

مجلة زهرة البارون

LOVE

# مجلة ثقافية أدبية فنية



رئيس التحرير

4-6-2017

البارون الأخير

محمود صلاح الدين





مسرح عرائس

تحت عنوان

دعاة الاسلام يدعون لمن يبقى السؤال

بقلم البارون الاخير / محمود صلاح الدين

الكثير منهم ينضوي تحت حزب او جماعة ويكون كثير  
الالتزام كثير الحديث عن الله ولكن لمصلحة من هنا يكمن  
السؤال ونحن هنا بهذا الصدد الدعوة لله لا تحتاج الى اسم اخر  
يكون تحت اسم الله وهذا ما يحصل الان في معظم الدول الإسلامية  
والمصيبة هنا عملية غسل الدماغ الا من ما يخدم الجماعة والحزب  
وهذا ولاد شيء مغير لم يرد الله لان الله كان مباشر في القول الله

احد فرد صمد والشيء الملفت للنظر ان هو لا يكون على ثقافة  
تمكن الداعية من ان يكون شمولي في الدعوة أي استقطاب لله  
والرسول غير مصحوب بهدف ثاني وفي بعض الأحيان يكون سبب  
رئيسي في الدعوة وهذا من ما يثير الكثير في التخوف من تلك الدعوة  
وليس هذا يشمل الجميع وهنا اريد ان يكون لداعية شيء يمتلكه  
هو ادرك كلمة الدعوة لله لأنها لا تقبل الشراكة جملة وتفصيل  
انما هي مسألة توحيد سوف يقول البعض انه يدافع عن الله والله  
يقول في كتابه الكريم [اللَّهُ غَيِّ عَنِ الْعَالَمِينَ] صدق الله العظيم .  
واخر يقول انه يدافع عن الرسول صلى الله عليه وسلم والله يقول  
[إنا كفيناك المستهزئين] صدق الله العظيم وفي هذا هناك أناس  
تتصرف بغباء عفوي ان صح التسمية لان من يسيء للرسول يريد  
الشهرة على يدي من سيمنحه هي بدون مقابل وهذا خطأ عظيم  
لا اقصد السكوت بهذا ولكن لو ادرت كلام الله لعلمت ان الله كفيل  
بهؤلاء وهو الحي القيوم الذي لا تخفى عليه شيء ومنهم يقول ان  
احفظ القرآن وكان لم يقرأ كلام الله [إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ  
لَحَافِظُونَ ] صدق الله العظيم من هنا يجب قراءة القرآن بشكل  
صحيح من قبل الذي يقول انه يتحدث بسم الله عز وجل وان  
الحديث عن الله ليس بأمر السهل انما انت تقف على مفترق طرق  
بين الحق والباطل وعلى الدعاة فهم ان الاشياء التي تحدث في العالم  
الإسلامي ليس واقع صدفه انما أخطاء في فهم الحقيقة واسأل الله  
لكم ولي التوفيق .....



## المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي

أ.د. إبراهيم خليل العلاف

أستاذ متمرس - جامعة الموصل

يُعد أرنولد توينبي من أعظم المؤرخين العالميين في عصرنا الحاضر . وكتابه الموسوم: A STUDY OF HISTORY "دراسة للتاريخ" من أعظم المصادر التاريخية التي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين . لذلك يجدر بنا أن نقف عند توينبي ونتابع سيرته الحافلة باقتضاب . فقد ولد سنة ١٨٨٩ ودرس في جامعة أكسفورد ثم عمل فيها بين سنتي ١٩١٢ - ١٩١٥ . وفي سنة ١٩١٨ عين موظفا في وزارة الخارجية البريطانية . و أسهم كعضو في جلسات مؤتمر الصلح في باريس وفي قسم الشرق الأوسط في الوفد البريطاني . وخلال الحرب العالمية الثانية تسلم منصب مدير قسم الأبحاث والدراسات في "المعهد الملكي للشؤون الدولية"



وأستاذًا باحثًا للتاريخ الدولي في جامعة لندن إلى أن تقاعد سنة ١٩٥٥. وفي ٢٢ تشرين الأول سنة ١٩٧٥ توفي في يورك ببريطانيا عن عمر يناهز الـ ٨٦ عاما. لتوينبي مؤلفات عديدة أبرزها كتابه (دراسة التاريخ) ويقع في ١٢ جزءا درس فيه توينبي الحضارات البشرية وأنماطها منذ عصور التاريخ الأولى وحتى السنوات القليلة التي سبقت وفاته. ولقد اختصر "سمر فيل" هذا الكتاب في جزئين ترجما إلى اللغة العربية من قبل الأستاذ فؤاد محمد شبل بتكليف من الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية.

