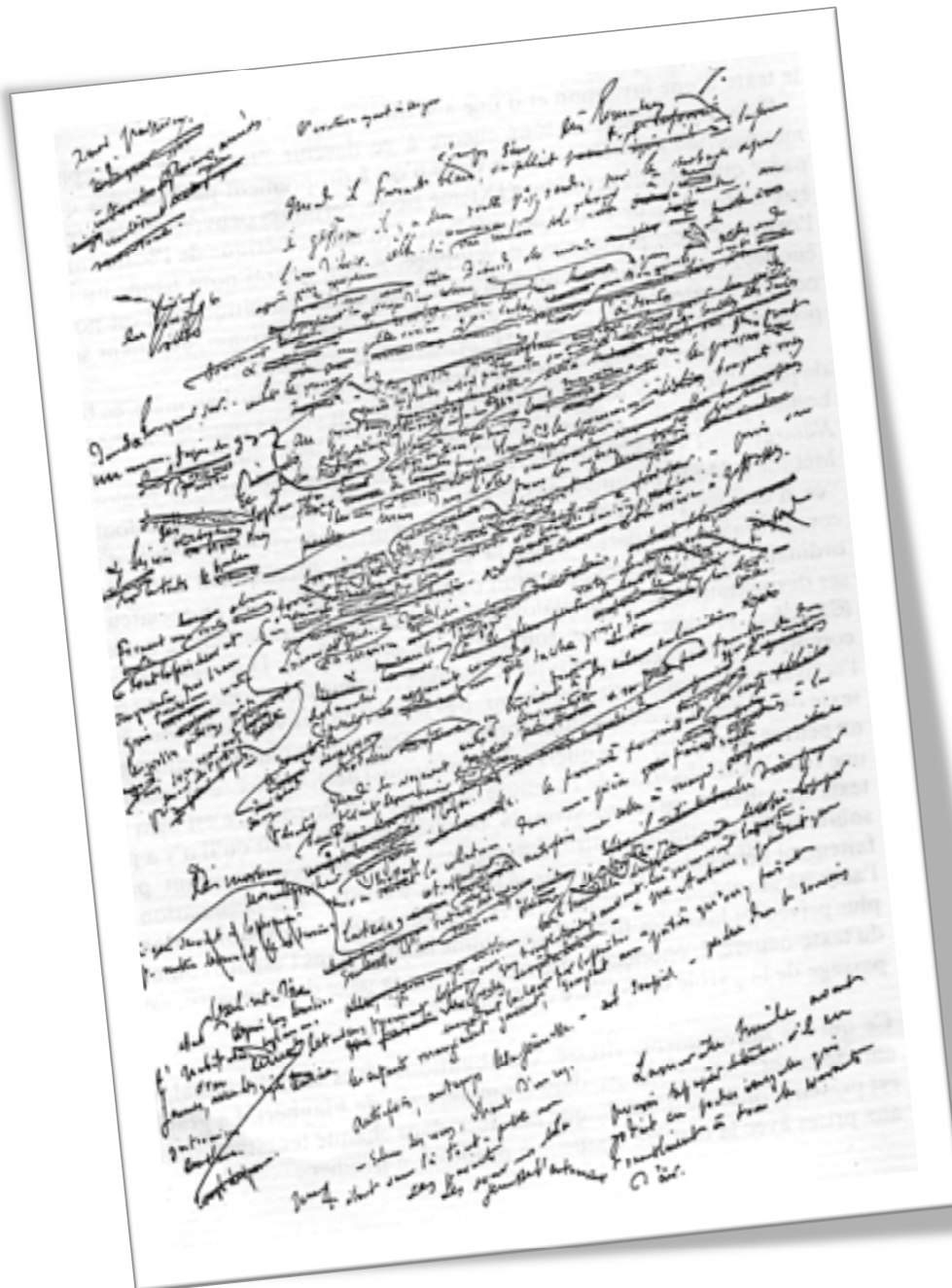


# Mon carnet de rédaction



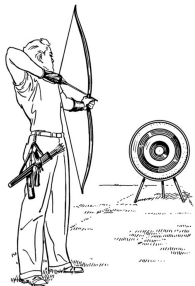
Gustave Flaubert, Manuscrit d'Un Coeur simple, Paris, Bibliothèque Nationale

"

Il faut écrire pour soi, avant tout, c'est la seule chance de faire beau."

