

ITALIANO

Modulo 1: la ricerca scientifica del Seicento.

- La letteratura del pensiero e della scienza.
- Galileo Galilei: la figura, l'opera, il pensiero.
Dal *dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Lettura e analisi del brano *I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit*.

Modulo 2: il trionfo della ragione.

- Le fonti dell'Illuminismo.
- Il pensiero politico dell'Illuminismo: le idee di John Locke, Jean Jacques Rousseau e C. Montesquieu.
Lettura e analisi del brano *L'origine della disuguaglianza* di Jean Jacques Rousseau.
Lettura e analisi del brano *Divisione dei poteri e garanzia di libertà* di Charles Montesquieu.
- Il pensiero economico: i fisiocratici e il liberismo. Il pensiero di Adam Smith.
- La trattatistica dei Lumi in Italia.
- Cesare Beccaria: la figura, l'opera, il pensiero.
Dal capitolo XXVIII dell'opera *Dei delitti e delle pene*: lettura e analisi del brano *Contro la pena di morte*.
- Giuseppe Parini: la figura, l'opera, il pensiero.
Da *Il mattino*: lettura e analisi dei vv. 1-32 (la prima versione del 1763). *La presentazione del protagonista (Il Giovin Signore) e il suo precettore*.
Da *Il mattino*: lettura e analisi dei vv. 126-158. *La colazione del Giovin signore*.

Modulo 3: tecnologia e rivoluzione industriale.

- Le conseguenze ambientali, economiche e sociali della rivoluzione industriale.
Lettura e analisi del brano *Industria e paesaggio* tratto dal *Viaggio attraverso l'isola di Gran Bretagna* di Daniel Defoe.
Lettura e analisi del brano *Coketown. Il trionfo del fatto* tratto dal quinto capitolo del romanzo realista *Tempi difficili* di Charles Dickens.
Cenni sul romanzo *Oliver Twist* di Charles Dickens. Analisi dei mali della società inglese ottocentesca (la povertà, il lavoro minorile, la criminalità urbana e l'intrinseca ipocrisia della cultura vittoriana) attraverso un rovesciamento del romanzo di formazione e un irriverente umorismo nero. La classe assiste, inoltre, alla visione dell'omonima pellicola diretta da Roman Polanski.
Lettura e analisi della lettera di protesta di alcuni operai tessili pubblicata sul giornale inglese *Leeds Mercury* il 13 giugno del 1786.
Lettura e analisi del documento *La divisione del lavoro in una fabbrica di spilli* di Adam Smith.
Lettura e analisi del documento *Il lavoro infantile* tratto da *Human Documents of the industrial Revolution in Britain*, a cura di E. Royston Pike.
Lettura e analisi del documento *Lo stabilimento siderurgico di Coalbrookdale* tratto da *Human Documents of Adam Smith's Time*, a cura di E. Royston Pike.

Lettura e analisi del documento *Le condizioni di lavoro in fabbrica* tratto da *Human Documents of the industrial Revolution in Britain*, a cura di E. Royston Pike.

Modulo 4: il romanzo del Settecento.

- Il romanzo nel Settecento, i caratteri principali.
- L'affermazione del romanzo moderno: i nuovi scrittori per un nuovo pubblico; temi e forme.
- Lettura e analisi de *La sopravvivenza sull'isola* tratto da *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe.
- Lettura e analisi di *Venerdì* tratto da *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe.
- Lettura e analisi de *La conversazione sulla guerra* tratto da *Viaggi di Gulliver in vari paesi lontani nel mondo* di Jonathan Swift.
- Confronto tra i brani di D. Defoe e quello di J. Swift.

Modulo 5: la cultura del Settecento e la riforma della commedia.

- Carlo Goldoni: la vita e le opere.
- La classe assiste alla visione del documentario RAI su Carlo Goldoni tratto dalla trasmissione *Il tempo e la storia*.
- La riforma della commedia.
La locandiera: i personaggi e la vicenda, i caratteri e il messaggio educativo.
Lettura e analisi dell'Atto I, Scena XV: *Mirandolina colla biancheria, e detto*.

Modulo 6: tra razionalismo e teoria delle illusioni.

- Ugo Foscolo: la figura, l'opera, il pensiero.
Dalle *ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura e analisi della lettera *La delusione politica* e delle parti più significative delle lettere del 13 ottobre del 1797 e del 17 marzo 1798.
Lettura e analisi dei sonetti *Alla sera* e *A Zacinto*.

Modulo 7: la letteratura delle rivoluzioni.