ولقد تعددت مصادر الفكر (التوينبي) وزادت بشكل لا يمكن حصره في مقال مقتضبة. ومع هذا أننا لانملك غير الإشارة إلى بعضها. فتوينبي يعد نفسه مؤرخا

فيه توينبي الحضارات البشرية وأنماطها منذ عصور التاريخ الأولى وحتى السنوات القليلة التي سبقت وفاته. ولقد اختصر "سمر فيل" هذا الكتاب في جزئين ترجما إلى اللغة العربية من قبل الأستاذ فؤاد محمد شبل بتكليف من الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية.

ولقد تعددت مصادر الفكر (التوينبي) وزادت بشكل لا يمكن حصره في مقال مقتضبة. ومع هذا أننا لانملك غير الإشارة إلى بعضها. فتوينبي يعد نفسه مؤرخا سعيد الحظ ذلك أن الأوضاع العالمية التي عاش في ظلها اتاحت له أن يقف على مادة خصبة للدراسة. كما كان ملما باليونانية واللاتينية وهذا ماجعل الثقافة الكلاسيكية أي تراث الفكر اليوناني- الروماني عماد تفكيره والقاعدة الراسخة التي كانت تدعمه دائما.

ولقد أثار كتاب الفكر الألماني ازوالد شبنكلر (سقوط الغرب) في نفس توينبي كثيرا من القلق على مصير الحضارة الأوروبية

فعكف على دراسة الحضارات السابقة في محاولة لمعرفة عوامل تدهورها وسقوطها.

ومن خلال تفقد توينبي لنظرية شبنكلر تبلورت أفكار توينبي ويقارن لدكتور محمد هادي الحاج مير في مقال له نشر سنة ١٩٦٢ في المغرب بين المؤرخين فيقول أن شبنكلر يمثل من الناحية الفكرية الشخص الذي جاء يتلو مراسيم تأبين الحضارة الأوربية وهي تدخل قبرها. أما توينبي فهو بمثابة الطبيب الذي يبذل كل جهده لكي ينقذ المريض الذي يرقد على فراش الموت وهو الحضارة الأوربية. وإذا كانت المدرسة الشبنكلرية توصف بأنها (رياضة حتمية) فإن مدرسة توينبي يسندها الإيمان مع عدم التشاؤم إزاء المستقبل. والمجتمعات في نظره ليست- كما يقول شبنكلر - كائنات عضوية. وتوينبي على هذا الأساس ليس فيلسوفا بل مؤرخا قيم الحضارات السابقة على الحضارة الأوربية تقييما علميا موضوعيا، ووحدة الدراسة عنده ليست "القومية" بل هي "الحضارة" التي تنتظم عدة أمم. ويحصى توينبي إحدى وعشرين حضارة ظهرت إلى الوجود لم يبق منها غير خمس حضارات. أما البقية فقد انهارت وتحللت. ومن الوحدات التاريخية لمجتمعات العالم هي: الحضارة المسيحية الغربية (أوربا وأمريكا) الحضارة المسيحية الشرقية الأرثوذكسية (روسيا ودول البلقان) الحضارة الإسلامية، حضارة الشرق الأقصى، الحضارة الهندية. ويدين توينبي للمؤرخ الروسي (دانييلفسكي) في تبنيه هذا الاتجاه.

وتوينبي كذلك يرد الحضارات إلى الأديان ذلك أن الإمبراطوريات ليست هي مقياس الحضارة بل على العكس فهي تمثل بداية مرحلة انهيار الحضارة. ومن هنا فإن الفكرة المسيطرة على توينبي والموجهة له هي العقيدة الدينية



والتاريخ الديني بنظره هو المضمون الأساسي للتاريخ البشري  
ويتلوه العامل المادي في الأهمية .

لقد كان توينبي من أبرز المؤرخين الذين أباحوا لأنفسهم أن  
يسألوا لماذا ؟ والى أين؟ ولم يكتف بأن يرسم صورة جذابة  
لماضي الإنسان بل انه رنا ببصره نحو المستقبل. أما لماذا  
تنهار الحضارات؟ فأن توينبي يقول أن طبيعة الانهيار تكمن  
في ثلاث مسائل هي :

١- قصور الطاقة الإبداعية في أقلية المجتمع

٢- ابتعاد الأكثرية عن محاكاة الأقلية

٣- انصراف الأكثرية عن بدل الولاء للأقلية القائمة.

ويرى توينبي بان المحيط السهل لا يخلق حضارة ، بل  
العكس هو الصحيح فلقد ازدهرت الحضارات في الظروف  
القاسية وهذه الظروف تشكل ما يسميه توينبي ( التحدي )  
وتحصل

( الاستجابة ) في حالة نجاح المجتمع في مواجهة التحدي. وثمة  
أيقاع آخر يضاف إلى الإيقاع الأول وهو أن الفرد أو المجتمع  
أو الأمة قد ينسحب في ظروف معينة ويختفي ليعود أكثر قوة  
وانسجاما بعد أن يمر بعملية تنقية يسميها توينبي عملية (   
الانسحاب والعودة ) .

