

# المحور الأول

تطور أشكال القصيدة العربية الحديثة

أولاً : اقرأ النص الآتي من قصيدة سيف الرحبي فيرثاء مبارك الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة :

(أ)	(ج)
أحاول أن أكتب عنك لكن الدموع تسبقني إلى نهايات الكلام فأرتد مرتطماً بهدير كوكبٍ يهذي بحنين أودية جافة	أحاول أن أمتطي عربةً من أنين الغرقى كي أتبين شبحك البعيد كيف اخترقتك الأحلام بغدر المسافة ورحلت باكراً كملاك بعينين جريحتين كيف تركتنا على هذا النحو جثة تحرق فيها نسورٌ هرمةٌ تحت شمسٍ خاوية
(ب)	
أحاول أن أكتب لكنّ الدموع تسبقني حاملة معها الجذور والمنافي ولهاث الطرقات	

الإضاعة المعجمية : هدير : تردد الصوت / المنافى : جمع منفى وهو الإبعاد عن الوطن / لهاث : شدة العطش / تحرق : تنتظر بشدة / هرمة : كبيرة السن
--

1- ورد في النص أسماء على الأماكن :

أ. اذكر اثنين منها .....

ب - ما المعنى التي عبرت عنه تلك الأسماء في سياق النص ؟

.....

2- فقد الشاعر بموت المرثي معنى الحياة والشعور بالأمان . اكتب السطرين الدالين على ذلك .

.....

3- (ورحلت باكراً) ماذا أضافت كلمة (باكراً) إلى الفكرة العامة للنص؟

.....

4- في قول الشاعر (الدموع تسبقني) صورة بيانية :

أ- اشرح الصورة .

ب - علام تدل هذه الصورة في سياق النص .

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١	أ.	نهايات - كوكب - أودية - المناقي - الجذور - الطرقات - المسافة - تحت (لا تقبل التراكيب، وإن تضمنت مفردات الإجابة، ويكتفى باسمين، لكل 1/2 درجة)	١
	ب.	الشتات أو الغربة أو الحزن. (تقبل المرادفات بشرط أن تتضمن معنى البعد أو الحزن)	١
٢		كَيْفَ تَرَكْنَا عَلَى هَذَا النُّحُورِ جُئْتَهُ تَحْدَقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ (يكتفى بسطرين ولكل درجة)	٢
٣		دلّت على أنّ المرثي مات صغيراً أو شاباً. أو أنّ موت المرثي كان مفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى صِغَر السن أو المفاجأة).	٢
٤	أ.	تشبيه الذمّوع بكائن حيّ يناقش الشاعر أو يسابقه. (إذا كتب الطالب الإجابة شبه الذمّوع بكائن حي، ولم يذكر المنافسة أو المسابقة يعطى 1/2 درجة)	١
	ب.	تدل على شدة حزن الشاعر. أو شدة حب الشاعر للمرثي . أو المفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الحزن أو الحب أو المفاجأة)	١

ثانيا : اقرأ النص الآتي من قصيدة سيف الرحبي (مرايا القفار) ، ثم أجب عن الأسئلة :

أتجشم المسير ثانية

(أ)

في القطارات التي تحملني دائماً  
إلى البعيد  
وعبر مرايا قفار أفقية، نزقة  
لا أكادُ أتعرفُ  
على وجهي الذي  
خمشته طيور الهجرة.

(ب)

لكني حين أنزعُ قُفازات الرؤية  
عن حدقة الظلام  
وفي الأنفاق السحيقة  
للألم الإنساني،

(ج)

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفيّ  
أو السندباد  
لؤلؤة أو امرأة  
[أو فكرة  
أو العدم الذي  
تجرف وديانه  
الجميع لحظة  
صحو زائلٍ

الإضاءة المعجمية : قفار : الخلاء من الأرض لا ماء ولا ناس ولا كلاً /  
خمشته: جرحت وجهه / أتجشم : تكلفه على مشقة

1- الصورة الشعرية في (مرايا القفار) فتحت أمام القارئ فضاء من المشاعر المشحونة بالوحشة والخوف ،استخرج لفظين يدلان على ذلك من المقطع الأول .

2- هناك علاقة بين الألم والرحيل . وضح ذلك كما ورد في المقطع الثاني.

3- السفر يفتح أمام الشاعر آفاقاً مجهولة لم يشاهدها من قبل . حدد المقطع الدال على ذلك .

4- تكتيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر . وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية .

أ. مرايا قفار أفقية .