# SOMMAIRE

Savoir-faire	Application	Page
<b>A – Soyez précis, employez le mot approprié</b>	1) Employez le nom précis	3
	2) Employez l'adjectif précis	3
<b>B – Employez des verbes expressifs</b>	1) Remplacer « il y a »	4
	2) Remplacer le verbe <i>faire</i>	4
	3) Remplacer le verbe <i>mettre</i>	5
	4) Remplacer les verbes <i>voir</i> et <i>regarder</i>	5
	5) Remplacer le verbe <i>dire</i>	5
<b>C – Évitez les répétitions</b>	1) Utiliser les pronoms personnels	6
	2) Employer des mots, expressions ou locutions synonymes	7
<b>D – Dans une énumération, remplacez ET et OU par des virgules</b>	1) Savoir placer la virgule	8
<b>E – Quand le verbe a plusieurs compléments, placez le plus court en premier</b>	1) Quand le verbe a plusieurs compléments d'objet	9
	2) Éloigner le COD du verbe quand il est plus long que les autres compléments	10
<b>F – Pour donner plus de force à une idée, placez en tête de phrase le complément indiquant cette idée</b>	1) Placer en tête de phrase un complément circonstanciel unique	10
	2) Choisir le complément circonstanciel essentiel en tête de phrase	11
<b>G – Assortir les compléments</b>	1) Ne relier que deux compléments de même nature	11
	2) Ne relier que deux compléments de même sens	12
<b>H – Écrivez léger</b>	1) Remplacer CAR ou PARCE QUE par deux points	12
	2) Supprimer la subordonnée introduite par une conjonction	13
	3) Transformer le sujet en complément d'agent	13
<b>I – Unissez les compléments harmonieusement</b>	1) Unir des compléments pris dans le même sens (propre ou figuré)	14
	2) Unir des compléments pris dans le même sens (concret ou abstrait)	14
<b>J – Sauvez l'attribut, sacrifiez la subordonnée</b>	1) Supprimer « qui est », « qui sont » ; garder l'attribut	15
<b>K – Pas d'équivoque : le pronom relatif se place près de son antécédent</b>	1) Placer le pronom relatif près du GN auquel il se rapporte	16
<b>L – Pas d'équivoque : variez ou supprimez les pronoms relatifs</b>	1) Varier les pronoms relatifs pour éviter la répétition de « qui »	16
<b>M – Veillez à la fluidité du langage : l'adjectif et son déterminant</b>	1) Devant un adjectif qualificatif qui précède un nom au pluriel, on remplace DES par DE	17
<b>N – Pas d'équivoque avec les pronoms relatifs : variez ces derniers</b>	1) Utiliser ce(s) dernier(s) ou cette (ces) dernières	18
	2) Utiliser la relative	18
	3) Varier la désignation	19
<b>O – Écrivez léger : utilisez les pronoms personnels</b>	1) Remplacer la subordonnée par un pronom personnel	19
<b>P – Celui-ci ou celui-là ? Question de distance</b>	1) Employer ces pronoms pour juxtaposer deux phrases	20
<b>Q – Pas d'équivoque : les mêmes adjectifs possessifs doivent se rapporter à la même personne</b>	1) Corriger par le discours direct	20



## A. Soyez précis, employez le mot approprié

### 1) Employer le nom précis

Ma mère *pose* le linge *sur les étagères* dans la **pièce où on fait la lessive**.

Ma mère *range* le linge dans la **buanderie**.

**A.1.1 Associe les mots, expressions ou phrases de la colonne de droite avec un des noms précis donnés dans la colonne de gauche :**

Le terrier	La pièce où l'on reçoit les invités
Le fripier	Le cri du chat
Le témoin	Le marchand de vieux habits
Le salon	Une voiture très rapide
La roseraie	Un vent doux et léger
Le miaulement	L'endroit où l'on fait pousser les légumes
La brise	La demeure du lapin
Le bolide	Le bébé qu'on nourrit encore avec du lait
Le potager	Le lieu planté de roses
Le nourrisson	Celui qui a vu

### 2) Employer l'adjectif précis

**A.1.2 Trouvez, dans la colonne de gauche, l'adjectif précis qui peut remplacer chacune des expressions entre parenthèses de la colonne de droite :**

impulsif	Un enfant ( <i>qui arrive toujours à l'heure</i> )
ponctuel	Une maison ( <i>sans luxe</i> )
Assidu	Un visage ( <i>très pâle</i> )
verdâtre	Des coloris ( <i>qui s'accordent bien</i> )
blême	Un ami ( <i>qui ne ment jamais</i> )
fidèle	Un homme ( <i>qui agit sans réfléchir</i> )
modeste	Un meuble ( <i>d'apparence campagnarde</i> )
rustique	Une lumière ( <i>un peu verte</i> )
harmonieux	Un élève ( <i>qui ne manque jamais la classe</i> )
sincère	Une chienne ( <i>qui n'oublie pas son maître</i> )



## B. Employez des verbes expressifs

*Il y a* des poissons dans l'aquarium.

Des poissons **nagent** dans l'aquarium.

La ratatouille *cuit* sur le feu.

La ratatouille **mijote** sur le feu.

### 1) Remplacer « il y a »

**B.1.1** Remplace l'expression « il y a » par un verbe plus expressif. Attention ! La construction de la phrase va changer.

Exemple : Il y a une grande animation dans la ville >> Une grande animation règne dans la ville.

- 1) Sur la liste, *il y a* mon nom. (figurer)
- 2) *Il y a* des feuilles mortes sur les trottoirs. (joncher)
- 3) *Il y a* un aigle dans le ciel. (planer)
- 4) Sur la mairie, *il y a* un drapeau. (flotter)
- 5) Dans la cheminée, *il y a* un grand feu. (brûler)

**B.1.2** Dans les phrases ci-dessous, remplace la tournure « il y a » par un des verbes d'action suivants : s'élever, flotter, barboter, s'étendre, encercler. La construction de certaines phrases va changer. Les verbes sont donnés dans le désordre

- 1) Dans cette mare *il y a* des canards.
- 2) *Il y a* de vieux remparts autour de la ville.
- 3) Sur la montagne, *il y a* une tour.
- 4) Au pied de la montagne, *il y a* une vaste plaine.
- 5) *Il y a* une brume transparente sur les hauteurs.

### 2) Remplacer le verbe « faire »

**B.2.1** Dans les expressions ci-dessous, associe le verbe faire avec un des verbes d'action de la colonne de droite ( ils ont donnés dans le désordre ).