وينتقد توينبي من يقول أن تفسير انهيار الحضارة يقوم على  
الغزو الأجنبي، ويصر على القول بأن انقسام المجتمع على  
نفسه دليل انهياره. ويضيف بأن البنية الاجتماعية- بعد تفشي  
الخلافات الداخلية- تنقسم إلى ثلاثة ولكل منها وظيفة:

الأول: أقلية مهيمنة وهي الطبقة المبدعة

الثاني: البروليتاريا الداخلية وهي الجماهير

الثالث : البروليتاريا الخارجية وهم الغزاة الأجانب.

لقد اشتهر توينبي بموافقة الايجابية من قضية العرب الكبرى وهي قضية فلسطين ولقد تعرض نتيجة لذلك إلى ضغوط الحركة الصهيونية وحلفائها الغربيين وغيرهم .

يقول توينبي عن ( إسرائيل ) والصهيونية (... لقد اتجهوا في تحد واندفاع إلى تحويل أنفسهم إلى عمال بدويين وأصحاب حرف بدلا من وسطاء إلى زراع بعد أن كانوا صيارفة وإلى محاربين بدلا من تجار وإلى إرهابيين بعد أن كانوا مضطهدين...)

وكم وقف توينبي يحاجج الصهاينة في المؤتمرات الدولية وغيرها. فهو يناظر في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٦١ - مثلا - سفير ( إسرائيل ) في كندا ياكوف هيرزوج على أحد مدرجات جامعة ما كجيل في كندا.

قال توينبي: " أن ارض فلسطين ملك لأولئك العرب الذين طردوا من ديارهم ". وخاطب الطلبة اليهود في الجامعة قائلا: " أنكم تطالبون بحق اليهود في العودة إلى فلسطين على الرغم من انه ل يكن هناك في فلسطين سنة ١٢٥ ميلادية سكان من اليهود لهم كيان... ". وأضاف: " أن معاملة اليهود للعرب في فلسطين سنة ١٩٤٧ كانت متشابهة من الناحية الأخلاقية لقتل النازيين لليهود خلال الحرب العالمية الثانية ". ولدى زيارته إلى غزة في السنة ١٩٦٤ قال : " قرارات الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة المتكررة، والتي تعيد تأكيد حق اللاجئين في العودة إلى وطنهم واستعادة ممتلكاتهم- لما تزل ورقة ميتة بينما في نفس الوقت كان تصميم اللاجئين على الظفر بوطنهم المسلوب لا يزال ثابتا لم يتزعزع كل هذا كان ألان كما رايته



من قبل وهذا في حده وضع مأساوي، إذ من المرعب المخيف أن يكون المرء لاجئاً واسوا قدرا من ذلك أن يولد لاجئاً وأشد سوءاً من كل ذلك أن يولد ويقضي حياته ثم يموت صارفا أيامه من الطفولة حتى الشيخوخة في احد مخيمات اللاجئين: مخيم اللاجئين ليس إلا زنازة .. انه ليس قطعة من عالم الناس العاديين الذين يكون لهم فيه بيوت وأشغال يقومون بها".

وقد حمل توينبي بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية مسؤولية ماحدث ويحدث في فلسطين. وكتب بهذا الشأن إلى مجلة يهودية تدعى ( جويش فرو تنير) الحملة الصحفية التي شنتها عليه هذه المجلة ليقول : " باعتباري بريطانيا فاني اشعر شخصيا بهذه المسؤولية" ويبيدي توينبي رأيه في الوحدة العربية فيقول أن الحدود القائمة اليوم أقامتها بريطانيا وفرنسا بصورة مصطنعة لتكون منسجمة ومصالحها الاقتصادية والإستراتيجية والاستعمارية، لا لتلبي حاجات السكان العرب. ويعرب توينبي عن دهشته في سر تمسك العرب بهذه الحدود إلى الآن . وله رأي في حل قضية فلسطين تتلخص بإعادة الفلسطينيين إلى ديارهم وبهذا يعود الحق إلى نصابه.

وأخيرا فأن الالتفاتة إلى هذا المؤرخ المنصف، والدعوة إلى إقامة مهرجان أو مؤتمر لتكريمه أمر مهم ومن الممكن أن تضطلع جامعة الدول العربية أو إحدى الجامعات العربية أو اتحاد المؤرخين العرب أو إحدى أقسام التاريخ بهذه المسؤولية فتكريمه -بحق - يؤكد أولا وقبل كل شيء قيم العرب الأصيلة في الوفاء وعدم نكران الجميل.