ب . خمشته طيور الهجرة

السؤال	المقردة	الإجابة	الدرجة
١		البعيد، قفار، نزقة، خمشته، الهجرة.	٢
٢		الألم سبب في تكلف الرحيل وتحمل مشقته. /أو: كلما ازداد حجم الألم والمعاناة لدى الشاعر تزداد لديه الرغبة في الرحيل والهجرة.	٢
٣		- المقطع الثالث. أو لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي أو السندباد لؤلؤة أو فكرة أو العدم الذي تجرف وديانة الجميع لحظة صحو زائل.	٢
٤	أ - الخوف أو الوحشة أو الغربة أو الضياع أو التيه أو الدرب الطويل. (١) ب - التغيير أو التبدل أو الاختلاف أو المرض أو التعب أو الإرهاق. (١)		٢

ثالثا : اقرأ النص الآتي لبدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة :

لوفيفة

في ظلام العالم السفلي حقل

فيه مما يزرع الموتى حديقة

يلتقي في جوها صبح و ليل

و خيال و حقيقة

تنعكس الأنهار فيها و هي تجري

مقلات بالظلال

كسلال من ثمار كدوال

سرحت دون حبال

كل نهر

شرفة خضراء في دنيا سحيقة

ووفيفة

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنبقي أخضر

في شحوب داعم فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء و ظلام

و خيال و حقيقة

يا وفيفة ؟

و الحمام الأسود

يا له شلال نور منطفي

يا له نهر ثمار مثلها لم يقطف

يا له نافورة من قبر تموز المدمي تصعد

الإضاءة المعجمية : وفيفة : فتاة عرفها الشاعر ماتت وهي صغيرة  
دوال : عنب طائفي أسود يميل إلى الحمرة

1- تميزت نظرة الشاعر للموت بمخالفتها للمعتاد . وضح ذلك

.....

2- وظّف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها.

أ. حدد الأسطورة الواردة في النص.

.....

ب. لكل من ذكرى وفيفة والأسطورة أثر مشترك. وضح كما تفهم من النص.

.....

3- جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون . استخرج لفظين دالين على كلّ منهما من قول الشاعر  
"وفيفة تتمطى.." إلى آخر النص

ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة

4- وضح حالة الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة في النص السابق .

.....

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة				
١		جعله عالمًا نابضًا بالحياة والحركة والجمال. (إذا ذكر الطالب تشبيه الشاعر الموت بالحديقة تقبل الإجابة منه). <u>أو:</u> وصف الشاعر الموت والعالم السفلي بوصف يخالف التصور المعروف والمعهود لدى البشر.	٢				
٢	أ- ب-	تموز. <u>أو:</u> إله الخصب. <u>أو:</u> يا له نافورة من قبر <u>تموز</u> المدمى تصعد. (١) إنهما رغم غيابهما عن الدنيا مازال أثرهما باقٍ، فهما مصدر الخير والجمال والسعادة. (١)	٢				
٣		<table><tr><td>ألفاظ دالة على الحركة</td><td>ألفاظ دالة على اللون</td></tr><tr><td>تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.</td><td>شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.</td></tr></table> <p>[لكل نصف درجة]</p>	ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون	تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.	شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.	٢
ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون						
تتمطى- ابتسام- شلال- نهر- يقطف- نافورة- تصعد.	شعاع- زنبقي- خضراء- شحوب- ضياء- ظلام- الأسود- نور- المدمى.						
٤		تصف حالة الحزن التي يعيشها الشاعر. <u>أو:</u> رفض الواقع. <u>أو:</u> عدم التصديق. <u>أو:</u> القلق. (تقبل مرادفات ما سبق كالأضطراب أو الحيرة)	٢				



رابعاً : اقرأ النص الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) لبدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة :

جلس الغريب، يسرّح البصر المحير في الخليج  
و يهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج  
"أعلى من العباب يهدر رغوه و من الضجيج  
صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى : عراق  
كالمَد يصعد ، كالسحابة ، كالدُموع إلى العيون  
الريح تصرخ بي عراق  
و الموج يعول بي عراق ، عراق ، ليس سوى عراق  
البحر أوسع ما يكون و أنت أبعد ما يكون  
و البحر دونك يا عراق

\*\*\*\*\*

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق  
و كنت دورة أسطوانة  
هي دورة الأفلاك في عمري، تكوّر لي زمانه  
في لحظتين من الأمان ، و إن تكن فقدت مكانه  
هي وجه أُمي في الظلام  
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
و هي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظّ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب  
من الدروب

الإضاعة المعجمية : الثكلى المرأة التي فقدت ولدها / يعول : يرفع الصوت بالبكاء  
/ ادلهم: اشتد ظلامه

1- كان معجم الحزن حاضراً في المقطع الأول . استخرج أربع كلمات تدل على ذلك .

.....

2- كلمتا ( المقهى ، واسطوانة ) تمثل إحدى خصائص الشعر المعاصر . وضّحها .

.....

3- تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبعة مرات . ما دلالة ذلك .

.....

4- يعد تجسيد المواقف وتشخيصها مما اعتمد عليه الشاعر في بناء الصورة . بيّن ذلك التجسيد في قوله (الريح تصرخ بي : عراق ) .

.....