Prononcer	Faire une maison
Préparer	Faire un cadeau
Offrir	Faire du piano
Construire	Faire un livre
Mesurer	Faire le Maroc
Jouer	Faire un discours
Pratiquer	Faire une fête
Écrire	Faire un mètre de long
Organiser	Faire un gâteau
Visiter	Faire un sport

### 3) Remplacer le verbe « mettre »

**B.3.1 Réécris ce texte en remplaçant le verbe *mettre* par un des verbes expressifs proposés à droite. Attention, il faudra faire quelques petites modifications. Les verbes sont donnés dans le désordre.**

<p>Le soir, je <b>met</b> le réveil sur ma table de chevet et je <b>met</b> l'alarme. Je <b>met</b> mes chaussures près de la porte, puis je <b>met</b> mon pyjama. Parfois je <b>met</b> la radio.</p> <p>Le matin, je me <b>met</b> à table et je <b>met</b> du sucre dans mon café. Puis je <b>met</b> fin au petit-déjeuner et je <b>met</b> des vêtements. Je <b>met</b> la clef dans la porte et je donne un tour avant de partir.</p>	installe
	règle
	ajoute
	range
	termine
	pose
	allume
	m'habille
	enfile
	introduis

### 4) Remplacer le verbe « voir » et le verbe « regarder »

**B.4.1 Dans les phrases suivantes, remplace les verbes *voir* et *regarder* par le verbe plus expressif proposé à gauche. Les verbes sont donnés dans le bon ordre.**

admirer	Au musée, j'aime <i>voir</i> des tableaux modernes.
apercevoir	Elle <i>voit</i> la mer depuis sa fenêtre.
distingue	On <i>voit</i> à peine la route dans ce brouillard.
épier	Mon frère, caché derrière la haie, <i>regarde</i> le nouveau voisin.
lorgner sur	Le chat <i>regarde</i> le poulet que tu viens de rôti.
examiner	Le chirurgien <i>regarde</i> la blessure de la grand-mère.
scruter	Le soldat <i>regarde</i> l'horizon à la recherche de ses camarades.
contempler	Tu <i>regardes</i> le coucher du soleil.
toiser	Le riche avare <i>regarde</i> le mendiant qui lui demande l'aumône.
inspecter	Les douaniers <i>regardent</i> les bagages des passagers.

### 5) Remplacer le verbe « dire »

**B.5.1 Recopie le dialogue suivant en remplaçant le verbe *dire* par le verbe plus précis donné dans la colonne de droite. Les verbes sont donnés dans le bon ordre.**

<p>- Bonjour, madame, une baguette s'il vous plaît ! <b>dit</b> le garçon en entrant dans la boulangerie.</p> <p>- Chut, parle moins fort, mon mari se repose, <b>dit</b> la boulangère.</p> <p>- Que dites-vous ? <b>dit</b> le garçon.</p> <p>- Je te demande de parler moins fort ! <b>dit</b> la femme.</p> <p>- Parlez plus fort, je n'entends pas ! <b>dit</b> le jeune client.</p> <p>- Mais enfin, vas-tu arrêter de brailler ainsi ? <b>dit</b> la pauvre commerçante.</p> <p>- Qui donc m'a réveillé de ma sieste ? <b>dit</b> le boulanger mécontent depuis l'arrière-boutique.</p> <p>À ce moment, le garçon aperçoit un ami qui passe dans la rue et sort de la boutique.</p> <p>- Salut, Antoine ! <b>dit</b>-il en ôtant le casque de ses oreilles. On entend de la musique qui hurle dans les écouteurs.</p> <p>- Salut, Eliott ! <b>dit</b> son ami. Tu as acheté du pain ?</p> <p>- J'aurais bien voulu, <b>dit</b> Antoine, mais je crois que la boulangère est un peu sourde.</p>	claironner
	chuchoter
	crier
	répéter
	hurle
	se lamenter
	s'écrier
	s'exclamer
	répondre
	avouer

**B.5.2 Transforme les phrases suivantes en court dialogue. Respecte la présentation étudiée en grammaire. Varie l'emploi des synonymes de dire en fonction du contexte. Verbes conseillés (pas obligatoires, et dans le désordre) :**

**Ex : Le gendarme dit au voleur de lever les mains. Le voleur lui dit qu'il ne peut pas, car il s'est coincé le doigt dans la serrure.**

**> - Les mains en l'air ! s'exclame le gendarme.**

**- Je ne peux pas, répond le voleur, j'ai le doigt coincé dans la serrure.**

**avouer ordonner s'impatients chuchoter déclarer se lamenter répondre prévenir rétorquer annoncer**

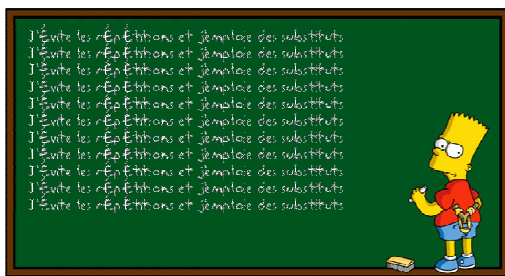
a) Capucine **dit** à Violette qu'elle est très belle aujourd'hui. Violette lui **dit** merci.

b) Rémi **dit** doucement à son voisin qu'il n'a pas appris sa leçon. Son voisin lui **dit**, d'un air coupable, que lui non plus.

c) Ma mère **dit** à mon frère de manger sa soupe. Lucas, mécontent, lui **dit** qu'il en a déjà mangé un bol.

d) Le garagiste **dit** au client que sa voiture n'est pas réparable avant une semaine. Le client, très ennuyé, lui **dit** qu'il en a besoin pour demain.

e) Ma grand-mère nous **dit** de nous dépêcher de nous habiller. Elle nous **dit** que nous ne verrons rien si nous arrivons en retard.



## C. Évitez les répétitions

*Un chien n'est pas qu'un chien, c'est aussi : un bel animal, une brave bête, un quadrupède, un fin limier, un bon gardien, etc.*

Le **chien** dort sur le perron, mais ce **bon gardien** ne dort que d'un œil ; au moindre bruit suspect, la **brave bête** bondit vers la grille. Quand on la rappelle, ce **bel animal** rentre à la maison et **il** se recouche. J'aime ce **fin limier** qui nous tient compagnie et nous accompagne à la chasse.