ملصق للحرب فقط  
د. عبد الستار البدراني

\*\*\*\*\*

نفترق ..،  
عند عبوة ..،  
من عصافير ..،  
تمرقُ ؟!،  
أعشاش العصافير .،



بيكيها ..؟،  
أن الاشجار ..،  
بجمر الشظايا ..،  
تُجَبُّ ..،  
وتُصَعَّقُ ..؟!،  
لا ..،  
تخجل الحرب ..،  
من عشّ ..،  
عصفور ..،  
يزهق ..!!،  
نكهة الحرب ..،  
نزف ..؟،  
وبارود ..،  
واعلان بأسماء ..،  
الضحايا ..،  
ملصق ..!!!؟



## ملحمة العشق

أحمد عيسى

شاعر البنفسج

\*\*\*\*\*

يا حبيبتي ...

طالَ الجفا بيننا ..

والقلب بين الضلوع حائر



يرفض الجلوس ها هنا

ويرفض قيد المصائر ..

يا نزيف العشق بين اوردتي

طال الزمن ما عُدت قادر

في قلبي حبيب هجر

فماذا يفعل الغريق بدوامات البحر

ولماذا نستبيح قتل البلابل

رغم جمالها على أغصان الشجر

يا عمر مر على فؤادي

فكتب للحياة وجود

يا حب تملك نفسي والنفس

باسمك رغم الجراح تجود

أقسمت بطول شعرك الصفصاف

أقسمت ببحر عينيك

وجمال الثغر ..

أقسمت عليك أن تعودني

ولا ترحلي ..

حبيبتي لا ترحلي ..

لأن رحلتي لرحل معك الخنجر في خصري

لأن رحلتي لتاه مني الدرب



وانقضى عمري ..

وها أنا أبدأ عزف المستحيل

كل شيء حولي أصبح باردا

حتى السنابل تفرز ثلج بين الحقول

أصابع يدي ..

قدمي ..

قلبي ..

كل ما بداخلي طواه الدهول

سكرة العشق تأتي كآلف موت

وأنا شربت كل كؤوس النبيذ والكحول

كلما فقدت عقلي ..

زاد تفكري فيكي ..

كلما فقدت الأمل ..

زاد بالروح العويل ..

تاه الشعر مني ..

فلم يبق غير بيت صغير

والعشق قال كلمته ..

وحول رقبتك كان الحبل الطويل

فلا تستبيحي قتلي ..

ثم يأتي قلبك يصرخ كالقتيل



لماذا يأتي الموت للناس مرة واحدة

ويأتي قلبي كل لحظة طوال الليل

لم تعد لي معارك مع العشق يا سادة

مات الفارس وانقطع صوت الصهيل

كل شيء هاجرني حبيبتي

قلبي ..

وأوراقي ..

وشعري ..

في ساحة الحب أقف وحدي ذليل

سلكت كل طريق أراه أمامي

لكن لم أعرف يوماً للنجاة دليل

مقيد أنا في عشق امرأة ..

والله لو أرادت لقطعت لودها ألف ميل

طيور الحب تبكي على قصائدي

ملحمة العشق .. يدق الآن لها الطبول

سأكون وحدي ..

وأخطط وحدي ..

وأحارب وحدي ..

سأقاتل من أجل امرأة ليس لها مثيل

أرجو السماح من عينيك سيدتي



إذا قطع سرجي وكسر سيفي

أرجو السماحاً سيدتي

إذا رُميت هنا برمح ..

وفي القلب سهم أسيل

أرجو السماحاً حبيبتي

أنا في ساحتك تغمض عيني

فكيف لا تسامحي ..

عاشقٌ في محرابك قتيل ..



## \*حبك هو الريان\*

صورية حمدوش / الجزائر

كلما تحنطت احاسيسي  
اهرب إلى رسائلك  
أعيد قراءتها كأول مرة  
بنفس الشوق واللهفة  
فيعود النبض تتسارع الدقات  
وتدب الحياة في اوصالي  
كأن روحك تسكنها  
فأستشعر صوتك  
وترن ضحكاتك على مسمعي  
وقتها تعود كل حواسي إلى الحياة



يلى الصدفه حبيبي  
لم انتبه إلى تغريد العصفير  
لم انتبه أن الربيع دق الأبواب  
كما دقت حروفك على عتبات قلبي  
لتجديك تتربع على عرشه  
مند بداية الخليقة  
وأنها فقط من هاجرت كما الطيور  
أما أنت فتسكنني  
فقط هي نوبات اختناق  
تزيد مع الاشتياق  
تعود فيها الروح بمجرد شهيق  
أجتذب فيه رائحتك  
وأخزنها في سويداء القلب  
يا كسجين حياتي  
عرفت كيف تتخاطب الأرواح عن بعد  
وأن الصمت له لغة أبلغ وأعذب  
لا يتقنها ويتلذذ بها إلا قلب محب  
وكأنني في سجود أناجي الرب