- La letteratura della Rivoluzione americana.
Lettura e analisi del brano *La dipendenza economica delle colonie* tratto da *Antologia degli scritti politici* di Thomas Jefferson, a cura di Alberto Aquarone.
Lettura e analisi della premessa sul diritto dei popoli alla ribellione contro un potere ingiusto tratto *dall'atto congressuale della dichiarazione d'indipendenza*.
Lettura e analisi de *Il giorno del ringraziamento* tratto dal *proclama di George Washington del 1789*.
- La letteratura della Rivoluzione francese e dell'età napoleonica.
Lettura e analisi de *Il cahier de doléance di una parrocchia* tratto da *1789: Les français ont la parole. Cahiers des Etats Généraux*. Paris, Julliard, 1964.
Lettura e analisi de *I mali della società secondo Robespierre* tratto da *La rivoluzione giacobina*, a cura di U. Cerroni, Roma, Editori Riuniti, 1967.
Lettura e analisi de *L'antico regime da cancellare* tratto da *L'antico regime*, I, La società, Milano 1976, di Pierre Goubert.
Lettura e analisi del documento *Rimostranze contadine contro gli oneri feudali* tratto da *La rivoluzione francese*, SEI, Torino 1972, di Maria Teresa Scarsi.
Lettura e analisi de *Il saccheggio delle opere d'arte in Italia* tratto da *La Rivoluzione francese*, vol. II, Laterza, Bari 1974, di Denis Richet e François Furet.
Lettura e analisi del documento *Stato e chiesa in Francia dopo il Concordato* tratto da *Napoleone Bonaparte dalla politica alla storiografia*, D'Anna, Messina-Firenze 1973, a cura di Aurelio Lepre e Pasquale Villani.

Modulo 8: il Romanticismo.

- Il Romanticismo in Europa e in Italia.
- Giacomo Leopardi: la figura, l'opera, il pensiero.
Da *I Piccoli Idilli*: Lettura e analisi della poesia *L'infinito*.
Da *I Grandi Idilli*: Lettura e analisi della poesia *Il sabato del villaggio*.
- La classe assiste alla visione del documentario RAI su Giacomo Leopardi tratto dalla trasmissione *Il tempo e la storia*.
- Alessandro Manzoni: la figura, l'opera, il pensiero.
I Promessi Sposi: un romanzo tra storia e invenzione. Cenni sulla conversione, sulla questione linguistica, sulla provvidenza e sui personaggi del romanzo.
- Riflessioni sull'utilizzo di una documentazione molto accurata riguardante gli usi e costumi dell'epoca e i grandi avvenimenti storici (la carestia, la peste, la Guerra dei trent'anni, le filande, i duelli).
- Riflessioni sui valori del Risorgimento italiano che emergono dal romanzo (la libertà, l'indipendenza dallo straniero e la ricerca di una nuova giustizia sociale).
- La classe assiste alla visione del documentario RAI *Viaggio nel mondo dei Promessi sposi* tratto dalla trasmissione *Ulisse: il piacere della scoperta*.
- La classe assiste alla visione di alcuni episodi dello sceneggiato RAI sui *Promessi sposi* diretto da Sandro Bolchi.
- Da *I Promessi Sposi*: lettura e analisi dei seguenti brani: *L'incontro di don Abbondio con i bravi*, *La conversione di Fra Cristoforo*, *Il colloquio tra padre Cristoforo e don Rodrigo*, *Milano sconvolta dalla peste*, *L'incubo di Don Rodrigo*.

Modulo 9: abilità linguistiche e strumenti per la scrittura.

- Cenni sul tema argomentativo.
- Analisi del testo poetico: parafrasi e conoscenza delle principali figure retoriche.
- Individuare gli elementi chiave del testo narrativo: temi, strutture, personaggi, tempo e spazio, narratore e punto di vista, modi e tecniche di narrazione. Acquisire un autonomo metodo di analisi del testo narrativo.
- Tipologie testuali, funzioni e registri linguistici (l'analisi delle consegne): riconoscere le diverse tipologie testuali in base allo scopo e al destinatario; comprendere ed interpretare correttamente le consegne.
- Il commento: interpretare un testo sulla base di informazioni raccolte dal materiale didattico e dalle spiegazioni dell'insegnante e formulare un semplice giudizio su di esso.
- L'uso dei documenti: analizzare i documenti individuando le fonti e distinguendo dati e opinioni; saperli utilizzare nell'elaborazione del testo.
- Il testo espositivo: impostare correttamente un testo espositivo usando i documenti.
- Stabilire collegamenti fra testo e contesto storico, sociale, politico e ideologico.
- Stabilire confronti fra testi dello stesso autore e di autori diversi.

STORIA

Modulo 1: l'età dell'Illuminismo e delle rivoluzioni.

- La Rivoluzione americana.
- La Rivoluzione francese.
- La Rivoluzione industriale inglese.

Modulo 2: l'età napoleonica.

- La fine della Rivoluzione.
- Napoleone Bonaparte e la conquista dell'Europa.
- Il Congresso di Vienna.

Modulo 3: l'unità d'Italia e il nuovo assetto politico.

- L'età risorgimentale.
- Le società segrete.
- I moti insurrezionali.
- Le guerre d'Indipendenza.
- La spedizione dei Mille.
- La proclamazione del Regno d'Italia.
- L'Italia post-unitaria

Modulo 5: produzione orale/di testi scritti e rielaborazione delle informazioni salienti.

- Conoscere i principali eventi e problemi del periodo collocandoli nelle corrette coordinate di spazio e tempo.
- Individuare i nessi di causa-effetto e gli elementi di breve e media durata.
- Usare il lessico storico in modo opportuno.
- Stabilire collegamenti fra testo e contesto storico.
- Costruire una mappa concettuale: individuare e selezionare le informazioni fondamentali di un testo storico in modo da agevolare la rappresentazione grafica di una rete di relazioni tra più concetti.