### 1) Utiliser les pronoms personnels

**C.1.1 Recopie les phrases suivantes en remplaçant la répétition par le pronom personnel qui convient.**

**Ex : Pierre a faim, Pierre demande une tartine à sa mère.**

**> Pierre a faim, il demande une tartine à sa mère.**

a) Clément aime chanter, Clément prend des cours particuliers. Tu viendras entendre chanter Clément ?

b) Sophie t'a-t-elle parlé du dernier film que Sop1hie a vu ? Mon frère l'a vu avec Sophie.

c) Le docteur a ausculté le malade et a annoncé au malade qu'il avait la varicelle.

d) Les mouettes volaient au-dessus du bateau que les mouettes avaient l'habitude de suivre.

e) Ton ami et toi aimez bien qu'on parle de ton ami et toi.

**C.2.2 Recopie les phrases suivantes en remplaçant les mots soulignés par le pronom personnel ou adverbial (EN ou Y) qui convient.**

1. Le chevalier promet une récompense à son écuyer. -2. Le chevalier promet une récompense à son écuyer. -3. Le chevalier promet une récompense à son écuyer. -4. Le prisonnier réclame de l'eau au gardien - 5. Le prisonnier réclame de l'eau au gardien. - 6. Le prisonnier réclame de l'eau au gardien.- 7. Ma voisine raconte tes secrets à tes camarades ! - 8. Ma voisine raconte tes secrets à tes camarades !- 9. Ma voisine raconte tes secrets à tes camarades ! - 10 Luc et Célia sont allés au Mexique.

## **2) Employer des mots, expressions ou locutions synonymes**

**C.2.1 Relie les mots de gauche et leurs synonymes à droite (trois à chaque fois).**

enfant •	• grosse bête
	• volatile
souris •	• sirop miraculeux
	• petit animal
oiseau •	• géant gris
	• élixir
potion •	• piaf
	• petit être
éléphant •	• boisson magique
	• pachyderme
	• rongeur

**C.2.2 Dans chaque groupe de mots, quels termes pourraient être employés pour éviter la répétition du mot en gras ?**

**chien** ; toutou ; molosse ; Cerbère ; félin

**danger** ; péril ; menace ; accueil ; arrêt

**calme** ; tranquillité ; quiétude ; action ; paix

**bruit** ; boucan ; vacarme ; tapage ; féerie

**apprenti** ; débutant ; inexpérimenté ; professionnel ; novice

**distraction** ; occupation ; amusement ; manifestation ; passe-temps

**C.2.3 Choisis, pour chaque groupe, deux de ces termes et utilise-le dans une phrase cohérente.**

#### C.2.4 Relève tous les mots ou expressions qui désignent le héros du roman, Salomon Solal.

« Sur le balcon d'une petite maison jaune et rouge, Salomon Solal, cireur de souliers en toutes saisons, vendeur d'eau en été et de beignets chauds en hiver, apprenait à nager. Cet israélite dodu et minuscule - il mesurait un mètre quarante-cinq - en avait assez d'être l'objet des moqueries de ses amis pour son ignorance absolue de la natation. Il avait pensé qu'il serait plus économique de faire de la natation à domicile et à sec. Debout devant une table, le petit bonhomme au nez retroussé et à la ronde face, était donc en train de tremper ses menottes grassouillettes dans une cuvette, dont il avait préalablement salé l'eau [...] »

Adapté de Albert Cohen, *Mangeclous*, © Gallimard.

#### C.2.5 Recopie ce texte en remplaçant « Louis XIV » par des substituts (ils te sont donnés dans le bon ordre) :

**le Roi Soleil – Sa Majesté – Le monarque – Le fils de Louis XIII et d'Anne d'Autriche – il - Le souverain**

Âgé de quarante-six ans, Louis XIV est en bonne santé. Louis XIV s'entretient par des exercices physiques réguliers. Louis XIV se promène quotidiennement et va à la chasse fréquemment. Louis XIV aime se divertir : Louis XIV pratique la danse et assiste à des pièces de Molière. Louis XIV organise de somptueuses fêtes à Versailles.

#### C.2.6 Copie le texte en remplaçant les groupes nominaux en gras par les mots ou groupes de mots qui te sont proposés. Ils sont donnés dans le désordre : attention au sens !

**les prisonniers – les bandits – les fuyards – les voleurs – les quatre frères – ils**

Les Dalton ont attaqué la banque. Les Dalton ont fait sauter le coffre-fort puis Les Dalton se sont enfuis dans la montagne. Lucky Luke a poursuivi Les Dalton, il a retrouvé sans peine la trace Les Dalton car Averell avait semé des billets tout au long du chemin. Le célèbre cow-boy a capturé Les Dalton et a conduit Les Dalton au pénitencier.



D. Dans une énumération, remplacez ET et OU par des virgules ; ne gardez que la dernière conjonction

#### 1) Savoir placer les virgules

##### D.1.1 Forme des phrases énumératives avec les éléments suivants :

EX : Je – manger – cerises – fraises – groseilles - framboises → Je mange des cerises, des fraises, des groseilles **et** des framboises.

- a) Léo – jouer – foot – tennis – handball.
- b) Lucie – parler – anglais – allemand – italien
- c) Ils – apprendre – mathématiques – histoire – géographie - sciences
- d) Nous – aimer – rire – jouer – s'amuser
- e) Fred et toi – préparer – potage – salade – tartines – tarte aux pommes

### D.1.2 Réécris le texte suivant en appliquant la règle de l'énumération :

Mon père et ma mère et ma sœur et moi sommes allés visiter le Muséum d'Histoire naturelle. Pour y aller, nous avons emprunté la route nationale et l'autoroute et le périphérique et les grands boulevards toulousains. Nous avons admiré des squelettes de dinosaures et des insectes fascinants et des animaux empaillés et des parures de tribus lointaines et des jardins verdoyants. Nous avons pique-niqué dans le Jardin des Plantes. Nos parents avaient préparé des sandwiches et des œufs durs et une salade aux tomates et au fromage et des bananes. Pour finir, ma sœur et moi avons couru dans le parc au milieu des statues et des grands arbres et des allées pleines de touristes.