أهيم بروحي في كل الأمكنة لك أترقب

كهلال رمضان ارجوا الأجر والثواب

فحبك هو الريان

لهذا الصبر عدتي وعتادي

للفوز بقلبك والجنان

أوليس للصائم فرحتان





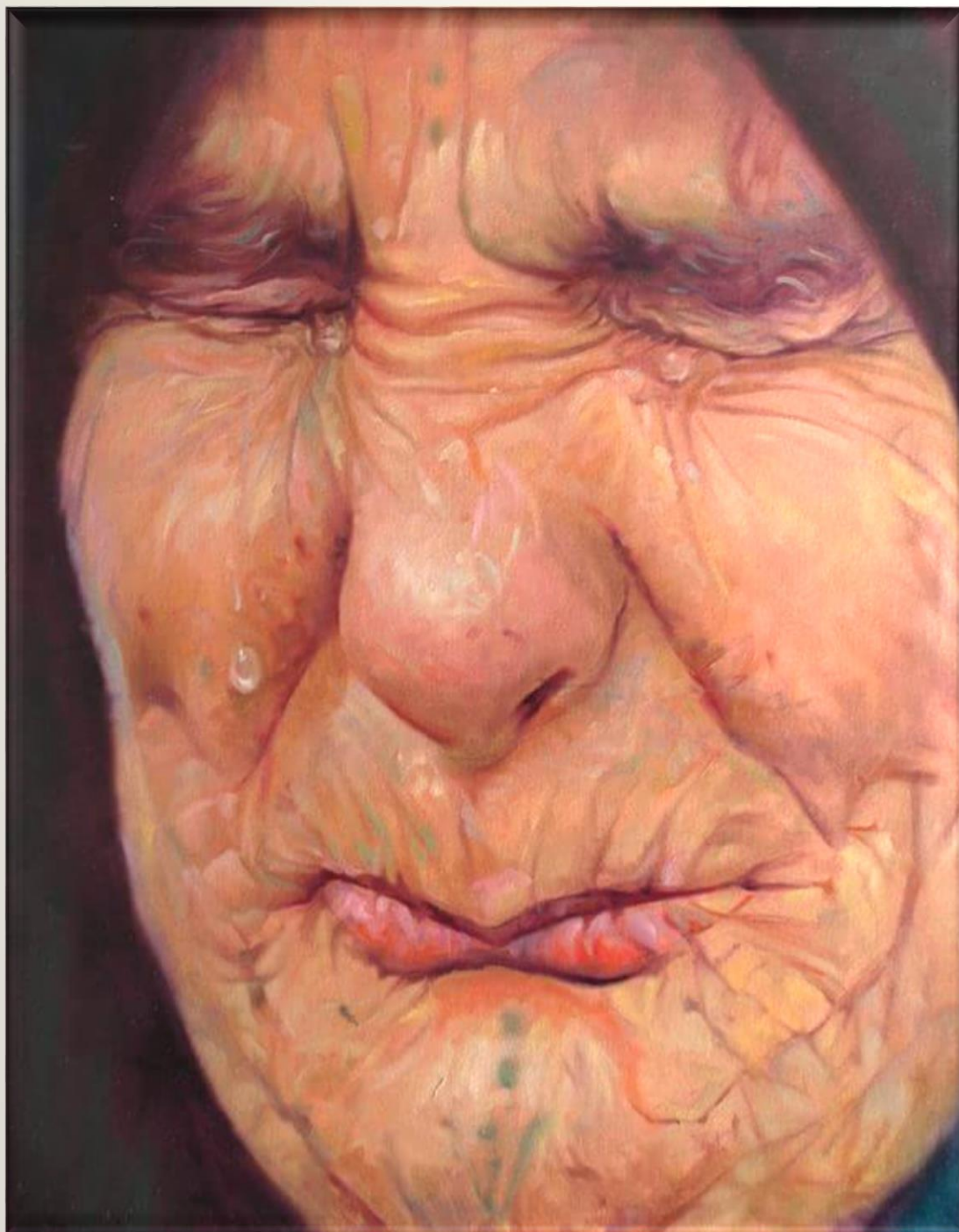
### نفس حائرة

## حنان الحسيني

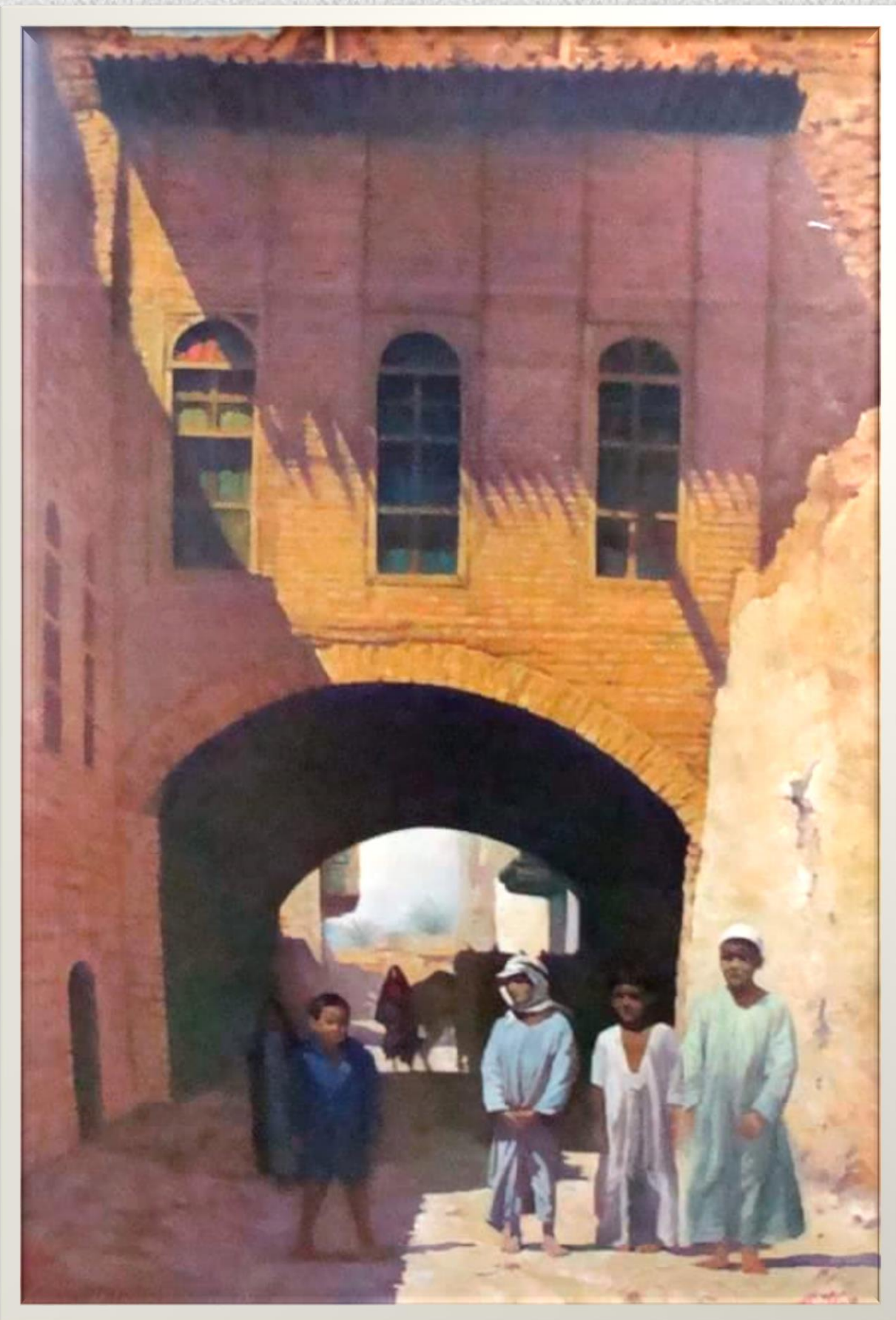
غيروا الاحزان شوية  
جايز أنسى يوم دموعى  
احلموا دا الفرحة جايه  
فارد عل الايام قلو عى  
كل ما تهب النسايم  
كل ما اصحى او حتى نايم  
بنتظر لحظة لقاكم  
وأشتهى نسمة رجوعى  
يعنى مش معنى

المسافة أنى نسيتم  
حتى لو خطر العتاب  
بجيب سيرتكم  
يعنى مش ناسى الليالى  
وعشرة سنين  
يالى ساكنين جوا منى  
وبين ضلوعى  
هاتوا من النخيل شموخه  
نبضى ساكن فى الشواشى  
رمموا قلبى وشروخة  
فى الجاى واللى ماشى  
متحكموش على نفس حايره  
نفسى ماتت يوم خضوعى

سعد نجم عبد









## خو اطر

عندما تغار المرأة توصف بالحمقاء...  
وماهي غيرتها وما هو حمقها....هي كلمات غاضبة تنفس بها عن  
شعورها بالغيرة على شخص تحبه

كلمات فقط....وهي هذا الكيان العاطفي الرقيق

المملوء بالمحبة...فعندما تشعر بتهديد على ما تحب

تتصرف بطبيعتها العاطفية وتبعد عن العقلانية في ردود أفعالها ولكن المضحك  
المبكي هنا ليسما تقوم به المرأة ..... ولكن.....ما يقوم به الرجل ذو الطبيعة



العقلانية عند شعوره بالغيرة قد يصل به الحال إلى القتل ..أو اتخاذ قرارات  
يندم عليها باقي حياته...هذا هو صاحب العقلانية ورب الأسرة

ومع هذا كله يبرأ الرجل وان ارتكب جريمة نكراء دافعها الغيرة بل وتجد الأبواق  
تعذره وتطبطب عليه .....

