خطوطاً يصعب أن تقول أهى ظل أم شمس وما أسهل ما تقول إن هذا الماء حار أو بارد إذا اشتدت حرارته وبرودته، ولكن ما أصعب ذلك إذا أخذ الحار يبرد والبارد يسخن؛ فإنك تصل لا محالة إلى درجة يعسر عليك الحكم فيها بالحرارة أو البرودة.

العالم يلاحظ الأشياء، يستكشف ظواهرها وقوانينها وعلاقتها بأمثالها وما يحيط بها، على حين أن الأديب لا ينظر إليها إلا من حيث أثرها في عواطفه وعواطف الناس، ينظر النباتي إلى شجرة الورد فيدرس كل جزء منها والتغيرات التي تطرأ عليها من وقت بذرها إلى وقت فنائها، ومن أية فصيلة هي، وما علاقتها بالفصائل التي تقرب منها، أما الأديب فينظر إلى أجزاء الشجرة منسقة متناسبة ويرى أنها لم تخلق إلا لزهرتها الجميلة، وأن بين الزهر وقلبه نسباً، يعجب بحمرة لونها على خضرة أوراقها ويذهب خياله في ذلك كل مذهب.

٤٠- مضاد "يرقى" في الفقرة الأولى :

(أ) ينزل (ب) يتدنى (ج) يتراجع (د) ينحل

٤١- مرادف "مستهجن" في الفقرة الأولى :

(أ) مكروه (ب) مذموم (ج) مستقبح (د) موضوع

٤٢- جمع "الغامضة" في الفقرة الثالثة :

(أ) الغمض (ب) الغمائض (ج) الغوامض (د) الأغماض

٤٣- مرادف "تطراً" في الفقرة الخامسة :

(أ) تضاف (ب) تجد (ج) تؤثر (د) تعترض

٤٤- يرى الكاتب أن الخلط بين العلم والأدب ناتج عن :

(أ) عدم فهم الناس للأدب فهماً جيداً. (ب) جمع البعض بين العلم والأدب.

(ج) عدم وجود حدود فارقة أحياناً بينهما. (د) تعدد مجالات الأدب.

٤٥- الفكرة الرئيسة للمقال :

- (أ) الأدب مجاله العاطفة. (ب) العلم يناقش الأفكار والنظريات.
(ج) الفروق بين الأدب والعلم غير فاصلة أحياناً. (د) اختلاف مفهوم العلم في الأزهر عن غيره.

٤٦- علاقة الجملة المخطوطة " لأن العلم غير الأدب " في الفقرة الثانية بما قبلها :

- (أ) سبب وتعليل. (ب) التوضيح والتفسير. (ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) التوكيد والتخصيص.

٤٧- الفكرة الأخيرة تعبر عن :

- (أ) ادعاء باطل لا دليل عليه. (ب) رأى خاص ثبت بطلانه.
(ج) حقيقة لا تحتاج إلى برهان. (د) تناقض صارخ لدى الكاتب.

سادسا : النصوص : ١ - يقول مطران من رثائه لجبرائيل نقلا باشا:

لا تُنكروا الأنات من أوتاري
ذهب الأحبة بعضهم متعقب
أرزاء دهر شقني تكرارها
أنا في الحياة رهينة، من يفتدي؟
ما طال عمري في مداه وإنني
لم يبق لي في العيش من أوطار
بعضاً وكان السبق للأخيار
أفما بها سأم من التكرار؟
وأنا الأسير فمن يفكّ إساري؟
لإخاله يعدو مدى الأعمار

٤٨- في البيت الأول من سمات شعر مطران:

- (أ) تقليد القدماء في الشكل. (ب) الامتزاج بالطبيعة. (ج) البعد عن المحسنات. (د) غرابة الموضوع.

٤٩- مفرد (الأنات):

- (أ) الأنين. (ب) الأناة. (ج) الأن. (د) الأنة.

٥٠- نوع اللون البياني في البيت الرابع:

- (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

رابعاً : القصة

٥١- الصوت الذي كان يسمعه الصبي في طريقه من الأزهر للربع ، ولم يسأل عنه هو صوت :

- أ - الببغاء . ب- الباعة الجائلين . ج- قرقرة الشيشة . د- صوت الحوزي .

٥٢- العادة التي كان الصبي كلفا بها ولم يفعلها في ربعه بالقاهرة قط هي :

- أ - شرب الشاي . ب- قراءة الفاتحة . ج- إحصاء الدرج . د- الجلوس على المقهى .

٥٣- كان درس الفجر لأخي الصبي في :

- أ - الفقه . ب- النحو . ج- أصول الفقه . د- البلاغة .

٥٤- الشيخ الذي كان يحب الإطالة في الشرح هو الشيخ :

- أ - راضي . ب- محمد عبده . ج- بخيت . د- المرصفي .

٥٥- كان عشاء الصبي لذيذاً حيث يتكون من :

- أ - الجبن الرومي والحلاوة الطحينية . ب- الفول النابت والبليلة .
ج- البسبوسة والهريسة . د- العسل الأسود والبيض .

٥٦- لقب الإمام محمد عبده بلقب :

- أ - معلم الجيل . ب- الشيخ الإمام . ج- الأستاذ الإمام . د- شيخ مشايخ الأزهر .

٥٧- كان طلاب الربع يتذرون بالشباب صاحب الغرفة لأنه :

- أ - لأنه شديد القصر . ب- لأنه مدعٍ للعلم . ج- لأنه كثير الفكاهة . د- لأنه كثير الشغب .

٥٨- الكاتب التقليدي الذي كان يدرسه الأزهر في الفقه هو كتاب :

- أ - حاشية العطار . ب- متن المسلم . ج- الكنز . د- مراقي الفلاح .

٥٩- كان امتحان الصبي للانتساب إلى الأزهر في سورتي :

- أ - النمل والعنكبوت . ب- الكهف والعنكبوت . ج- النمل والقصص . د- الشعراء والقصص .

٦٠- تعهد الصبي مع ابن خالته على :

- أ - الالتحاق بكلية الطب . ب- الذهاب إلى الأزهر وطلب العلم .

- ج- زيارة أولياء الله الصالحين . د- منافسة الشيوخ .