الدرجة	المفردة	السؤال	الإجابة
٢		١	حيرة- نشيج- الضجيج- النكلى- الدموع- تصرخ- يعول (يكتفى بأربعة ألفاظ ولكل نصف درجة)
٢		٢	ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري للعصر الذي يعايشه. أو تكامل ثقافة العصر في مختلف جوانبها وانعكاسها في الشعر.
٢		٣	ارتباط الشاعر بالعراق أو شوقه الشديد إليها.
٢		٤	جسد الشاعر الريح وجعلها كإنسان يصرخ أو شبه الريح بإنسان يصرخ أو استعارة مكنية.

# المحور الثاني

المسرح في الأدب العربي الحديث

أولا : اقرأ النص الآتي من مسرحية (أهل الكهف ) لتوفيق الحكيم ، ثم أجب عن الأسئلة :

- مرنوش : مشلينيا ، لقد مات قلبي يا مشلينيا ، ولا فائدة مني بعد اليوم ، تعال معي يا مشلينيا .

- مشلينيا : إلى أين ؟

- مرنوش : (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن ...

- مشلينيا : (يسحب يده منه ) أ مجنون أنت ؟

- مرنوش : أتعني أذهب وحدي ؟ (مشلينيا لا يجيب ) .. مشلينيا ، أ تتركني أذهب وحدي؟

- مشلينيا : لا تذهب . ابق هنا

- مرنوش : لا أستطيع

- مشلينيا : لماذا ؟ ما يمنعك ؟

- مرنوش : لا أستطيع

- مشلينيا : بل تستطيع ، لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحق ! تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد! وأنت لم تزل فتى أمامك النضج والحياة !

- مرنوش : (ضارباً يده برأسه) أنا فتى وابني شيخ ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعي ويضبط ما تقول ! .. أه إنك ستودي بي حتما إلى الجنون ..

- مشلينيا : ماذا تريد؟ .. إما أن كلّ هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط ، وأن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت في عقولنا ! وأغلب ظني أن هذا ليس حقيقة ، فها هي ذي بريسكا موجودة كما فارقتها ، ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثلي البارحة ، أعاشت هي كذلك ثلاثمائة عام؟!

- مرنوش : بريسكا ، نعم ، صدقت ! لكن ابني ؟ ماذا تقول في ابني ؟ كلا إن هذا حقيقة لا ريب فيها .إنك لم تر المدينة ، إنك لم تر شينا ..بريسكا ! ولدي ! .. رحماك ربي ، سأفقد عقلي ! سأفقد عقلي !

1- تكرا أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة ، وضح ذلك وفق الجدول الآتي :

الاستفهام	دلالاته
أ. أمجنون أنت ؟	
ب . أتعني أذهب وحدي ؟	

2- لعبت الأحداث دورا ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية . وضح ذلك التناقض في موقف كل شخصية .

3- تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني . بين ذلك الصراع .

4- " سافقد عقلي ، سافقد عقلي " تمثل العبارة السابقة عنصرا من عناصر المسرحية . حدده.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١	أ	- الاضطراب والإنكار. /أو: التعجب.	١
	ب	- الخوف والقلق. /أو: تعجب وإنكار.	١
٢		- مرنوش: كان يريد العودة إلى الكهف أو استسلم. - مشلينيا: يريد البقاء خارج الكهف أو يريد البقاء في المدينة.	١
٣		تناولت المسرحية قضية صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.	٢
٤		- العقدة. /أو: ذروة الصراع. /أو: تأزم الأحداث.	٢

ثنيا : اقرأ النص الآتي من مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم ، ثم أجب عن الأسئلة :  
" تمهيد : يدخل يملixa على صاحبيه عائداً من المدينة ، بعد أن أرسلاه لشراء شيء من الطعام ...

يمليxa : أين مشلينيا ؟ أين مشلينيا ؟

مرنوش : ما بك يملixa ؟

يمليxa : ادع مشلينيا على عجل .. ولنذهب .. ولنذهب ..

مرنوش : إلى أين نذهب ؟

يمليxa : إلى الكهف ثلاثتنا وقطمير معنا كما كنا

مرنوش : لماذا ؟ .. ماذا فعلت ؟ .. ماذا حدث؟

يمليxa : هذا العالم ليس عالمنا .. هذا ليس عالمنا

مرنوش : ماذا تعني ؟

يمليxa : أتدري كم لبثنا في الكهف ؟

مرنوش : أسبوعاً (يمليxa يضحك ضحكات عصبية هائلة)

يمليxa : (على نحوٍ مخيف ) مرنوش إنا موتى .. إنا أشباح

مرنوش : ما هذا الكلام يا يملixa !؟

يمليxa : ثلاثمائة عام .. تخيل ثلاثمائة عام لبثناها في الكهف !!

مرنوش : مسكين أيها الفتى !

يمليxa : هذا الفتى عمره نيف وثلاثمائة عام ! لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام ، وعالمنا باد منذ ثلاثة قرون ! "

الإضاءة المعجمية : قطمير : اسم الكلب الذي كان معهم / عصبية : شديدة /  
نيف : من واحد إلى ثلاثة / باد : انتهى

1- بين الحالة النفسية للشخصية من خلال العبارة ، مستعينا بالجدول الآتي :

العبارة	الحالة النفسية
يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب.. ولنذهب..	
مرنوش : لماذا ؟! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	

2- مسرحية ( أهل الكهف ) من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم .