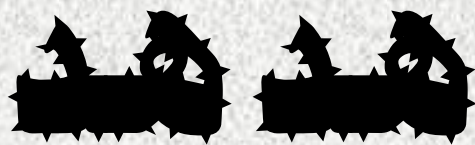
أنه مسكين!!!!

أما المرأة فأنها تلام حتى على الكلام ...فهي ناقصة عقل ودين كما يقولون  
عنها!!!!

فأين العدل يا سادتي الكرام؟!!!!!!

سمية عبد الكريم





زارني في المنام  
فأنستني رأيتہ كل الملام  
نسيت لوعة الأيام والآلام  
ووعدي لنفسي بالصمت لا للكلام  
وكسرت كل الحواجز بيننا بالتمام  
واخذته بالأحضان ولو في المنام  
كطيف مرى في يوم من الأيام

ارهبك ذاكرتي بالتصور تارة والأحجام  
كف عني بلاءك سيدي وتاركني بسلام  
أيها الحليم أخذت قلبي يا بن الكليم  
كلماتك تزهروا الروح وتفرجوا الهموم  
سيذكر التاريخ يوماً حبيا المكتوم  
وجور الأيام عليا بلا ذنب معلوم.....  
أنا بقايا عاشقة وأنت لست الملام  
أنا لست زليخه لأجيد الانتقام  
أنا لست جولبيت لأقدم عن الانتحار  
أنا عاصفة ستهدئ بعد حين ويأتي النقاء  
وتطمئن روحي وقلبي بعد طول شقاء



# آنچه











### برج الحمل

مهنياً: يوم مناسب لشراء عقار جديد فالحظ يحالفك في الأمور التي تتعلق بالشراء اليوم

عاطفياً: انبّهك من التكبر على الحبيب، بل بادر إلى الاعتذار، فهو سهل لحظة ارتكاب الخطأ وليس مُذلاً

صحياً: حاول قدر الإمكان التخفيف من انفعالاتك وخذ الأمور ببساطة وبأعصاب هادئة

## برج الثور

مهنياً: توقع نجاحاً في بعض الأمور، إياك والمتاعب والجدال، إنه يوم يبشر بالنجاح غير المتوقع

عاطفياً: تنشغل اليوم بإيجاد حلول لبعض المشاكل ولا تدخل في نقاشات عقيمة مع الحبيب غير مضمونة النتائج

صحياً: قم ببعض النشاط غير الاعتيادي، واختر لعبة رياضية خفيفة مارسها مع العائلة

## برج الجوزاء

مهنياً: تتحسن الأحوال فتشعر بجو أكثر أماناً، كما يحمل اليك هذا اليوم طالعاً جيداً وحظاً كبيراً يسهل لك مغامرة مادية

عاطفياً: لا تبرّر أخطاء الحبيب وواجهه بما تشعر، ولا تدع النقاش يؤدي الى توتر العلاقة به

صحياً: حاول الحفاظ على رشاقتك، لكن لا تتبع حمية قاسية تكون نتائجها سلبية جداً



## برج السرطان

مهنيًا: تعقد صداقات جديدة مهمة، ويحل الاطمئنان مكان القلق والريبة

عاطفيًا: تشاطر الشريك أحلامه وأهدافه، وإذا كنت وحيداً فقد تباشر علاقة متينة وثابتة

صحيًا: السباحة ضرورية كلما سنحت الظروف، ونتائجها مضمونة ومهمة

## برج الأسد

مهنيًا: تكتسب معلومات كثيرة، وتقوم بزيارات عمل لتبادل الآراء والأفكار مع من سبقوك في مجالك المهني

عاطفيًا: تمر علاقتك العاطفية بتجربة دقيقة، وقد تقع تحت خطر القطيعة أو البعاد أو الافتراق

صحياً: ما إن تتخذ القرار بالتوقف عن التدخين حتى تنساه وتعود إلى هذه العادة السيئة

### برج العذراء

مهنيّاً: قد تشعر ببعض العراقيل المالية لذلك كُن أكثر تنظيماً ولا تتسرع في أي استثمار

عاطفياً: تمهّل لا داعي إلى استعجال الارتباط، وحاذر التسرع في اتخاذ أي قرار مصيري

صحياً: قم برحلة إلى بعض الأماكن الأثرية التي لم تطأها قدمك بعد ورفّه عن نفسك

### برج الميزان

مهنيًا: من المحتمل أن تحصل على عائدات غير منتظرة، تزيد حماسك وتندفع إلى التركيز على مشروع واعد جدًا