👉 *On peut parfois torturer la syntaxe pour faire de l'effet au lecteur.*

Ex : « Et le vent et la pluie et la grêle et le froid ! Comment voulez-vous faire de bonnes récoltes ? »



E. Si le verbe a plusieurs compléments, placez de préférence le plus court en premier

Pour garder l'attention du lecteur, on lui donne les renseignements les plus courts d'abord.

Ainsi on ne surcharge pas sa mémoire.

Compare :

Le chat nous a ramené des bouts de ficelle qui traînaient par terre, une souris et des lézards verts.

Le chat nous a ramené une souris, des lézards verts et des bouts de ficelle qui traînaient par terre.

### 1) Quand le verbe a plusieurs compléments d'objet

E.1.1 Mets ces phrases dans l'ordre. Ajoute les mots de liaison et la ponctuation nécessaires.

L'écolier emportait	{ une trousse pleine de crayons des livres des cahiers neufs
J'ai cueilli	{ des roses odorantes des lys d'une blancheur immaculée des pivoines
Dans ce zoo, tu verras	{ des singes bruyants et agiles des lionceaux pelucheux qui jouent comme des chatons des girafes au long cou

## 2) Si le COD est plus long qu'un autre complément, l'éloigner du verbe

Je me sentais **une douleur très vive** dans le dos.

Il est plus logique d'écrire : Je me sentais dans le dos, **une douleur très vive**.

**E.2.1 Réécris ces phrases en donnant la juste place au COD, seulement si c'est nécessaire ! Commence par repérer le COD complet (par exemple, si c'est un GN enrichi).**

- a) J'avais recueilli un petit oiseau tombé du nid dans une boîte.
- b) Ton parrain t'a offert pour ton douzième anniversaire un vélo.
- c) Marina aime chanter dans son bain.
- d) Leurs parents ont nettoyé avec de l'eau et du savon leur voiture.
- e) Thomas croit depuis qu'il est tout petit dur comme fer au Père Noël.



F. Pour donner plus de force à une idée, placez en tête de la phrase le complément indiquant cette idée (généralement le C.C de circonstance)

### 1) Placer en tête de phrase un complément circonstanciel unique pour renforcer le discours

**F.1.1 Souligne les CC et réécris ces phrases en effectuant les transformations nécessaires.**

- a) Il faut se laver les dents pour avoir un beau sourire.
- b) Le marié vérifie son nœud de cravate avec angoisse.
- c) Les éboueurs ramassent les poubelles chaque matin.
- d) La détonation d'un fusil retentit au loin.
- e) Tu pourras voter quand tu seras majeur.

**F.1.2 Mets dans le bon ordre et ajoute les mots de liaison et la ponctuation nécessaires.**

le sanglier entendait	{	de sa bauge
		les cris des chasseurs
		les aboiements des chiens
le cerf tenait tête	{	à la meute
		adossé à un arbre
		aux chasseurs
les loups hurlèrent	{	de rage
		au passage du traîneau
		de faim

## 2) Choisir le complément circonstanciel « essentiel » en tête de phrase

F.2.1 En regard de chaque phrase, tu trouveras plusieurs compléments circonstanciels. Réécris la phrase en y plaçant au mieux les compléments circonstanciels.

la neige tomba	{ sans discontinuer pendant trois semaines cet hiver-là
j'ai retrouvé ton stylo	{ par hasard dans le jardin hier soir
le boxeur reprend le combat	{ avec courage en dépit de sa blessure sous les applaudissements du public
l'animal s'endormit	{ en clignant des yeux sous l'œil attentif de son maître après la piqûre



## G. Assortir les compléments

### 1) Ne relier par «et» / «ou», que deux compléments de même NATURE (deux noms, deux pronoms, deux infinitifs.... )

G.1.1 Trouve un nom dérivé de chaque verbe. Rappel : il suffit souvent d'ajouter un suffixe, mais pas toujours. Parfois, même, le radical change.

explorer – allumer – lancer – augmenter – presser – commencer

corriger – prélever – traduire – réserver – fermer – avantager – payer

G.1.2 Trouve un verbe dérivé de chaque nom. Rappel : il suffit souvent d'ajouter un suffixe, mais pas toujours. Parfois, même, le radical change.

un rangement – un enterrement – une révélation – un ratage – une réussite – une injection – une lecture

une publication – une caresse – une vision – un entretien – une arrestation – une rédaction – un arrêt

G.1.3 Transforme maintenant les phrases suivantes. Les COD sont en italique. Tu dois en transformer un des deux afin qu'ils soient de même nature.

a) Le cow-boy voit *le shérif* qui dégaine et *s'envoler* la poussière.

b) Les souris entendent *miauler* le chat et *les cris* d'une petite fille.

d) On entendit claquer la porte et la chute de la clef.

c) Le Petit Poucet tremble en voyant *la silhouette* de l'ogre et *luire* son couteau.

**2) Ne relier par «et» / «ou», que deux compléments de même SENS (ne pas employer un complément au sens propre et au sens figuré).**

**On ne dit pas :** « Elle m'a donné un vélo et un coup de main pour le réparer. »

**On dit :** « Elle m'a donné un vélo et m'a aidé à le réparer. »

**G.2.1 Réécris ces phrases de sorte à ne pas mélanger sens propre et sens figuré :**

- a) Ce garçon a les yeux bleus et la main verte.
- b) À bord du navire, j'ai bu un thé et puis la tasse.
- c) Au jour de l'An, j'ai pris des vacances et la résolution de faire du sport.
- d) J'ai fait la folle et des crêpes avec mes amies.