أ. علل ذلك .

.....

ب. استخرج من عبارات يمليخا ، ما يدل على ذهنية المسرحية .

.....

3- شكّل ذهاب يمليخا إلى المدينة منعطفا نحو ذروة الأحداث "العقدة". وضح ذلك .

.....

4- "هذا العالم ليس عالمنا ... هذا العالم ليس عالمنا " ما دلالة تكرار النفي في العبارة السابقة ؟

.....

الدرجة	الإجابة	السؤال المفردة						
٨	ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثاني - وله (٨) درجات							
٢	<table border="1"> <tr> <th>العبارة</th> <th>الحالة النفسية للشخصية</th> </tr> <tr> <td>يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...</td> <td>الخوف، أو: الهلع، أو: الفرع، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).</td> </tr> <tr> <td>مرونش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟</td> <td>التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).</td> </tr> </table>	العبارة	الحالة النفسية للشخصية	يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...	الخوف، أو: الهلع، أو: الفرع، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).	مرونش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).	١
العبارة	الحالة النفسية للشخصية							
يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...	الخوف، أو: الهلع، أو: الفرع، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).							
مرونش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).							
٢	<p>(يكتفى بحالة واحدة لكل شخصية)</p> <p>لأنها تتناول قضية صراع إنساني أو لأنها تتناول قضية صراع الإنسان مع الزمن.</p> <p>ثلاثمائة عام! تخيل هذا، أو: ثلثمائة عام لبثناها في الكهف!!، أو: هذا الفتى عمره نيف وثلثمائة عام!، أو: لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام، أو: وعالمنا باد منذ ثلاثة قرون. (المطلوب جملة واحدة فقط).</p>	٢						
٣	<p>ذهاب يملخا إلى المدينة جعله يعرف تبدل الزمان والمكان والناس مما جعله غريبا بينهم، ومن ثم فراره إلى الكهف وتآزم الأحداث.</p>	٣						
٢	<p>تأكيد فكرة تبدل الحياة من خلال مشاهدته للعالم الجديد، أو: إثبات حقيقة وجود عالم جديد غير العالم الذي كانوا يعيشونه.</p>	٤						



ثالثا : اقرأ النص الآتي من مسرحية (شهرزاد) لتوفيق الحكيم ، ثم أجب عما يليه :

( يعود شهريار من عند الساحر ، وتطلب شهرزاد من الوزير التأثير عليه للقائها قبل الرقود ..يفعل الوزير وينصرف على عجل )

شهرزاد (عند الباب) : اعزفن أيتها الجواري ! عيني شهريار أريد فيهما أطالع الخيبة والفشل .

شهريار (يصيح من الخارج) : ويلي من هذا الصداق ! مَن أذن لكن الساعة بهذا الضجيج أيتها ..!

شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهريار ، إن الغضب علامة العجز.

شهريار (يظهر) : ما جئت كي تهزني بي ، هاأنذا ماذا تريدني مني ؟

شهرزاد : أريد منك أن تهزأ أنت بي ، أن تعلن إلي ظفرك .

شهريار : أولايمكن لأحدنا أن يلقي الآخر إلا ليهزأ به ؟!

شهرزاد (تضحك) : هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة . أتدري لماذا دعوتك ؟ بي شوق إلى مطالعة عينيك . اقترب مني يا شهريار ..!

شهريار (يقتررب) : ما الذي يضحك ؟!

شهرزاد : خضوع وإذعان ما عهدتهما فيك .

شهريار (يبتعد عنها ) : خسنت ! إني لن أخضع لامرأة.

شهرزاد : أيضا كنت أحسب قد جاوزت طور الطفولة .

شهريار : أنا في أوج العقل والمعرفة .

الإضاءة المعجمية : ظفرك : فوزك / إذعان : استسلام / خسنت : ذللت / طور:مرحلة / أوج : قمة / تسفك الماء:تقتل / لآلهو : لأتسلسيان : شببهان أو مثلان / أبوح لك : أخبرك

1- " شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهرزاد ، إن الغضب علامة العجز."

"شهرزاد (تضحك) : هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة"

أ. ماذا تسمى العبارتين الواردتين بين القوسين ؟

.....

ب. ما الدور الذي تلعبه مثل هذه العبارات في المسرحية ؟

2- تنتمي مسرحية "شهرزاد" إلى المسرح الذهني . علل ذلك .

3- يعدُّ الحوار الأداة الأدبية الأولى في البناء المسرحي . من خلال الحوار في النص السابق ، حدد طبيعة شخصيتي شهرزاد وشهريار .

4- أسلوب البناء في المسرحية يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في خطٍّ متنامٍ نحو القمة مشحونة بالتوتر. في ضوء العبارة السابقة . استخرج من نص المسرحية عبارة شهريار التي تدل على قمة الصراع المشحون بالتوتر .