عاطفيًا: لا تشك في قدرة الحبيب على استيعاب مشاكلك، فهو لا يشكك فيك أمام الجميع

صحيًا: قم بما هو مفيد لصحتك، وحاول حصر نفسك في أماكن منعزلة وغير رطبة

### برج العقرب

مهنيًا: تتقدم إلى الأمام خطوة خطوة وتبني مستقبلك على أسس متينة ودائمة، وتواجه مسألة كانت تشغل بالك وتحسمها

عاطفيًا: لا تضع الحبيب أمام الضغوط فهو يمر بفترة عصيبة تجعله بالغ التوتر



صحياً: إذا خرجت للمشي مسافات طويلة فكن  
مستعداً لمواجهة التعب والصعوبة في  
التنفس

### برج القوس

مهنيّاً: يخف عنك الضغط ويحمل هذا اليوم بعض  
الحلول، وربما تصادف شخصاً يساعدك  
ويأتيك ببعض الاقتراحات،

عاطفياً: تخوض نقاشات بسيطة مع الشريك لإقناعه  
بالتخلي عن أنانيته، فتنجح حيناً وتفشل  
حيناً آخر

صحياً: دع هموم العمل في مكانها، وقم ببعض  
التمارين الرياضية المفيدة لصحتك  
ولنفسيتك، وستلاحظ الفرق سريعاً

### برج الجدي

مهنياً: يحمل هذا اليوم اقتراحات جيدة ، وتحقق أنت بدورك إنجازات رائعة تستحق التقدير والتهنئة ، وتنجح محادثاتك المالية وتشعر بقوة

عاطفياً: قد يساعدك الشريك لإيجاد الأجوبة إذا فتحت له قلبك، تدعمك صداقة أحدهم والنصائح الواقعية له

صحياً: لا تترك الأمور تصل إلى مرحلة لن يعود بوسعك إيجاد الحلول الناجعة لها على الصعيد الصحي

### برج الدلو

مهنياً: القمر في الأسد يعاكسك، ويزيد من تأثيراته أورانوس في برج الحمل ما قد يعني ضرورة تجنب المجازافات والمغامرات

عاطفياً: أنت النجم الذي يلجأ إليه الجميع،  
تخوض دورة مميزة من الإيجابيات تنقذك من  
مشكلات كثيرة وتعيد إليك الثقة بالنفس  
والشجاعة والانطلاق

صحياً: تحاول أن تخالف تعليمات الطبيب للعودة  
إلى بعض عاداتك السيئة ومنها التدخين  
مثلاً

### برج الحوت

مهنياً: يوم جميل جداً تجد نفسك فيه أمام فرصة  
لبداء عمل أو مشروع جديد، لن تخيب  
آمالك، بل كن صبوراً

عاطفياً: قد تجد نفسك في حيرة مفاجئة بسبب  
تصرفات الشريك، وهذا سيدفعك إلى الحسم  
سريعاً

صحياً: إذا أفرطت في تناول المشروبات الروحية  
قد تتعرض لنكسة غير متوقعة



# کاریکاتر افی



فعل المسؤولين



کلام المسؤولين



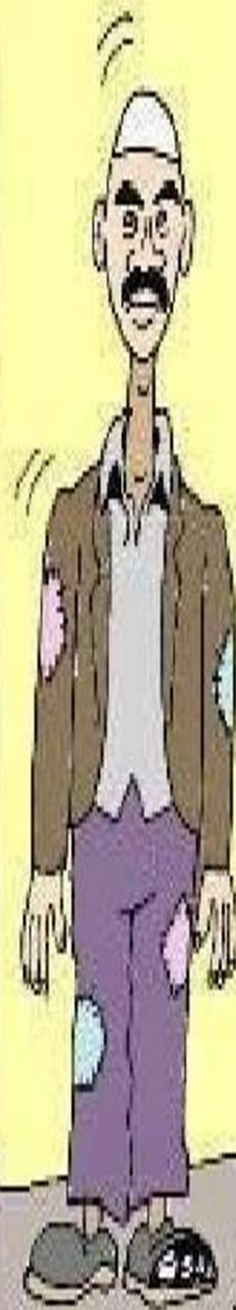
محمود المصطفى



حالياً ...



سابقاً ...



www.egyptian.com  
M. 011 111 1111



# مراد سلطان أبو جهاد الصير

وفر الفكر يأقل الحبيب لا يبغاك



وانت يا قلب أقفل كل ما حاك

ولا ذكرى ولا دمه كل ده لنسيك

قلبه حجر صوان وهمسه أيقاك

عشت بأساطير ووهم هلاك

هوا شديد الهون ما عنده إلا الشاك

# مجلة زهرة البارون

شكر وتقدير  
تتقدم إدارة مجلة  
زهرة البارون  
بشكر والتقدير للدكتور  
إبراهيم العلاف  
في المساهمة في  
انجاز العدد بشكل الصحيح