H. Écrivez léger !

**1) Remplacer CAR ou PARCE QUE par deux points.**

**La phrase est plus légère, plus active, si je fais précéder une explication de deux points.**

**On peut dire :** « Les oiseaux recommencent à chanter parce que le printemps est revenu. »

**Mais il vaut mieux dire :** « Les oiseaux recommencent à chanter : le printemps est revenu. » *(sauf si l'on répond à la question « Pourquoi les oiseaux chantent ! ».)*

**Attention ! On n'utilise qu'une seule fois les deux points dans une phrase...**

**H.1.1 Réécris ces phrases en les allégeant.**

- a) Les arbres commencent à bourgeonner parce que l'hiver prend fin.
- b) Les oiseaux sont affairés car ils doivent construire leur nid.
- c) Les enfants sont joyeux car ils peuvent organiser de longues promenades.
- d) J'aime voir arriver les hirondelles car elles annoncent le retour des beaux jours.

**2) Supprimer la subordonnée introduite par une conjonction.**

**On peut remplacer la subordonnée par un infinitif ou par un nom-complément.**

**On peut dire :** « Le bouvier avait entendu que la vache avait meuglé. »

**Mais il vaut mieux dire :** « Le bouvier avait entendu la vache *meugler* »

ou « Le bouvier avait entendu *le meuglement* de la vache. »

### H.2.1 Allège la phrase en remplaçant la subordonnée par un infinitif.

- a) La femme voit que ses enfants jouent dans le jardin.
- b) Le chien entend que son maître lui verse des croquettes.
- c) Le chat regarde la souris qui s'échappe derrière la grange.
- d) Sens-tu le rôti qui crépite dans le four ?

### H.2.2 Allège la phrase en remplaçant la subordonnée par un nom-complément

- a) J'attendrai que le jour se lève.
- b) Les enfants ont chanté dès qu'ils sont arrivés.
- c) Vous visiterez le musée dès qu'il sera ouvert.
- d) Nous aimons tant que les oiseaux chantent.

### 3) Parfois cette subordonnée contient un verbe et son sujet. Ce sujet devient alors complément d'agent.

**Le complément d'agent est celui qui fait l'action à la voix passive (à la voix active, c'est le sujet qui fait l'action)**

**Ex :** Le mouton, *que le fermier avait tondu*, bêlait misérablement.

**Allégeons :** le mouton, *tondu par le fermier*, bêlait misérablement.

☞ **Attention aux accords en genre et en nombre ! En effet, le participe devient un adjectif épithète qui s'accorde avec le nouveau sujet.**

**-e marquera le féminin : aimée**

**-s marquera le pluriel : aimés**

### H.3.1 Effectuez les transformations comme dans l'exemple ci-dessus.

- a) Les enfants, que leurs parents avaient bien éduqués, se présentèrent poliment à la porte.
- b) Le chien, que son maître avait battu, décida de chercher un nouveau foyer.
- c) Le ragoût, que mon père a préparé, embaume la cuisine.
- d) Les infirmières, que les malades réclament, essaient de donner du temps à chacun.
- e) Les baigneurs, que les vagues bousculent, se donnent la main en riant.



## I. Unissez les compléments harmonieusement !

1) Lorsque le verbe a plusieurs CO unis par **et, ni, ou**, alors ces compléments doivent être pris dans le même sens, propre OU figuré.

**On doit former des couples de sens propre ou de sens figuré. On ne les mélange pas !**

**Ex :** « Il a des *amis* et le *cœur sur la main* » ne se dit pas, sauf si on vise un effet humoristique ou autre.

**On dira :** « Il est généreux : il a des amis. »

### I.1.1 Réécrivez correctement les phrases suivantes.

- a) Le commissaire aime faire mijoter les coupables et la ratatouille.
- b) Mon amie est tombée dans les pommes et dans les escaliers.
- c) Lucien a brisé mon cœur et le vase du salon.
- d) Occupe-toi de tes oignons et de tes devoirs.

2) Lorsque le verbe a plusieurs CO unis par **et, ni, ou**, alors ces compléments doivent exprimer des idées concrètes OU abstraites.

**On doit former des couples d'idées concrètes ou abstraites. On ne les mélange pas !**

**Ex :** « Papa revient des soldes avec *une perceuse* et *la joie* d'avoir fait une bonne affaire. »

**On dira :** « Papa revient des soldes avec une perceuse ; il est joyeux d'avoir fait une bonne affaire. »

### I.2.1 Réécrivez correctement les phrases suivantes.

- a) La maman prend son enfant par la main et la décision de se hâter.
- b) En rentrant chez lui, le petit garçon retrouva ses parents et la tranquillité de sa chambre.
- c) Sa grand-mère aime le chocolat et les rires de ses petits-enfants.
- d) J'ai quitté la maison sans rancune et sans bagages.



## J. Sauvez l'attribut, sacrifiez la subordonnée !

### 1) Une subordonnée peut rendre la phrase trop lourde inutilement. On la supprime.

On utilise beaucoup la subordonnée à l'oral. À l'écrit, elle peut souvent être ôtée.

**Ex :** La mère de Matthieu, **qui est une** bonne cuisinière, a confectionné des macarons.

**Allégeons :** La mère de Matthieu, bonne cuisinière, a confectionné des macarons.

As-tu remarqué que le *déterminant* « une » est également devenu *inutile* ? Attention, ce n'est pas toujours le cas.

On a donc bien **allégé**, sans gêner la **compréhension**. **ON A SEULEMENT CONSERVÉ L'ATTRIBUT.**

#### J.1.1 Supprimez « qui est », « qui sont » ; gardez l'attribut.

- a) Un élève, qui est en retard, se présente devant le portail de l'école.
- b) Mon vélo, qui est cassé depuis longtemps, gît au fond du garage.
- c) Camille et son cousin, qui sont nés en mars, fêteront leur anniversaire ensemble.
- d) Le boucher, qui est un aimable commerçant, m'accueille toujours d'un sourire jovial.
- e) L'horloge, qui est un don de ma grand-tante, trône dans l'entrée.