٢	السؤال الثالث: له ( ٨ ) درجات.
٢	١- أ- إشارات حركية (١). ب. توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار (١).
٢	٢- لأنها تتحدث عن قضية مجردة ، وهي علاقة الإنسان بالقدر.
٢	٣- شهرزاد: امرأة تمتاز بالعقل والمنطق، فهي تبين لشهريار خطأه بالعلم والعقل (١) شهريار: يحكم بالهوى أكثر من العقل ويتصف باليأس وسريع الغضب (يكتفى بواحدة) (١).
٢	٤- شهريار (يبتعد عنها): خسنت! إنني لن أخضع لامرأة / أو شهريار: أنا في أوج العقل والمعرفة.

# المحور الثالث

## السيرة الذاتية في الأدب العربي

أولا : اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين ، ثم أجب عن الأسئلة :

1. كان الصبي لا يبالي بما يلقي في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم ، وكان ذلك يكلفه كثيرا من الألم والعناء، ولكن حادثة واحدة أنهيت ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن ، كان جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على إعداد الطعام ، وكان يأكل كما يأكل الناس ، ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ، ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه ، بدل أن يأخذها كعادته بيده واحدة ؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة ؟ لا شيء ، وإذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه وغمسها من الطبق المشترك ، ثم رفعها إلى فمه ، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك ، وأما أمه فأجهشت في البكاء ، وأما أبوه فقال في صوت هادي حزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني .. وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته .

2. ومن ذلك الوقت حرم عل نفسه ألوانا من الطعام ، لم تبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين ، حرم على نفسه الحساء والأرز ، وكل الألوان التي توكل بالملاعق ، لأنه لا يحسن اصطناع الملعقة ، هذه الحادثة أعانته على أن يفهم حقا ما يتحدث به الرواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يوم دبسا ، فسقط بعضه على صدره ، وهو لا يدري ، فلما خرج إلى الدرس ، قال له بعض تلامذته : يا سيدي أكلت دبسا ، فأسرع بيده على صدره وقال: نعم ، قاتل الله الشره ، ثم حرم على نفسه الدبس طوال حياته .

الإضاعة المعجمية : خطر : طرأ / أغرقوا : بالغوا / أجهشت : تهيأت بالبكاء / لم تبح : لم تسمح / أبو العلاء : شاعر وفيلسوف / دبس : غسل / ألّه : الحرص على الطعام

1- حدد التتابع بين المؤلف والرواي والشخصية الرئيسية في النص . وضح ذلك

2- ( كان الصبي لا يبالي بما يلقي في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم )

أين يظهر فعل الاستكشاف في النص ؟

3- في الفقرة الأولى جملة تدل على أن الحادثة تركت أثرا كبيرا في نفس الصبي :

اكتب الجملة .

4 - ما وجه التشابه بين حادثة الصبي وحادثة أبي العلاء ؟

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١		حدث التطابق أن مؤلف السيرة هو الراوى نفسه (١) وهو الشخصية الرئيسية (الصبي) (١)	
٢		يظهر عند أخذ الصبي اللقمة بـكـلـتـا يـدـيـه بعد أن كان يأخذها بيد واحدة. أو يظهر في القيام بفعل جديد مخالف للعرف والعادة.	٢
٣		أنهت مـيـلـه إلى الاستطلاع . أو ملأ قلبه حياة لم يفارقه إلى الآن. أو لم يعرف كيف قضى ليلته. ( لا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب أو ما زاد عن الجملة المحددة)	٢
٤		الامتناع عن نوع الطعام الذي أوقعهما في الحرج. (٢) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الامتناع أو الحرج) ( إذا كتب الطالب التشابه في أثر العمى يعطى درجة واحدة)	٢

ثانيا : اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين ، ثم أجب عن الأسئلة :

" كان الصبي لا يبالي بما يلقي في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم ، وكان ذلك يكلفه كثيراً من الألم والعناء، ولكن حادثة واحدة أنهت ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن ، كان جالساً إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على إعداد الطعام ، وكان يأكل كما يأكل الناس ، ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ، ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بـكلتا يديه ، بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة ؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة ؟ لا شيء ، وإذن فقد أخذ اللقمة بـكلتا يديه وغمسها من الطبق المشترك ، ثم رفعها إلى فمه ، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك ، وأما أمه فأجهشت في البكاء ، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني .. وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته . "

الإضاءة المعجمية : يحفل : يعتني / خطر له خاطر : بدا له أمر / أجهشت : بدأت بالبكاء /

1- أثر الحادث في شخصية الكاتب فحولها من صفة إلى صفة أخرى .وضح ذلك

2- لكل شخصية ردة فعل مختلفة عن الأخرى بعد الحادثة ،بين صفة كل شخصية حسب ردة فعلها وفق الجدول الآتي :

الشخصية	الصفة
الأم	
الأخوة	

3- "ملأت قلبه حياءً لم يفارقه" وضح الصورة البيانية ثم بين دلالة قوله (لم يفارقه) في السياق .

4- السيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية . اكتب صفة اجتماعية لأسرة طه حسين .

5- ما نوع الضمير الذي سرد به طه حسين سيرته ؟

السؤال	الإجابة	الدرجة						
١	الحدث الذي مرّ به طه حسين حوّله من شخصية تحب الاستطلاع إلى نقيض ذلك.	٢						
٢	<table><tr><th>الشخصية</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>الإخوة</td><td>الاستهزاء أو: السخرية. (١)</td></tr><tr><td>الأم</td><td>الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)</td></tr></table>	الشخصية	الصفة	الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)	الأم	الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)	٢
الشخصية	الصفة							
الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)							
الأم	الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)							
٣	- شبه القلب بشيء يُملأ أو: استعارة أو: استعار مكنية (١) - ثبات صفة الحياء أو: ثبات الحياء أو: ثبات الصفة (١)	٢						
٤	ميسورة الحال فلها خادم أو: متكاملة تجلس على العشاء مع بعض أو: متعاونة.	١						
٥	ضمير الغائب المفرد.	١						

# المحور الرابع

تطور الأشكال السردية في الأدب العربي الحديث

( القصة القصيرة )



أولاً: اقرأ النص الآتي للكاتب غسان كنفاني (لا شيء) ، ثم أجب عن الأسئلة :

" نقلت الأنباء أن جندياً على الحدود صب فجأة رصاص رشاشته على الأرض المحتلة فافتقد لمستشفى الأمراض العصبية "

كان تلك هي المرة الأولى التي سمع فيها هذا الاصطلاح ( انهيار عصبي ) وسأل الممرض فيما كان يقتاده إلى الخارج : " ما معنى انهيار عصبي؟ "

- أجب الممرض بجفاء : يعني أنك لست على ما يرام

- رفع يده ودق بإصبعه على جانب رأسه ، وسأل : هنا ؟

- نعم ، هنا !

جذبه الممرض من ذراعه بعنف ، فأحس بأنه إنما كان يقول كلاماً فارغاً وأنه لم يكن ليستطيع التحكم بلسانه ، كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تركز في جبينه من الداخل وأخذ يبني شبكه الدقيقة القاسية بين عينيه .

ثم وقف وهز إصبعه بوجه الممرض مرة أخرى ..

- الأطباء مجانيين ثم إن هذه ليست بحالة طبية ، إنها حالة عسكرية

- لماذا هذه الحالة عسكرية ؟

- لأنني أنا نفسي عسكري .

شده من ذراعه فمشى معه وقد أحس بالألفة لأول مرة ، منذ ذلك الوقت الذي تلقى فيه ضربة قاسية على مؤخرة عنقه ، ثم نقلته سيارة الجيش إلى المستشفى ..

- لقد قتلت اثنين ..

- من ؟

- أنت حينما أطلقت رصاصك قتلت اثنين منهم ..

- كنت تتعمد ذلك ؟

- أوووف ماذا كنت تحسب إذن ؟

- كنت أحسب أنه انهيار عصبي

- إنهم يحسبون إذن أنني لم أتعمد ذلك ؟

- لو قلت ذلك أمامهم لسجنوك ، الأفضل أن تمسك لسانك .

- ثَبَّتَ قدميه في الأرض ، فعاد الممرض لسحبه إلا أنه نفّض ذراعيه بعنف ، وتقطعت خيوط في بيت العنكبوت ..

.. ثم سار بهدوء وأخذ يدق أرض المشفى بقدميه الكبيرتين فيهتز جسده الضخم ..ثم يهتف ..

- اسمع .. هل أنت متأكد أن هذا هو الصحيح ؟

- ماذا؟

- هذا الذي قتلته قبل قليل عن موضوع الأعصاب ؟

- طبعا .. طبعا

نظر إلى الممرض بإمعان ، كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى و امحت فجأة آثار خيوطه المتشابكة ، وصار جبينه من الداخل نقيا كبلاطة رخام أبيض .

1- تأزم الأفكار في رأس شخصية العسكري وانفراجها مر بثلاث مراحل مختلفة . حدد ثلاث عبارات من النص تدل على تلك المراحل .

.....

2- تكرر أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري. وضحاها.

.....

3- " يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد " ضع البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي :

البعد	الدليل
	سار بهدوء
	ممرض
	جسده الضخم

4- تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزماني والمكاني " حدد الإطار المكاني لأحداث القصة السابقة .

.....