## K. Pas d'équivoque : le pronom relatif se place près de son antécédent !

### 1) Comme un aimant, le pronom relatif donne son sens au groupe nominal le plus proche.

**Ex :** Le marchand vendit une poule à ma tante, qui pondit un œuf.

Ici, le lecteur peut penser que c'est la tante qui pond un œuf ! Or, c'est la poule (et certainement pas le marchand...)

**On dira donc :** « le marchand vendit à ma tante une poule, qui pondit un œuf.

**On a ainsi placé le complément le plus court, à ma tante, en premier, comme il est indiqué dans les exercices de la série E.**

### K.1.1 Corrigez les phrases suivantes :

- a) Le concessionnaire vendait des voitures à ses clients, qui coûtaient cher.
- b) Ce magnifique bateau est à mon voisin, qui mesure 6 mètres de long.
- c) L'hôtel de la plage plaît au touriste, qui date du 18<sup>ème</sup> siècle.
- d) Je ferai un gâteau au chocolat pour ton anniversaire, dont j'ai le secret.
- e) N'aimerais-tu pas découvrir le tombeau d'un pharaon avec un archéologue, qui serait plein de trésors ?



L. Pas d'équivoque : variez ou supprimez des pronoms relatifs !

### 1) Les pronoms relatifs ne se résument pas à qui, varions-les.

Les dauphins sont des mammifères QUI ONT UN sonar QUI sert à repérer des proies.

**Pour ne pas s'y perdre, on dira plutôt :**

Les dauphins sont des mammifères DONT LE sonar sert à repérer des proies.

→ qui ont un **est devenu** dont le, **ce qui permet d'éliminer le deuxième pronom relatif.**

**Remarquez : l'article indéfini devient un article défini (même genre, même nombre).**

### L.1.1 Corrigez les phrases suivantes :

- a) On vient d'allumer l'aspirateur qui fait un bruit qui effraie le chat.
- b) La boulangère m'a vendu une baguette qui a une odeur qui m'ouvre l'appétit.
- c) Les gens aiment parfois des chansons qui ont des paroles qu'ils ne comprennent pas.
- d) Leur tante a des chaussures qui ont des lacets qui se défont tout le temps.
- e) Nous avons observé des chauves-souris qui émettent des ultrasons qui leur permettent de se diriger.

### L.1.2 Essayez à votre tour de relier ces trois propositions élégamment.

Ex : Les marins portent un béret. Ce béret a un pompon. Ce pompon porterait bonheur.

→ Les marins ont un béret dont le pompon porterait bonheur.

- a) Ce garçon a une voiture. Cette voiture a une télécommande. La télécommande est cassée.
- b) Le vison est un petit animal. Il a une fourrure. Elle est très douce.
- c) Le cricket est un sport. Il a des règles. Elles sont très compliquées.
- d) Votre père passe la tondeuse. La tondeuse a un moteur. Il pétarade.
- e) Le cheval est un mammifère ongulé. Il a des sabots. Ces sabots doivent être régulièrement limés.



## M. Veillez à la fluidité du langage : l'adjectif et son déterminant

### 1) Devant un adjectif qualificatif qui précède un nom au pluriel, on remplace généralement DES par DE

**Pourquoi ? Pour obtenir un discours plus fluide, et mettre l'adjectif en valeur : c'est lui qui compte !**

Maman donnait à Antoine des grandes tartines de confiture.

**On dira plutôt :** Maman donnait à Antoine de grandes tartines de confiture.

**Attention ! Si on veut insister sur un objet ou une idée précise, on garde des !**

**On dira ainsi :** J'ai besoin de vieilles lunettes (*n'importe lesquelles*).

**Mais on dira :** J'ai besoin **des** vieilles lunettes de Sandra (*celles-là précisément, pas d'une autre paire*).

#### **M.1.1 Modifiez les phrases suivantes QUAND C'EST NÉCESSAIRE.**

- a) La serveuse a posé sur la table *des* belles assiettes en porcelaine.
- b) Le chef a préparé *des* succulentes asperges en sauce.
- c) Les clients ont demandé *des* vieux vins blancs.
- d) Les enfants ont réclamé *des* bonnes frites et *des* steaks hachés.
- e) En cuisine, Charles a besoin *des* vieux couteaux de son père et *des* bonnes chaussures.

#### **M.1.2 Réécrivez ces phrases en ajoutant un adjectif de ton choix devant les noms en italique. Attention aux accords en genre et en nombre.**

- a) La mère prépare des *purées* pour le bébé.
- b) J'ai récolté des tomates au jardin.
- c) Grand-mère, comme vous avez des dents !
- d) Auras-tu des idées ?
- e) On lui a offert des fleurs.

#### **M.1.3 Recopie en le corrigeant ce dialogue extrait des Contes de Perrault. Applique la présentation correcte du dialogue (tirets à chaque changement de locuteur).**

Ma mère-grand, que vous avez des grandes jambes ? C'est pour mieux courir, mon enfant. Ma mère-grand, que vous avez des grandes oreilles ? C'est pour mieux écouter, mon enfant. Ma mère-grand, que vous avez des grands yeux ? C'est pour mieux voir, mon enfant. Ma mère-grand, que vous avez des grandes dents. C'est pour te manger. Et en disant ces mots, ce méchant Loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge, et la mangea.