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة								
١		١- كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل. ٢- تقطعت خيوط في بيت العنكبوت. ٣- كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة. /أو: صار جبينه من الداخل نقيًا كبلاطة رخام أبيض. (لا يشترط ترتيب المراحل)	١								
٢		-الاضطراب. /أو: الحيرة. /أو: تشوش الأفكار. /أو: التعجب. (إذا ذكر الطالب مرادفات ما سبق تقبل منه الإجابة)	١								
٣		<table><tr><th>الدليل</th><th>البعد</th></tr><tr><td>- سار بهدوء.</td><td>نفسي</td></tr><tr><td>- ممرض.</td><td>اجتماعي</td></tr><tr><td>- جسده الضخم.</td><td>جسمي</td></tr></table>	الدليل	البعد	- سار بهدوء.	نفسي	- ممرض.	اجتماعي	- جسده الضخم.	جسمي	٣
الدليل	البعد										
- سار بهدوء.	نفسي										
- ممرض.	اجتماعي										
- جسده الضخم.	جسمي										
٤		الحدود. /أو: الأرض المحتلة. /أو: مستشفى الأمراض العصبية. /أو: الممشى. /أو: المعسكر.	١								

ثانيا : اقرأ النص الآتي للكاتب زكريا تامر (الساحر) ، ثم أجب عن الأسئلة :

(أوثقت يدا طفل في الخامسة من عمره خلف ظهره، وعُصبت عيناه الخضراوان بقطعة قماش قاتم، ووقف قبالة خمسة جنود وقفة استعداد متكبين بنادقهم متأهبين لتنفيذ الجديد من أوامر ضابطهم المتوقعة .

وتعالى صوت ضابطهم أمراً، فسددوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار، واختلط صوت الضابط الصارم الأمر بضحكة ندت عن الطفل، وبلغت مسامع الجنود الخمسة، فتذكر الأول زوجته الجميلة حين تضحك، وتذكر الثاني سريره قرب نافذة مظلة على نهر، وتذكر الثالث شارعاً مشجراً يمشي فيه مثرثراً مع صديق، وتذكر الرابع يوم كان صغير السن يعلمه أبوه صيد السمك على شاطئ بحر، وتذكر الخامس أمه تكبر في السن فجأة يوم مرض .

وبادر الجنود الخمسة إلى إطاعة الأمر العسكري، وأطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم الذي تهاوى أرضاً مثقوباً خمسة ثقوب دامية، وانتظروا غير أسفين أن تطلق النار عليهم، ولكنهم ظلوا أحياء ومات كل أمر بإطلاق النار. )

1- ورد في القصة السابقة حدث أحياء الإنسانية في قلوب الجنود ، وأعاد إلى ذاكرتهم كل ما هو جميل .  
وضحه .

2- " يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد : الجسمية والاجتماعية والنفسية ، اذكر قرينة نصية لكل بعد من البعدين الآتين : الجسيمي والاجتماعي .

م	البعد	القرينة النصية
1	الجسمي	
2	الاجتماعي	

3- ما الرسالة التي يريد الكاتب توضيحها بقوله : " ومات كل أمر بإطلاق النار " ؟

4- " الحكبة هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنيا ، وتعتمد على عدة عناصر منها : حدث صاعد وحدث نازل " حدد هذين الحدثين في القصة .

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
١		ضحكة صدرت عن طفل.	٢									
٢		<table><tr><td>٣</td><td>البعد</td><td>القرينة النصية</td></tr><tr><td>1</td><td>الجسمي</td><td>عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.</td></tr><tr><td>2</td><td>الاجتماعي</td><td>الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.</td></tr></table> <p>(ملاحظة: يكتفى بقرينة واحدة لكل بعد، ولكل درجة).</p>	٣	البعد	القرينة النصية	1	الجسمي	عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.	2	الاجتماعي	الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.	٢
٣	البعد	القرينة النصية										
1	الجسمي	عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.										
2	الاجتماعي	الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.										
٣		قبح عاقبة المعتدين أو عاقبة الظالمين. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع المعنى السابق)	٢									
٤		الحدث الصاعد: سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. أو سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل. أو وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. (١) الحدث النازل: أطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم. (ملاحظة: يقبل من الطالب الشرح بأساويه الخاص في المعاني السابقة). (١)	٢									

ثالثا : اقرأ النص الآتي للكاتب غسان كنفاني (إلى أن نعود) ، ثم أجب عن الأسئلة :

" ... مع أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه وهو وحيداً في صحراء النقب ، كان يسمع صخب أفكاره في رأسه ، كأنها مجموعة مسامير تدق ، .. ولا تنغرس.

ويغرس قدميه في الرمال الناعمة ، ويقتلعها كما تُقتلع قطعة الخشب العتيقة عن غراءٍ لم يجف بعد كما يجب ، ثمّة أحاسيس ضخمة تمتلك عنه ذكرياته ، إن هذه الأحاسيس لتتداخل في بعضها وتتشابك حتى ليشعر أنها لازمتها زمنا طويلا ، كان يسير مندفعاً كأنه يسابق نفسه ، كان نصفه العلوي يتقدم منحنيا عن بقية جسده .. فالرمل الناعم يعيق سرعة قدميه ، كان قصيرا أسمر البشرة .