N. Pas d'équivoque avec les pronoms relatifs :  
variez ces derniers !

Si on reprend le groupe nominal le plus proche,  
on a deux solutions :

**Exemple** : Henri est inscrit au club de tennis ; il n'affronte pas son frère parce qu'il ne sait pas très bien jouer.

**Qui ne sait pas très bien jouer ? Celui qui parle sait que c'est, par exemple, le frère, mais celui qui écoute ne peut pas le deviner.**

**On dira donc** : Henri est inscrit au club de tennis ; il n'affronte pas son frère parce que ce dernier ne sait pas très bien jouer

**Ou bien** : Henri est inscrit au club de tennis ; il n'affronte pas son frère, qui ne sait pas très bien jouer.

♣ **La confusion est possible lorsque les deux GN sont du même genre et du même nombre.**

**Observez** : Martin apporte une balle ; elle est toute jaune. / Martin apporte un ballon ; il est tout jaune.

## 1) On utilise ce(s) dernier(s) ou cette (ces) dernière(s)

**N.1.1 Réécris les phrases suivantes en reprenant le dernier groupe nominal explicitement grâce à ce dernier / cette dernière / ces derniers / ces dernières :**

- a) Pour sa fête, Manon avait reçu une bicyclette ; elle était rouge comme une tomate.
- b) Le matin, mes filles préparent des tartines ; elles sont dégoulinantes de confiture.
- c) Ils ont vu un Inuit construire un igloo ; il était tout de travers.
- d) Les braconniers ont effrayé les éléphants ; ils ont fini par charger.
- e) Antoine et Ludivine vont ramasser des cèpes ; ils se trouvent souvent au pied des chênes.

## 2) On utilise la relative

**N.2.1 Recommence l'exercice précédent, cette fois en remplaçant le pronom personnel par un pronom relatif.**

Si on reprend un groupe nominal éloigné :

**La confusion, là aussi, est possible si les GN sont de même genre et de même nombre. On doit donc varier la façon de désigner l'objet, la personne ou le sentiment.**

**Exemple** : Le chien a vu un os ; il frétille et salive.

**Pour être clair, on dira** : Le chien a vu un os ; l'animal frétille et salive.

### 3) On varie la désignation

#### N.3.1 Réécris ces phrases en variant la désignation du groupe nominal sujet.

- a) L'âne croque un navet ; il a le pelage gris et soyeux.
- b) La truite nage dans la rivière ; elle a beaucoup voyagé.
- c) Ces peintres aiment les musées ; ils ont un peu vieux mais toujours curieux.
- d) Les Pyrénées ensoleillées nous promettaient de belles randonnées ; elles sont pleines de surprises.
- e) Petit Louis et Frédérique aiment leurs parents ; ils ont les yeux bleus et les cheveux roux.



O. Écrivez léger : utilisez les pronoms personnels

#### 1) Remplacer la subordonnée par un pronom personnel

**Exemple :** Ce chat est un chasseur impitoyable ; on dit qu'il est très câlin avec les enfants.

**On dira :** Ce chat est un chasseur impitoyable ; on le dit très câlin avec les enfants.

#### O.1.1 Transformez ces phrases selon l'exemple ci-dessus :

- a) Pauline n'avait pas peur pour son frère ; elle savait qu'il était très bon nageur.
- b) Cette vache est malade ; il faut qu'elle soit soignée.
- c) Tes pâtes sont prêtes ; il faut que tu les égouttes.
- d) Quand les enfants sont revenus de randonnée, les parents ont trouvé qu'ils étaient très fatigués.
- e) Ces volets sont affreux ; il aurait fallu qu'ils soient peints en bleu.



P. Celui-ci ou Celui-là ? Question de distance !

**Ces formes s'emploient pour représenter ou définir des noms déjà employés.**

Celui-ci **reprend le nom le plus proche dans la phrase**, celui-là **le plus éloigné**.

**Ex :** Justine et Lily jouaient dans le jardin : *celle-ci* peignait sa poupée pendant que *celle-là* se balançait sous le noyer.

	Masculin	Féminin
Singulier	celui-ci	celle-ci
	celui-là	celle-là
Pluriel	ceux-ci	celles-ci
	ceux-là	celles-là

## 1) On emploie ces pronoms principalement quand on juxtapose deux phrases

**P.1.1 Complétez les pointillés en utilisant sans erreur les pronoms démonstratifs composés.**

- a) Justine et Hélène jouent dans le jardin : ..... grimpe dans le figuier, ..... guette le crapaud dans sa mare.
- b) Chien et chat font parfois bon ménage : ..... chasse les mouches qui perturbent la sieste de .....
- c) Pêchers et pruniers se couvraient de fleurs : ..... de fleurs blanches, ..... de fleurs roses.
- d) Gardien de phare et routier sont deux métiers solitaires : ..... face à la mer, ..... le long des routes.
- e) Hirondelles et coucous arrivent : ..... près de nos maisons, ..... au fond des bois.



Q. Pas d'équivoque : les mêmes adjectifs possessifs doivent se rapporter à la même personne !

**Or, si on a plusieurs groupes de même genre et de même nombre, cela peut prêter à confusion.**

**Observez :**

La grand-mère a dit à sa fille que sa tarte aux pommes était délicieuse.

**La tarte de la grand-mère ou celle de sa fille ? On n'en sait rien !**

Plusieurs corrections sont possibles , en voici une :

## 1) Le discours direct

**R.1.1 Levez l'ambiguïté en mettant les subordonnées suivantes au discours direct.**

*Ex : La grand-mère dit à sa fille : « Ta tarte aux pommes était délicieuse ! »*

- a) Le chien dit au chat que sa queue (*celle du chien*) est affreuse.
- b) Les professeurs ont dit aux élèves que leurs cartables (*ceux des élèves*) étaient trop lourds.
- c) Le guide demande au randonneur de montrer sa boussole (*celle du guide*) au berger.
- d) Le maire annonce au ministre que sa visite (*celle du ministre*) sera écourtée.
- e) L'avocate demande à la juge si elle (*la juge*) peut parler plus fort.