لقد بدأت رائحة أرضه تذيب أحاسيسه ، شيء جميل أن يشم المرء جزءاً من ماضيه ، إن رأسه الآن تنفتح كأنه صندوق عرس منقوش بالصدف ويحوي كل شيء ، ويرى فيه داره الصغيرة الرطبة ، وزوجه ترش بالماء ، ثم يرى نفسه آتيا من حقله بقدمين موحلتين . "

الإضاءة المعجمية : صخب : ضوضاء / غراء : مادة لاصقة / موحلتين : بهما طين /

1- استخرج من النص دليلين على البعد الجسمي للشخصية الرئيسية .

.....

2- في القصة مكانان : مكان في الواقع ، ومكان في الذاكرة . بينهما .

.....

3- " أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه "

أ. وضح الصورة البيانية السابقة .

.....

ب. تبين الصورة السابقة عائقا طبيعيا للشخصية الرئيسية . استخرج من النص صورة بيانية تبين عائقا طبيعيا آخر .

.....

4- أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث . ما دلالة ذلك ؟

.....

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
١		قَصيرا (١) أَسْمَر البَشرة (١)	٢
٢		مكان الواقع : صحراء النقب <u>أو</u> : الصحراء <u>أو</u> : الرمال. (١) مكان الذاكرة : الدار <u>أو</u> : أرضه <u>أو</u> : الحقل. (١)	٢
٣	أ	شبه الشمس بالكانن الذي يأكل <u>أو</u> : شبه الرأس بالشيء الذي يؤكل <u>أو</u> : شبه تأثير أشعة الشمس بعملية الأكل. (يقبل من الطالب إذا كتب: استعارة مكنية <u>أو</u> : استعارة تصرّحية <u>أو</u> : استعارة). (١)	٢
	ب	ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقتلعها كما تُقْتَلَع قطعة الخشب العتيقة عن غراء لم يجف بعد كما يجب. (١) (إذا كتب الطالب - ويغرس قدميه في الرمال الناعمة - يمنح الدرجة)	
٤		معاشة الشخصية للأحداث كاملة، <u>أو</u> : استمرارية الأحداث في ذاكرة الشخصية <u>أو</u> : استحضار الصورة في الذهن.	٢

# المحور الخامس

من الأدب العالمي المترجم



أولاً : اقرأ النص الآتي من رواية " الحرية أو الموت للكاتب" نيكوس كازانتزاكيس ، ترجمة سعد زغلول نجار ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" ثم التفت الكابتن (فيخيليس) إلى اليسار نحو الميناء ، شاخصاً ببصره تجاه البواخر والسفن ، وكانت الأصوات تتناهى من حاجر الأمواج مختلطة بأصوات الباعة والبحارة ، بينما كان الحمالون المنتشرون بين الحاويات يصيحون ويلعنون في أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ ، وهم في عجلة من أمرهم لينهوا أعمالهم قبل غروب الشمس ، وقبل أن تغلق أبواب القلعة .

وكان البحر يشيع جواً حاراً رطباً في المكان الذي تفوح منه روائح البرتقال المتعطن ، والشلجم والزيتون ، بينما كانت هناك اثنتان أو ثلاث من السيدات المالطيات يثرثرن بأصوات مبحوحة ، وقد ابتلت ثيابهن برذاذ الماء ..

واختفت الشمس وراء سماء حمراء ، وانتهى آخر يوم في شهر مارس ، وهبت ريح شمالية باردة رعشت لها (ميجالوكاسترو) فأخذ أصحاب الحوانيت يدلّكون أياديهم ويصكون أقدامهم ويتناولون الأشرية الدافئة " .

**الإضاءة المعجمية :** تتناهى : تصل / يشيع : تنتشر / المتعطن : الفاسد / الشلجم : نوع من الخضار / المالطيات : نسبة إلى مدينة مالطة / ميجالوكاسترو : اسم مدينة / الحوانيت : المحلات التجارية / يصكون : يلصقون بعضها ببعض

1- استخرج من النص الكنايتين الدالتين على المعنيين الواردين في الجدول الآتي :

معنى الكناية	الكناية من النص
نهاية النهار	
شدة البرودة	

2- استطاع الكاتب رسم الحركة التجارية البحرية في الميناء ، دلل على ذلك بأربعة ألفاظ من الفقرة الأولى

3- "يصيحون ويلعنون أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ" صف الحالة النفسية للحمالين من خلال فهمك للعبارة السابقة .

4- علل : قلة ترجمة الآداب من اللغتين الفارسية والتركية إلى اللغة العربية في العصر الحديث .

تابع ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث - وله (٨) درجات

٨

٢

معنى الكناية	الكناية من النص
نهاية النهار	غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)
شدة البرد	رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشربة الدافئة (١).

٢

الكابتن - البواخر - السفن - الباعة - البحارة - الحمالون - الحاويات -  
الشحن - التفريغ (لكل لفظ ١/٢ درجة)

٢

غاضبون يشعرون بالضيق والملل والمعاناة. (يقبل من الطالب مرادفات هذه  
الأوصاف).

٢

لقلّة المتقنين من العرب اللغتين الفارسية والتركية، أو: إتقان العرب اللغتين  
الإنجليزية والفرنسية وانصرفهم للترجمة منهما.

٣ / ٨

١

٢

٣

٤